

**LUIS ANTONIO REGALADO/ ELECTRICISTA****16/11/17**

**Tu nombre y profesión.** Luis Antonio Regalado Sánchez, mi profesión es técnico electricista y de ahí en fuera hago todo lo que sea mantenimiento a casa habitación, cualquier cosa que se te ocurra lo vamos tratando de resolver; nosotros incluso llegamos a implementar un lema "TODO LO QUE SU ESPOSO NO PUEDE HACER EN SU DOMICILIO... HÁBLENOS" ... con clientes de mucha confianza, si ven las necesidades de la gente hay gente que no tiene lana, muchas veces te dicen que se descompuso algo y leS echas la mano y que paguen cuando puedan, y en ese sentido la gente termina por confiar en ti y te lanzan más gente, hay gente que me deja las llaves de su casa o departamento y eso para mi no tiene precio, y esa parte de dejar las llaves no es tan sencilla que lo hagan. **¿Dónde aprendiste tu profesión?** La electricidad me llamó la atención cuando yo tenía 10 años, cuando mi hermano empezó a estudiar en la secundaria electricidad; cuando me toca entrar a secundaria lo primero que pido es electricidad, la curse tres meses, algo demasiado intensivo, yo creo que el sistema de estudios es demasiado estúpido en México, no me acoplé al sistema de enseñanza, y ahí fue donde empecé con la electricidad, la tentación de ver que es lo que hacía mi hermano con sus proyectos, que él es electricista, ahorita le daría miedo agarrar los cables de luz, y de ahí en adelante, a los 16 años empecé a trabajar con mi cuñado que es albañil y de ahí comenzamos con pintura, (sic) a los 19 años empecé más formal con la tablaroca, yeso, falsos plafones, durock, ahí ya empecé a hacer proyectos grandes como ayudante, eso me lo chuté como 4 años; después me enfoque en otras cosas pero el tiempo me volvió a mandar a una constructora, porque hubo un tiempo que me dedique a ser chofer, manejaba un taxi, entre taxi y ser chofer particular ocupe mucho mi tiempo; después me fui a una constructora donde empecé como chofer, pero yo viendo las necesidades y estupidez de la gente, de pronto les decía esto no se hace así, se hace así, y el arquitecto se empezaba a dar cuenta que yo organizaba la gente y un día me dijo "vente cabrón, échale aquí" así que me fui involucrando más, además que como chofer dentro de la constructora me daba mucho tiempo, porque no era tener que estar reparte y reparte (5:32=6:22 explica un poco de como se acercaba a cada uno de los empleados de la empresa y cada vez que hablaba con uno veía lo que hacían) (sic) **O sea que todo el conjunto de conocimientos se fue dando porque ibas exponiéndote con cada uno de los empleados.** Lo iba absorbiendo, yo creo que ese es mi contexto real, el absorber las cosas, porque cualquiera puede acercarse y ver pero no se lo queda. (6:43=7:10 explica la misma idea de que no es fácil quedarse con lo que se ve) (sic) **En este caso en tu familia, tu papá, un tío, un abuelo, hacía alguno de estos oficios y te lo enseñó?** No, nadie, absolutamente nadie, por eso yo tuve que ir absorbiendo, mi aprendizaje fue solo, no tuve a una persona que me dijera "mira ven y haz esto", yo creo que si hubiera tenido esa parte yo estaría del otro lado, un nivel más alto dentro de mis conocimientos. (7:42=8:50 explica que todo lo tuvo que observar y de ahí aprendía) **¿Hace un momento mencionaste a tu cuñado?** Sí, fue el primero con el que tuve contacto dentro de la construcción, él es albañil. (sic) **¿Tienes a varias personas trabajando contigo?** (sic) Sí, vengo haciendo una especie de equipo, no me es muy fácil por la cuestión de los costos, soy una persona

demasiado consciente de la necesidad de la gente, yo gano mucho con que la gente me recomienda pero pierdo pesos por mencionarte algo ¿no? (9:42=10:50 **regresa a una anécdota que mencionó antes, habla que un técnico de lavadoras cobra \$300-\$400 pesos y si hace chamba \$3,000-\$4,000, y él cobra 400 pesos por todo el trabajo, vuelve a mencionar que si se hubiera preparado bien estuviera en otro nivel**) yo con lo que gano yo creo que no necesito más, tengo una vida tranquila donde los lujos y ciertas cosas no son de mi necesidad, yo con que tenga algo para comer, algo para mis hijos y donde vivir yo creo que estoy del otro lado. **Ahorita mencionabas que te gustaría tener más conocimientos, ¿sobre qué?