

.....

La segunda idea es igual a la primera hasta la parte de añadir un mechón de cabello al cordón que conecta al teléfono de lata, pero culmina en la reducción a polvo del cordón a manos de las participantes y la recolección de este una vez hechas las 6 entrevistas (y haber crecido el tamaño del cordón).

Durante la sesión donde el narrador cuenta su historia, una grabadora digital de audio registra la historia a través del cordón (nadie debe escuchar este audio salvo la participante), posteriormente con una interfase digital estos datos se convierten a una forma visual aleatoria, abstracta y tridimensional (como las interpretaciones de audio en los programas de música) modelada en resina en pequeño formato por una impresora 3D, objeto al que al final se le espolvoreará y adherirá en la parte superior el cabello finamente recortado. Esta última parte la refiero desde el uso de la tecnología en la comunicación digital como herramienta para accionar sobre el tema, como algo que emerge y cuya forma y regulaciones están apenas conformándose, adhiriéndose la proximidad humana a través de estos canales de comunicación.

La pieza resultante es un video y los 6 objetos tridimensionales con cabello adherido.

-----

Espero sus comentarios y acordar una hora para hacer una sesión de Facetime.

Les mando abrazos!

Damián



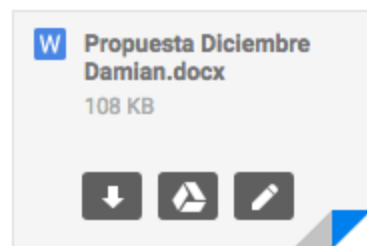
**Damian Ontiveros** <damianontiveros@gmail.com>

para mi ▾

Aqui va corregido  
Abrazos!

📧 jue., 7 dic. 2017 11:50

☆ ↶ ⋮



**violeta celis** <violetacelis@gmail.com>

para Osvaldo ▾

Hola **Osvaldo**,

es la propuesta que manda Damián, me llamó para decirme que el tamaño e incluso el número de tapetes puede discutirse, pero básicamente esa sería la idea, el tapete lo está pensando para que se use durante los conversatorios...

Hazme saber va?

Grxs!

📧 jue., 7 dic. 2017 11:54

☆ ↶ ⋮



violeta celis <violetacelis@gmail.com>

para Damian, Sergio, Mariano ▾

mié., 9 may. 14:52



Buena tarde Damián,

espero te encuentres bien. Te comparto las imágenes de los 3 tapetes como quedaron. El tapete 3 que es el más grande va a variar el tono de gris de las letras, a uno un poquito más oscuro, así que es el único que no es el definitivo, sólo en este detalle, en cuanto al pelo, los 3 ya están terminados. Falta fijarlos en una base para poder montarlos a pared y así subvertir el sentido del tapete a piso, con toda la carga negativa que implica poner a piso pelo de mujeres y más sobre un tapete va?

Conversando con **Oswaldo** se nos hace padre la idea de que puedan montarse en una estética y que las mujeres de tu grupo puedan cortar el pelo ahí mismo, más como una activación parecida a cuando estuvo Rasureitor que como un conversatorio. Te parece? Así lo planeamos con calma y podríamos pensarlo para el verano, julio, agosto... te late como cierre de tu pieza?

Hazme saber tus comentarios por favor para ir planeando lo de la activación y cierre, en ese viaje te entregaríamos los 3 tapetes va?

Un abrazo y quedo atenta,

v.

----- Forwarded message -----

From: **Mariano Arribas** <[mariano.f@insite.org.mx](mailto:mariano.f@insite.org.mx)>

Date: 2018-05-09 13:19 GMT-05:00

Subject: tapetes fondo blanco

To: violeta celis <[violetacelis@gmail.com](mailto:violetacelis@gmail.com)>

van



3 archivos adjuntos





**Damian Ontiveros** <damianontiveros@gmail.com>

para mí ▾

mié., 16 may. 10:22



Hola Violeta, muy buen día!

Me gustan mucho, en especial del segundo, es como si un cuero cabelludo se presentara en plano, me gustan mucho, son un punto indeterminado entre lo acariable y lo monstruoso.

¿Las letras están hechas de un tipo de material rígido?

imagino que de acuerdo al proceso que se siguió fue difícil hacer las letras con cabello, ya me habías comentado algunas complicaciones técnicas con el pelo para hacer las letras, es que siento una preocupación técnica, visual, creo que hacer las letras en otro material lo desfasa, como que no se acabara de integrar, nomás eso, pero sí, están bien impresionantes las piezas.

Si tienes chance lo platicamos más tarde.

Estaré pendiente de tus comentarios.

Abrazos!



**violeta celis** <violetacelis@gmail.com>

para Mariano, Sergio, Damian ▾

mié., 16 may. 11:53



Buen día Damián,

mil gracias por tu respuesta. Como te había comentado las letras se tuvieron que realizar en fieltro porque el manejo del pelo para producirlas resultó ser bastante complejo. Las del primero y segundo tapete ya están fijadas y las del tercero, como te compartía en el mail anterior se probará con un fieltro de otro tono más oscuro y después la tejedora las fijará. Tal vez la imagen no da cuenta fiel de cómo se ven en vivo, pero el fieltro a nuestro parecer tiene una calidad rígida pero no lo suficiente dura para sobresalir en ese mar de pelo y poder integrarse a la pieza en su conjunto.

