

**MARIO CALIXTO NUÑEZ/ ALBAÑIL**

**30/11/17**

**[00:00:22] Comienza conversación**

**CC:** Pues de entrada nada más su nombre completo

**Mario:** Mi nombre es Mario Calixto Núñez

**CC:** Perfecto, entonces, de entrada... ¿Me podría platicar a qué se dedica?

**Mario:** Nos dedicamos un poquito a la construcción, más que nada, al mantenimiento en general. Plomería, electricidad, albañilería, carpintería. Lo fuerte para nosotros es la construcción en obra negra, la albañilería pues, eso es lo más fuerte para nosotros.

**CC:** ¿No puedes platicar de dónde es?

**Mario:** Yo soy originario del Estado de México, pegado con Michoacán.

**CC:** ¿Cómo se llama el lugar?

**Mario:** Temascalcingo, Estado de México

**CC:** Y usted, ¿Fue en Temascalcingo en donde aprendió este oficio?

**Mario:** No, fue aquí en México

**CC:** Platíquenos sobre eso por favor

**Mario:** Salí de la secundaria, tenía 15 años, y me pegué a un señor, mi maestro que en paz descansa. Mis respetos porque era muy buena persona y un excelente maestro. Se llamaba Francisco Rodríguez y él fue el que me enseñó poco a poco. Cumplí 17 años y yo estaba en Córdoba, Veracruz.

**CC:** ¿Qué andaba haciendo ahí?

**Mario:** Estábamos en construcción, me fui a aprender un poquito. Ya de ahí me regresé a la Ciudad de México y poco a poco fui aprendiendo más.

**[00:02:24] - [00:06:11] Anécdota sobre el Salón Puebla**

**CC:** ¿Cómo se llama su padrino?

**Mario:** Manuel Jiménez Sáenz

**[00:06:15] - [00:06:54] Anécdota sobre el Salón Puebla**

**CC:** ¿Pero usted hizo sólo la obra negra?

**Mario:** Sí, la obra negra dice usted. Hicimos todo. Yo traía a mi gente, a mis hermanos, estaban mi hermanos José Luis, mi hermano Félix que en paz descanse, Héctor, Gonzalo, mi tío Daniel. Todos estábamos metidos ahí.

**CC:** Este señor que mencionó que fue su maestro, también es de...

**Mario:** Mi tío, Francisco Rodríguez

**CC:** Es el señor que le enseñó

**Mario:** Sí

**CC:** ¿Y el señor también es de allá de Temascalcingo?

**Mario:** Sí

**CC:** ¿Y cómo fue que se le pegó usted al señor?

**Mario:** Pues un día por ahí me vio y me dice:

-¿Qué pasó chamaco?, ¿No quieres trabajar?

Pues yo iba saliendo de la escuela, de la secundaria, yo tenía 15 años y le dije:

-¡Si!, ¿Qué vamos a hacer?

Pero pensé que era por ahí (Temascalcingo)

-Vámonos a México, ¡Tú ya aguantas el bote!

**CC:** ¿A qué se refiere con el bote?

**Mario:** Al bote de cemento, y le dije:

- Pues sí, vamos.

Y bien ilusionado le dije a mi mamá:

-Ya me voy a chambear yo

- ¿Con quién?

-Me voy con Don Pancho

-¿A poco sí?

-Sí

-Estás bien chico

-No, yo me voy a pegar

Ya me vine yo como unos veinte días y luego me regresé y así. Ya luego vio que yo le ponía ganas, pues ya me fue pagando un poquito más el señor.

**CC:** ¿Y esa primera experiencia cómo la sintió?

**Mario:** Bonito, porque imaginé, después de tanto sudor que gastas en toda la semana y ver tu primer paga en tus manos dices:

-¡tanto dinero, ahora sí voy a ser rico!

**CC:** Después de eso es cuando se va a Veracruz y luego ya se viene a México con su tío

**Mario:** Me fui a Veracruz con unos parientes que andaban ahí, por que yo acá en México ganaba con Pancho Rodríguez, ganaba yo en aquella época 3,500 pesos.