** A lo que iba era esa parte donde me gustaría tener un grupo de gente, me es difícil porque una persona que ya ha estado dentro de ese rubro de la construcción, no te cobra menos de \$1,500-\$1,800 a la semana, un ayudante, hay días en que yo no los gano aunque tenga demasiado trabajo, o si los genero, para mí una cosa es generar y otra ganar, son cosas totalmente distintas, cuando ganas es para ti, cuando generas es para todos, porque tienes que pagar luz, local, ayudantes, eso es generar para mí, y hay veces que esa cantidad no la gano ni para mí, porque tengo muchos gastos y no he aprendido a cobrar en ese sentido que tenga que salir para todos y tenga que salir para mí, y yo no creo tener esa necesidad de tener demasiado dinero para poder ser feliz, yo soy más feliz viendo a una persona que te dice gracias. **¿Cuál es la parte que te parece más gratificante de tu trabajo?** La satisfacción de la gente, eso para mí no tiene precio. (13:48= **habla otra vez de la confianza que le tienen sus clientes**) (sic) **¿Dentro de los estudios de electricidad que tienes que considerar en los interiores, la cantidad de espacio o tipo de ambiente?** Las dos cosas, en los espacios si tienes que tomar medidas y conversiones para tener la luz necesaria en una biblioteca, tienes que medir todos los metros, tienes que medir la altura, ver cuantas mesas van a ir, cuantos libros, estantes, para poder dictaminar cuántos lumens necesitas, una lámpara normal te maneja a lo mejor 3,000 lumens y de pronto la norma te pide que necesitas 5,400 lumens en dicho espacio, para que la gente pueda leer bien y no se lastime la vista, en ese momento le avientas los 6,000 lumens que tienen dos lámparas, no puedes irte a menos, en una cocina necesitas más luz para poder ver bien las cosas y no te vayas a rebanar un dedo, son cosas que la gente no sabe. **¿De qué tanto todas estas normas dan también para que tú metas de tu cosecha y creatividad?, a lo mejor la norma dice algo pero tú te planteas otra idea.** Juegas con las dos partes, yo casi siempre le digo a la gente cuál es la parte de la norma y cuál es la parte donde le conviene mejor de otra forma la lámpara o algún otro tipo de lámpara, o simplemente un foco ahorrador, en una instalación eléctrica, por ejemplo, necesitamos una distancia de 40 cm, entonces todo eso se lo vas explicando al cliente, son muy pocos los que te dicen que les hagas un mapa de como quedaría la instalación, un plano, y cuando le das el costo se espantan. (17:24=19:03 **explica que acaba de dar un presupuesto por 8 contactos y un centro de carga y cuesta \$2,000 y ya platicando con la gente se imaginó que no le iba a pagar ni a hablar, y menciona que es incapaz de llamar al cliente y pedirle trabajo ya que para él es comprometerlo, y explica otra vez el juego entre norma y su creatividad**) **¿Estas normas las aprendiste mientras estudiabas?** Sí, te las aprendes solamente estudiando, en la calle es muy difícil que las aprendas. **¿Quién implementa estas normas, o es por seguridad?** Es por seguridad, esto viene en el diario oficial de la federación, si tú te metes a instalaciones eléctricas residencial, por

norma, lleva un tipo de vida de 5-10 años, tenemos casas que tienen más de 100 años que en la vida le han cambiado un cable, me he encontrado un cable forrado de plomo. **Así eran antes, pero recuerdo los de tela.** Hay unos que traen la tela y después traen un doble forro que es el plomo. **Pero cuando se descubrió que el contacto con el plomo era nocivo se empezó a cambiar todo eso ¿no?** No, quiero pensar que esa parte la cambiaron por el costo, hoy encuentras un cable que es funcional de aluminio, todo lo que está utilizando CFE es aluminio. **¿Por qué el cobre es más caro?** Pero diez veces más caro, si te encuentras 1m de aluminio calibre 6 \$12 (¿?) doble, cuando hablo de un cable de aluminio esos son dobles, porque hay uno desnudo y uno forrado, ese es el que utilizan para todo el cableado. Es una estupidez que hace CFE porque el aluminio es buen conductor pero en bajas temperaturas, en Europa se utiliza mucho aluminio, pero en zonas cálidas no, en zonas cálidas lo que te hace el aluminio es que tu medidor gire más rápido, aquí la posible ventaja que llevamos, y cuando hablo yo de la estupidez que hace CFE, es que ellos te meten un cable de aluminio del poste a tu medidor, pero te exigen que tú metas un cable de num. 8 de cobre de la base de tu medidor a tu interruptor, es algo totalmente estúpido. **¿A qué crees que se deba?