



Sono_orografía

Carlos Iturralde

icanal

Oliver Radio Centro

El arte sonoro comprende una diversidad de prácticas que recorren a este para promover ideas, conceptos y emociones, a pesar de que los límites entre la música, experimental, la música electrónica y el arte sonoro son inciertos, todas estas clasificaciones implican una época amplia y flexible de las posibilidades del sonido como lenguaje. Ya sea a través de formatos analógicos o digitales, sonido creado físicamente, ruido, grabación de intervenciones verbales, siempre o material de archivo, los artistas construyen escenas plásticas que ocasionalmente complementan con soportes visuales e instalaciones.

El Espacio de Experimentación Sonora, EES, se constituye como un lugar para la creación, producción y reproducción de piezas de arte sonoro. Se plantea como un lugar maleable que se adapta y responde a ambientes acústicos diversos. Cuenta con el equipo técnico necesario para controlar el sonido en forma excepcional, brindando a los creadores una plataforma tecnológica de primer nivel y un emplazamiento de locación que ofrece la posibilidad de generar ambientes tridimensionales que involucran al visitante para acumular la experiencia.

El EES se acompaña de un programa de actividades de carácter académico al que se invita a reconocidos expertos a nivel mundial para analizar y revisar piezas fundamentales de la historia del arte sonoro brindando al público la oportunidad de conocer los antecedentes de la producción actual.

Uno de los objetivos fundamentales del EES es la creación de un archivo con las piezas realizadas especialmente para él. Este archivo contendrá también la documentación de contexto de reflexión especializada que se suscribe entre académico, la iniciativa tiene, además, la intención de profesionalizar la gestión, producción y consumo de soporte, ubicando al MUAIC como un referente en el ámbito internacional.