### **[00:09:44] - [00:10:13] Anécdota del pueblo**

**Mario:** Entonces me decía:

-¿No quieres chambear?

-Estoy trabajando en México

-¡Vámonos a Veracruz!

-¿Y cuánto vamos ganar o qué?

-Pues nada más te voy a dar 10,000 pesos

-Pues acá me dan 3,500 y allá me van a dar 10,000

-¡Vamos! ¿Cuándo?

-Ya, ahorita

-¿Pero, ahorita?

- Sí, ahorita

Eran como las nueve y media de la mañana, un domingo, estaba desayunando. Me dice:

-A las 10:30 nos vamos, te espero en la casa

-¿En serio?

-Si, llévate un martillo

Y le dije a mis papás:

- Me voy papá, me voy mamá. Voy a probar suerte

Y ya agarré todas mis cosas, la gente se me quedaba viendo cómo si me hubieran corrido. Llegamos a Veracruz y a darle, y luego el hermano de mi tío me dijo:

-¿Sabes leer?

Aunque no creas ellos no saben leer

**CC:** ¿Quién no sabía leer?

**Mario:** Mis tíos, se llamaban Magdaleno Núñez y Joaquín Núñez. Él sí sabía leer pero los otros no sabían leer, pero ellos eran una eminencia pero buenos los chavos.

**CC:** Entonces lo ponían a usted a leer

**Mario:** Y me decían

-Sabes qué hijo, hazte las listas de la gente

Y ya preguntaba sus nombres.

**[00:12:37] - [00:14:13] Plática**

**CC:** ¿Y qué es lo que hacían ahí en la aceitera? ¿Qué es lo que construían?

**Mario:** Construíamos enfriadores de agua para las máquinas, metíamos lozas y se ponían tabiques. El agua circulaba por todos los tabiques.

**[00:14:47] - [00:15:43] Plática**

**Mario:** Me regresé para acá

**CC:** ¿Con su padrino?

**Mario:** Y aquí estoy todavía

**CC:** ¿Y cómo fue que llegó aquí? ¿Cómo fue que se hizo de la accesoria?

**Mario:** Teníamos una accesoria sobre Fresno, mi padrino me dijo:

-Lo que pasa es que... como llegué aquí a trabajar, le hacía la luz, porque cuando llegaron los electricistas, me les pegué yo para ver como hacían su chamba , y así poco a poco fui aprendiendo. Y cuando llegaron los plomeros igual, la gentes de aquí me buscaban. Entonces la gente venía y me buscaba aquí y me decía mi padrino:

-Termina lo que estás haciendo, y te vas con la señora.

Y así me andaba buscando la gente. Entonces un día le dije a mi hermano:

-Oye hermano, ¿no quisieras trabajar en México?. Lo que pasa es que yo tengo mucho trabajo. No se cómo andas de trabajo tú

-Pues tengo poco trabajo, pero....

-Vamos a trabajar a México, es que la gente me busca mucho. Vamos a buscar un local, yo tengo una bodeguita donde podemos guardar la herramienta.

Llegó mi hermano, y paramos una lamina aquí, decía "se hace albañilería y plomería". Empezamos a trabajar en la bodeguita. Pero salimos mal, salí mal con mi hermano. Luego nos trajimos a mi hermano José Luis, y hacíamos 5,000 o 10,000 pesos. Pero mi hermano decía.

-Hubo poca lana, le doy 1,000 a cada quien

-¡No Salvador! Sabes qué, eso no se hace. Yo hice 3,500 pesos en la semana, José Luis hizo 3,000 o 4,000. Estamos comprando herramienta pero no se vale que.... y así empezamos mal.

Y un día le di las gracias.

Y el señor del pasillo nos rentó un pasillo, chiquito.

**CC:** ¿Cuánto media el local?

**Mario:** 1 metro, de frente y de ancho 2.50 metros

**CC:** Un pasillito

**Mario:** No quedamos ahí un buen rato. Y la gente nos empezó a buscar. Mi hermano se fue y yo me quedé con mi hermano José Luis.