** A costos, básicamente es a costos, últimamente a la gente se la ha ocurrido robarse el cobre, porque 1 kg de cobre te lo pagan a \$100, y el cable que utiliza CFE es grueso, entonces a lo mejor con dos metros de un calibre 2, con eso juntas 1 kg de cobre, lo mismo que una buena construcción o mala construcción estás hablando de costos. **¿Tú, además de tener un placer por tu trabajo, si también hay una apreciación estética de las cosas y dónde ves una estética en tu trabajo?** Todo el trabajo lleva una estética, la cuestión es que lo quieras realizar, en un tablero eléctrico, hay una cosa a la que se le llama "peinar el tablero", qué es poner todos los cables de la misma manera, alineados, un tablero lleva varios derivados, imagínate una cajita donde tienes varios tornillos y cada cable debe bajar y dar una L exacta para que llegue a su tornillo exacto, después baja otro cable y una L igual exacta y cuando terminas el peinado se ve una cosa bastante bonita y quien te peina un tablero de esa forma, es un electricista que busca la estética hasta cierto punto. **¿Y la gente lo aprecia?** No, al final del camino eso va tapado, eso es tuyo, es algo estético para ti, porque igual puedes aventar los cables, hacer nudos y conectar y te quitas de broncas, es una parte muy padre para quien lo sabe hacer y realizar, hay gente que se puede tardar 1 día peinando el tablero, eso no cualquiera te lo paga, es tiempo y dedicación, cuando haces un presupuesto tratas de por ahí meterlo porque hay quienes se avientan un día peinando el tablero. (sic) **¿Y en la construcción existe de alguna manera esta parte estética?** Tiene que ser, en la construcción tiene que ser más pedida esta parte de la peinada del tablero, en cualquier construcción nueva es más pedido, porque se supone que debes de llevar tus cables bien definidos, identificados. **Es que aparte están los códigos de los colores, ¿verdad?** Hay un código de colores: para la fase es un color oscuro, para el neutro es un color claro, ya sea blanco o gris, y para la tierra física es verde, amarillo, verde-amarillo, o totalmente desnudo (sic) entonces, cuando te encuentras a un electricista que te respeta esas normas, estás hablando con una gente que sabe, cuando te encuentras a alguien que te dice "hay que comprar un cable duplex" dile "sabes qué manito, muchas gracias" (sic) **¿Cuál es el cable duplex?** Es algo similar a eso, el más típico digamos. **Hablando de anécdotas, ¿hay algunas anécdotas que recuerdes, las más chidas que te han**

**tocado? para luego ir a las menos agradables.** Pues es que no hay una así que... **Retengas.** No, te puedo hablar de todas, difícilmente se me olvida algo a mí, yo siempre lo he dicho, a veces me hago wey para no pelear, porque luego sí me quieren ver la cara. **Por ejemplo, en esas, tú tienes construida una idea de la colonia, con esta cantidad de humores que tienes, ¿tú tienes una idea de cómo es la colonia por el contacto que has tenido con tanta gente?** Me es difícil, porque me enfoco demasiado en lo que es mi trabajo, muchas veces la gente llega y cuando entras te dice que cierres los ojos porque está muy tirado, a la gente le da vergüenza que te des cuenta de cómo vive, pero para mí es algo totalmente sin importancia, cada quien vive como quiere o puede, no es lo mismo una persona que hace 10 años no tenía la necesidad de salir a trabajar a una persona que se la pasa trabajando todo el día, es muy difícil, llegas cansado a tu domicilio y lo único que quieres es acostarte o sentarte a ver la televisión y olvidarte de todo, y procuro no fijarme, si tú me dices el contacto está mal, sólo trato de ver el contacto que tengo que arreglar y me quito de broncas, entonces en esa parte en que me preguntas si me he dado cuenta como es la colonia, nunca me he detenido a verla de pronto me paro en el kiosko y observo la manera en como se construyó, me pongo a ver los tornillos y me imagino cómo se apretaron, que tipo de tuerca utilizaron, que tipo de herramienta, eso es lo que yo veo, veo el trasfondo, soy de las pocas personas que antes de ver el problema ve la solución (sic), soy una persona de soluciones no de problemas y estoy tan enfocado en esa parte que me olvido del mundo exterior, (sic) yo me ocupo mucho por ejemplo en la parte de ver si mi familia está bien, y para eso me ocupo de mí primero, porque si yo estoy bien mi familia estará bien. **Tengo una pregunta relacionada con la que te había dicho Rolando, es esta parte de la colonia, ¿Cómo es que tu taller terminó establecido a un lado de Casa Gallina? ¿Tú llegaste acá?