En cuanto a la propuesta de la activación con tu grupo en una estética del barrio qué te pareció? hazme saber en cuanto lo hayas pensado para iniciar con la gestión de este espacio va?

Saludos,

v.



**Damian Ontiveros** <damianontiveros@gmail.com>

para mi ▾

mié., 16 may. 12:51



Ah okok, enterado.

Y lo de la activación en la estética, cómo se imaginan que sea? ellas solo cortando el cabello? platicando de algo de lo que vimos en el taller?

haciendo un tipo de corte especial o cualquier corte?

a todo el público o sólo a mujeres? ustedes qué se imaginan?

Aquí estaré

saludos!



**violeta celis** <violetacelis@gmail.com>

para Mariano, Sergio, Damian ▾

mié., 16 may. 12:56



Justo pensamos en qué tú nos propongas para de ahí partir... la intención de la activación es quitarle lo "intelectual" del conversatorio y dejarlas fluir en lo que ellas saben hacer...

nos dices va?

saludos,

v.

# EL USO DEL CABELLO EN LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA/ TESIS >



**violeta celis** <violetacelis@gmail.com>

para Damian ▾

📧 mié., 19 abr. 2017 20:32



Mira, me encontré esta tesis ;)





# PROTOCOLO/ PRESENTACIÓN DE PROPUESTA >



**violeta celis** <violetacelis@gmail.com>

para Damian ▾

vie., 11 ago. 2017 11:13



Querido Damián,

como te había comentado al interior del equipo acordamos que el próximo **jueves 31 de agosto a las 11 del día** presentes propuesta. Te comparto, la **presentación de propuesta** por parte de los artistas es una conversación en la que se invitan 3 interlocutores externos a la casa, todos con una trayectoria y experiencia que les permita darte un feedback crítico sobre la pieza que deseas hacer en inSite. Además de los 3 invitados externos y del artista, se suma el equipo curatorial y de producción de la casa. Para ello, recurrimos al siguiente orden del día:

Introducción por parte de CG (**Oswaldo**) sobre nuestra plataforma:

1. Texto de 1 a 2 cuartillas sobre tu proyecto para que las puedas leer y/o compartir verbalmente entre los invitados (20 minutos máximo). Es necesario contar con este texto para subirlo a la página web.
2. Puedes proyectar algunas imágenes y/o video del proceso para ser más claro con los interlocutores
3. Feedback por parte de los invitados

La sesión dura máximo 2 horas.

Cualquier duda me dices va?

Mil gracias!



## 2 propuestas para la pieza

Recibidos x



**Damian Ontiveros** <damianontiveros@gmail.com>

mié., 15 nov. 2017 8:59



para Osvaldo, mi ▾

Hola **Osvaldo** y Violeta, muy buen día, les saludo y agradezco nuevamente la paciencia.

Trabajé dos ideas, ambas requieren una última acción de las participantes, se que habíamos acordado ya no convocarlas, pero por favor contemplen esta posibilidad como un cierre:

Ambas ideas giran sobre los conceptos duales visibilidad-invisibilidad y seguridad-violencia, y parten de una sesión del taller en donde les pregunté si alguna de las participantes había sufrido una situación de violencia de género, y todas asintieron. Para que esta dinámica sucediera tuvo que consolidarse el taller como un espacio de empatía, diálogo y confianza. Cuando en estas dinámicas de grupos se logra este nivel de confianza que se aproxima a la amistad es posible decir ahí cosas que jamás nos hubiéramos atrevido a mencionar en nuestra familia, quizá porque no buscamos solucionar, sino aliviar, a través del acto catártico de decirlo.

La primer idea consta en pedir a las participantes que recuerden a alguien cercano (hombre o mujer, siempre anónim@s) que en alguna ocasión hubiera cometido un acto de violencia de genero (de cualquier tipo y escala) y que l@ convenza de decírselo en secreto a través de un "teléfono de lata" cuyo cordón es un hilado de cabello de las 6 participantes. Esta narración solo será escuchada por la participante. Como parte final, ella le hará un corte de pelo a la persona narradora como acto de acogimiento. No es labor de la participante juzgar al narrador o buscar una solución a la acción cometida en el pasado, sino escucharlo, reconfortarlo mediante el corte de cabello y dejar en sus manos la energía generada. Un mechón del cabello cortado será añadido al cordón.

Muchos de nosotros cometemos voluntaria o involuntariamente actos de violencia que va del micromachismo en el uso del lenguaje o de la expresión corporal hasta la violencia física ¿Son la comunicación y la proximidad herramientas para erradicar estas prácticas? ¿Se puede usar el anonimato a la inversa, desde el afectante, como forma poética para identificarnos, reflexionar y actuar sobre este problema? ¿cuántos metros de cordón de cabello resultarían sin en vez de 6 fueran 3mil millones de narradores?

La pieza resultante es un video en alta definición.

El teléfono de cordón de cabello puede permanecer como vestigio.