**[00:19:26] - [00:20:44] plática sobre material**

**Mario:** Llega el material. Era un montón de material, ¿y ahora en dónde lo meto? No cabía en el pasillo. Afortunadamente la señora de ahí de la esquina, la señora Martha, abrió un local ahí. Y bueno que vamos a ver, y que le digo:

-Oiga señora, no sea malita, ya vi que abrió su local. Pero no tiene nada. ¿Por qué no me da permiso de guardar mis cosas ahí unos quince días? Yo le pago no hay problema. O réntemelo.

-Pues si estaría muy bien joven. Lo que pasa es que lo quiero para mi hermano para poner una taquería.

-Sí, pero nada más quince días. Es que ando haciendo unas cosas. No me caben

-Bueno, pues ándele pues, meta sus cosas

Y ya se aproximaba el mes y le digo:

-Oiga

-¿Qué pasó?

-¿Cuánto le voy a deber?

-Se lo rento, yo lo quería para mi hermano, pero mi hermano ya se fue para Estados Unidos

Y ya me dejó con el local. Y eso fue hace como ocho o nueve años

**CC:** ¿Y desde entonces tienes el local?

**Mario:** Desde ahí tenemos el local

**CC:** ¿Y en ese momento en dónde vivía? ¿Vivía aquí en Santa María?

**Mario:** No, yo siempre he vivido ahí en Observatorio

**CC:** Entonces más bien, Santa María es más como el lugar de operación

**Mario:** Exactamente, el lugar de operaciones

**CC:** Ahora sí que el trabajo lo trajo primero al Salón Puebla y trabajando aquí fue que terminó en el local

**Mario:** De aquí me fui abriendo cartera

**CC:** La vez pasada don Mario, nos platicaba de unas como palabras, términos que usaban para referirse a la organización dentro de la obra, se acuerda?

**Mario:** Haga de cuenta, una cuadrilla nosotros aquí la marcamos como seis, ocho personas, más o menos, porque vamos a agarrar una obra grande y decimos bueno, van dos albañiles, un plomero, un electricista, para que vayan acomodando.

**CC:** Entonces una cuadrilla, son dos albañiles, el plomero, el electricista y los chalanos.

**CC:** ¿Y el maestro, el que dirige la obra?

**Mario:** Pues ya sea yo o mi hermano, estamos ahí, vamos checamos y acomodamos rápido, nosotros somos los que vamos a decir, sabes qué, empieza de aquí, vamos a empezar con esto, ya saben lo que tienen que hacer.

**CC:** una cuadrilla con este número de personas digamos, corresponde también al tamaño de la obra, a qué tamaño correspondería?

**Mario:** Vamos a hablar de una casita, de 100m cuadrados.

**CC:** Seis personas pueden construir una casa de 100 m cuadrados, en cuánto tiempo?

**Mario:** Si es desde el desplante nos vamos a llevar así fácil, un mes y medio, dos meses máximo.

**CC:** Desplante se refiere, desde cimentaciones.

**Mario:** Cimentaciones a obra negra, ya después los terminados, eso ya es independiente, porque ya sea que contraten a otras personas para hacer sus acabados, figuras, molduras o lo que tengan que hacer.

**CC:** y ustedes trabajan también acabados?

**Mario:** Sí, pero haga de cuenta para nosotros también a veces los acabados es un poco mas caro y a veces mucha gente no los quiere.

**CC:** son caros por los materiales o por el trabajo en sí?

**Mario:** Por el trabajo, porque, por ejemplo, si usted pone unos techos de paloma, lo que tenemos que hacer es marcos, líneas, rellenar, vueltas. La mezcla no se puede pasar por que si no ya se echó a perder. y un yeso ya crudo ya no sirve, pierde fuerza entonces hay que tirarlo, hay que meter el yeso en su punto.

**CC:** ¿ahorita menciono un techo de paloma, qué es esto?

**Mario:** Es una moldura.

**CC:** Es digamos un medio circulo.

**Mario:** Sí, por eso es caro, las molduras son caras.

**CC:** Y ahorita usted y su hermano llevan la cuadrilla.

**[00:28:13]-[00:28:45] Habla en donde trabaja su hermano y cuñado.**

**Mario:** Ahorita por la época, hay mucho trabajo por todos lados

**CC:** Por qué por la época?

**Mario:** Por que se acerca diciembre y todos quieren pintar, todos quieren arreglar.

**CC:** Al principio de la conversación decía que sobre todo se dedica al mantenimiento.

**Mario:** Mantenimiento en general, quiere decir, deben tener bien el muro, la pintura, las escaleras hay que pintarlas hay que limpiarlas, todo eso es mantenimiento que por ejemplo a una coche, que tienes que llevarlo al taller, para que le den mantenimiento, baleros, balatas, aceite, es lo mismo con una casa.

