

Carlos Arias. Artista plástico chileno, emigró a la ciudad de México a partir de la dictadura militar en su país. Más tarde regresó a Chile para estudiar Artes plásticas; y posteriormente realizó una maestría en la UNAM en 1988. Sin dejar de lado la pintura, a partir de 1994 dedica mucho más tiempo al bordado para reflexionar sobre el quehacer manual. Ha representado a México en múltiples exposiciones, entre las que destacan: *Primera Bienal de Liverpool*, (Inglaterra, 1999); *Il Racconto del Filo* (Italia, 2003); *Eco: arte contemporáneo mexicano* (Madrid, 2005); *Plataforma 01* (Puebla, 2006); *La era de la discrepancia* (Universidad Nacional Autónoma de México, Malba, Buenos Aires; y Pinacoteca de Sao Paulo, 2007 y 2008); *IV Bienal de Praga* (2009); *Neomexicanismos* (Museo de Arte Moderno, México, 2011); *El hombre al desnudo* (Museo Nacional de Arte, 2014); *Autorretratos en lo común* (Museo textil de Oaxaca, 2014); así como en *ARS 01 Kiasma*, (Helsinki, Finlandia, 2001). Ha presentado su obra en San Diego Museum of Art (2002); y Museum BeeldenaanZee (Holanda, 2002). Su exposición *El hilo de la vida* se presentó en la Capilla del Arte, en la ciudad de Puebla (2015), así como en el Museo de los Pintores Oaxaqueños (MUPO, Oaxaca). Su obra es parte de varias colecciones públicas, entre las que se encuentran el Museum of Textiles de Lodz, Polonia; Museum Beeldenaan Zee, La Haya, Holanda; San Diego Museum of Art (Estados Unidos); Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, UNAM; Fundación Cultural Televisa, México; y Fundación Universidad de las Américas, Puebla. A partir de 1998 es docente de la Universidad de las Américas, Puebla (UDLA).

Galia Eibenschutz. Artista de performance, intérprete y coreógrafa. Después de haber estudiado ballet clásico y danza contemporánea en la ciudad de México, realizó estudios de licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Nacional de México (UNAM). En 2001 comenzó sus estudios de post-grado en Das Artes en Amsterdam (NL). Su cuerpo de obras constituye una investigación sobre la técnica del dibujo, el movimiento y las artes escénicas, enfocándose en la relación entre los espacios arquitectónicos y el cuerpo humano. Entre sus últimas piezas se encuentran: *Paisaje abstracto*; Caja Negra, CNA; *Zona de Penumbra* (2012) Ex Teresa Arte Actual; Dibujos Kinethic (2011) Rubin Art Center de UTEP (El Paso, Texas, EUA.); *Punto de Fuga* (2010) Laboratorio Arte Alameda; y *Movimientos Fósiles* (2009) Sala de Arte Público Siqueiros, entre muchos otros. Ha colaborado como intérprete en proyectos del artista visual Carlos Amorales: *Araña Galaxy* en PERFORMA, Nueva York, EUA (2007); *Mujer lobo* (2006) en Chicago Contemporary Museum, Miami Basilea y Museo de Arte Moderno de la ciudad de México; y una *Una imagen mental* (2011) para el SITAC VII. Su interpretación para el artista estadounidense Joan Jonas en *Líneas en la arena* (2002) se presentó en el CNA de la CDMX; y *La ciudad y la lectura de Dante* (2009) en la Bienal de Sidney y Yokohama Bienal. También ha colaborado con el grupo de performance *My barbarian* y con Mitrovica Contemporary Dance Company en México, en varias piezas coreográficas.

Magali Lara. Artista plástica mexicana. Estudio Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. En 1977 tuvo su primera exposición individual en la misma escuela con el título de *Tijeras*, integrada por diez dibujos con textos a manera de historietas y un libro de artista. Ha sido beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes desde 1994 a la fecha. Su obra oscila entre las diversas formas en que el pensamiento gráfico contemporáneo puede suceder en diversos soportes y manipularse con materiales diferentes. En 2009 presentó el proyecto *Glaciares* junto con la compositora Ana Lara, en la Sala de Arte Público Siqueiros y colaboró con Javier Torres Maldonado en la pieza *Un posible día* para La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale, Théâtre de Villejuif en París, Francia. En el 2011, terminó sus estudios de maestría en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM). Su obra se encuentra en las siguientes colecciones: la Galería de Arte Mexicano; el Museo de Arte Carrillo Gil; el Museum of Modern Art Nueva York, EUA; el Banco Nacional de México; y la más reciente en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la Ciudad de México. En los últimos años ha colaborado en proyectos sobre dibujo, gráfica digital, cerámica y animación. Actualmente, es docente de la UAEM, en el Estado de Morelos, México.