**CC:** entonces llega más trabajo de mantenimiento que de construcción.

**Mario:** Muy pocos construyen casa nuevas, vamos nosotros a casas pero a poner aplanados chicos, resanes, a arreglar baños, hemos hecho muchos baños nuevos, remodelamos toda la tubería de cobre, hacemos muchas cosas, pero igual ver electricidad, plomería, que hay que hacer unas puertas de madera, pues igual las hacemos.

**CC:** y qué es esto del ramaleo?

**Mario:** el ramaleo es colocar las tuberías de regadera, ranura y colocar todas las tuberías nuevas, por que son baños nuevos.

**CC:** Y ahora, sí en términos de experiencia. ¿Qué experiencias recuerda en el trabajo ya sea agradables o desagradables?

**Mario:** (Ríe) le voy a comentar, la desagradable, de una señora, que llego diciéndome. Para la desgracia mi hermano fue el que le estaba haciendo un trabajo, o algo iba a hacer mi hermano, ya habían pagado antes que nada, por eso me vino a echar pleito a mí, pero todavía me acuerdo y me da risa, por que ya habló y me dice – “a que hora va a venir a arreglar”- y le digo –“no sea malita señora déjeme ir a terminar en dónde estoy y regreso y le arreglo”- - “no pero cómo si ya le pague!”- y me empezó a decir de cosas, y me dijo –“quiere que le diga a mi marido”- “y yo, ya enojado le dije: pues dígame a su marido, dígame a quien quiera, pues yo qué, al final de cuentas yo ni la conozco a usted”- y vino aquí al local, y para esto teníamos a una señora que nos ayudaba ahí a juntar a hacer limpieza. Y le dije: –“señora ahorita voy yo”-pero no era yo, no entendía razones la señora. Se me queda viendo bien físicamente y le dice la señora Martha, - “es que él no es señora, él es Mario, el otro es Salvador”- y pues ya la pobre señora ya no sabía qué hacer, no se disculpó y se fue, me veía y agachaba la cabeza de la vergüenza la señora, ya después de mucho tiempo me empezó a hablar.

**CC:** ¿Y aquí con el señor Sáenz, de alguna forma también aprendió algo?

**Mario:** Sí, mucho. Con él he aprendido muchísimo, él fue el que me decía pégale acá, acomódale allá.

**CC:** Él no se dedica a la construcción, él solamente sabía lo que quería y le iba indicando a uno cómo.

**Mario:** Él sí, se pone como ingeniero, él dice –“esto así, así, va a quedar mejor así”- no, el es mucha pieza para nosotros, hasta la gente se queda sorprendida, el dice –“no soy arquitecto eh?”- pero yo aprendí mucho de él. Sabe mucho de comida, sabe mucho construcciones, de vinos, el se puede meter a la barra y servir lo que quieras. Desde un periquito hasta lo que quieras. No sé si era barman pero conoce.

**[00:37:00]-[00:39:29] Habla de otras construcciones y trabajos que ha hecho.**

**CC:** De todas las cosas que sabe hacer, ¿qué le gusta más?

**Mario:** La construcción

**CC:** La construcción pesada, ¿A qué se refiere con construcción?

**Mario:** Pegar tabique, cimbrar, ¡me encanta! eso lo hago con amor, a mí me encanta el trabajo. Me gusta armar columnas, a mí me gusta el trabajo pesado, si tengo que colar, yo me agarro el bote y para arriba y para abajo. A mí eso me encanta, me encanta más que la plomería, y que la electricidad

**CC:** Mucha de la gente que hemos entrevistado, habla de lo mismo, que la plomería no les gusta para nada

**Mario:** ¿Por qué? No sé. Pero a mi me encanta, me siento vivo. Alegre, eso es lo que me gusta de mi trabajo

**[00:40:36] - [00:43:23] Piden más tragos**

**CC:** Entonces, de alguna manera no se distribuyen la lana, pero si la chamba

**Mario:** Claro, por que uno puede ganar más hoy, yo puedo ganar 1,000 pesos y el otro puede ganar 300, pero, puede que mañana le vaya mejor a él y se gana 500 y yo me quedo sin nada por que no agarré ninguna chamba.

**CC:** ¿Eso usted lo podría ver cómo algo importante dentro del trabajo?

**Mario:** Claro que sí, es muy importante.

**[00:44:00] - [00:45:06] Plática**

**CC:** Cuando nos platicaron de usted le decían "cooperativa"

**Mario:** Exacto, es cómo una cooperativa. Es un grupo.

**CC:** ¿Cómo es esto de la cooperativa?

**Mario:** Mire, lo que pasa es que mire.... Hoy trabajé este fin de semana, el otro igual pero al siguiente ya no... haga de cuenta... José Luis trabajó esta semana, Mario trabajó esta semana. Armando trabajó, pero Alejandro estuvo sentado toda la semana, pues Armando préstame 500 pesos, Mario préstame 500 pesos, tome carnal aliviánese, ¿por qué?, Por que tenemos que ser compartidos con todo, por que él es compañero de nosotros en las buenas y en las malas tiene que estar con nosotros. Entonces 500 pesos cada quien y vamos a pagarle. Y cuando Alejandro se recupere, que nos pague.

**CC:** Eso le agrega valor al trabajo

**Mario:** Claro, por que es un punto muy importante para nosotros.

**CC:** La forma de trabajo con la que trabajan ustedes comparado por ejemplo con las constructoras grandes....

**Mario:** No, a lo mejor nunca le vamos a ganar a una constructora, no le vamos a ganar nunca

**CC:** Pero digamos, en la forma en la que se organizan los trabajadores

**Mario:** Pues ser similar, pero, yo creo que nunca debe de haber una comparación entre empresa grande contra nosotros

**CC:** ¿Por qué no trabajan ustedes con las constructoras?

**Mario:** Pues más que nada, desgraciadamente en la época en la que estamos, el sueldo es muy poco para esto, no sé cuanto pague una constructora, te ha de pagar unos 2,000 o 2,300 pesos máximo. A la semana, un ayudante puede ganar en entre 1,300 a 1,500 pesos a la semana.

**CC:** Un oficial de albañilería es un maestro

**Mario:** Es un maestro. Un oficial debe de saber, pegarte una loseta, levantar muros, aplanar, eso es un oficial. Pero un albañil pues nada más sabe pegar azulejos, tabique, acomodar y hacer un castillo y aplanar. Pero si te vas a terminados ya extremos dices: No pues eso no lo sé patrón..

Bueno, pues aquí vas a aprender para que tu seas oficial necesitas ser más fuerte. Un oficial te dice:

-Oye necesito que esta columna me la tires

-Si jefe cómo no

Eso le dices a un albañil y no. Para eso le pagas a un oficial

**CC:** Entonces un oficial gana menos en una constructora grande

**Mario:** Sí

**CC:** Que siendo su propio jefe

**Mario:** Claro, así es. Digamos, yo, yo si me voy a una constructora me van a dar 2,500 máximo 3,000 a la semana. De 8 a 6 de la tarde y ya sabe que ahí es una hora de comida ¡y córrele!. Ahí vas a chambear, nosotros aquí, gracias a Dios estamos metidos y acomodamos volteamos, pero por muy barato que lleguemos a cobrar nos llevamos 3,500 o 4,000 pesos a la semana. Tranquilamente, sin presión sin nada. Como dirían estas personas: "El tiempo no trabaja"

**CC:** ¿Cómo es esa frase?

**Mario:** "El tiempo no trabaja", las que trabajan son mis manos. El tiempo pasa, pero el tiempo no trabaja, el que trabaja es uno

**CC:** Y en ese sentido, supongo que cumplir con los compromisos también se vuelve importante

**Mario:** Claro

**CC:** Usted nos contaba una historia, que creo que fue de su padrino...

**Mario:** Sí, me acuerdo de la historia, a mí me dicen:

-Mario, tiraré este muro, este muro lo vamos a tumbar el viernes o el sábado en la noche. Y el lunes a las once de la mañana debe de estar listo

-Perfecto, muy bien

Yo espero el sábado en la noche ya listo, espero a que cierren y a las diez de la noche empiezo a armar, a acomodar, tumbo, trabajo toda la noche, domingo todo el día y el lunes a las once de la mañana debe de estar terminado el trabajo. Pero es algo muy importante porque dices:

-Si a ti te dan la confianza de que puedes con eso, pues no defraudes la confianza que te tengan ellos, al contrario

**CC:** ¿Y usted le ha enseñado a alguien más?

**Mario:** Claro, a mi hermano José Luis. Él era carpintero, él solo sabía armar columnas.

**CC:** ¿Cómo llaman a eso? ¿Carpintería negra?

**Mario:** Carpintería negra, y yo le dije a él cuando construíamos aquí:

-Oye carnal, ¿cuándo te están pagando allá?

-Me están pagando 300 pesos

- Yo te pago 350 pesos

En aquella época cuando se quitaron los ceros a los miles. Le dije:

-Yo te pago 350

-¿en serio?

-Sí cabron, tráete tu herramienta, pero te quiero aquí

**CC:** ¿Aquí en el salón Puebla?

**Mario:** Aquí en el salón Puebla. Traje también a mi hermano Héctor, él está en Estado Unidos. Si de enseñar se trata, había tres muchachos aquí, una chavo que se llamaba Simón, Aurelio que le decían "el chortis" y a mi hermano Héctor que le decían "el poli".

**[00:52:59] - [00:55:09] plática**

**CC:** Él no construye, él es detalle

**Mario:** Sí, él es detallista digamos y le dije:

-Tío ponte un muro

Por que yo era el maestro, y temblaba igual que mi hermano Héctor. Con el tiempo se peleaban para ver quién era el más rápido.

**CC:** ¿Qué edad tenían?

**Mario:** 16 o 17 años

**CC:** Chavos

**Mario:** Eran tres chavos, y les compré su cuchara a cada quién, se peleaban por ver quien era el mejor. Y a mi hermano José Luis también le enseñé

**CC:** ¿Él ya no trabaja con usted?

**Mario:** Sí, Héctor está en Estado Unidos, José Luis es el que está aquí. Y también a mi hermano José Luis también le enseñé plomería. Y me lo ha dicho en su juicio y borracho:

-Te doy las gracias carnal, por que tú eres el que me ha enseñado mucho, y te doy las gracias por que por ti soy lo que soy hoy

-No, tú eres lo que eres por tus méritos

Porque a veces lo regaño fuerte, yo soy muy enérgico, y lo he regañado muy fuerte.

**CC:** ¿Qué le gusta del trabajo? No de todo lo que sabe hacer, si no, ¿qué le gusta en general del trabajo?

**Mario:** ¿Qué me gusta en general? Lo que más me gusta es la obra negra, eso es lo que más me gusta

**CC:** ¿Qué es lo más difícil ahí?

**Mario:** Sabes armar una loza, saber poner una loza, más que nada por el peso del cemento, se tiene que calcular, pero yo no sé calcular.

**CC:** ¿Qué se debe calcular?

**Mario:** El peso del concreto, pero sí sé perfectamente cómo se amarra, cómo se acomoda, y más o menos por la dimensión del claro de un...

**CC:** ¿El claro se refiere a la distancia que hay?

**Mario:** Al hueco. Lo más difícil es eso, por que muchas personas dicen:

-Vamos a meterle acá 20 cm

Pero no. Si no se cae la obra. Y eso es lo que ha pasado en el temblor, meten alambrón

**CC:** Alambrón es la malla ésta

**Mario:** Es la más delgada

**CC:** Eso digamos que es lo más difícil

**Mario:** Por que para un muro no es mucho, el problema es la loza.

**CC:** Y ahí ya no hay forma.

**[01:02:03] Termina conversación.**