** Es totalmente circunstancial, el local es de mi suegro y falleció hace casi 5 años, él cuando enferma, mi hijo empezaba a tener su vida aquí, tengo un hijo de 8 años y mi mujer siempre trabajó con su papá, pues cuando nace mi hijo el papá se encarga de traerla porque anteriormente no lo hacía aunque trabajaran juntos y vivieran juntos cada quien por su lado, cuando nace mi hijo mi suegro empieza a traerse a mi mujer y a mi hijo, entonces estando aquí en la colonia pues ya búscale una escuela, una guardería y se empiezan a enfocar en esa parte, donde mi mujer e hijo empiezan a hacer vida aquí. Mi suegro cuando enferma me dice "sabes que yo ya no puedo, llévalos tú al negocio, yo renuncio a mi trabajo caigo aquí y yo cuando caigo aquí me veo atrás de un escritorio y digo: "Yo que chingados hago aquí, yo no sé qué hacer con esto" **¿Qué negocio era?** El señor se dedicaba a la compra y venta de maquinaria para la industria, todo lo que es electro-control. Entonces cuando yo llego sin el conocimiento que él tenía y mi mujer obvio tampoco, sabía de muchas cosas porque ella se encargaba de recibir llamadas, tomar pedidos y decirle al chofer; ella sabía de precios y cotizaciones pero no de materiales, el que se encargaba de toda esa parte era mi suegro, entonces el negocio como tal empezó a caer y llego un momento en el que ya no había ni para sueldos, pero te estoy hablando de 3 días porque fue súper de volada, aparte de que yo casi siempre lo he dicho, que el señor se gastó lo que se gano en su enfermedad, eran tratamientos muy costosos y llegó un momento en el que tuvimos que pedir prestado para seguir solventando ese tipo de gastos, entonces llegó el momento en el que yo digo "yo que chingados hago", se me acerca un vecino y me dice que se le quemó su balastra y

quiere que se la cambie y yo dije "cómo chingados es la balastra" para esto, dentro del pequeño tiempo que estuvimos ahí estuvimos armando lámparas, y pensé que era como una lámpara, tenía que desarmar y volver a armar, me acerqué y le dije que sí, y le cobré \$30, pero creo ese trabajo común alguien más lo hubiera cobrado en \$150. **Y fue ahí cuando ya empezaste a establecerte en este local, ¿ya operó desde ahí?** Entre comillas sí, porque de pronto yo seguía en esa misma parte de si de pronto se necesitaba algo me iba corriendo al centro y regresaba y lo traía, cosas por el estilo, porque llegó un momento en el que sí le dije a mi mujer "vamos a abrir una ventanita aunque sea" porque el tassel es de vidrio y no lo podíamos quitar, porque aparte de presentaba un costo nos daba miedo meternos en broncas con el papá, que de pronto viene y dijera "que desmadre están haciendo en mi negocio" ese por un lado y por el otro los hermanos, entonces tratamos de hacer una ventanita y un mostrador pequeño y de repente se acercaba la gente a pedir, ahí empezamos y de pronto alguien se acercaba y preguntaban por electricistas para arreglar algún desperfecto y lo retomé. Llegó un momento como a los 6 meses que hable con mi mujer y le dije que no podía seguir engañando a la gente, no soy electricista, sé hacer otras cosas pero ser electricista propiamente no lo sé, y hubo cosas que me salieron de chiripa y empezamos a ver escuelas y elegimos La Escuela Mexicana de Electricidad, se conoce como la M esta en Revillagigedo #100, (sic) entonces empecé a estudiar, y mientras estudiaba salió un proyecto grande entre comillas, me decía mi mujer que me habían ido a buscar de un hotel para una chambita y me acerque al hotel era poner contactos, sockets y apagadores de 50 habitaciones. **¿Qué hotel?** (sic) No recuerdo, está sobre Insurgentes frente al Walmart, aquí en Lindavista, me entrevisté y todo y le digo a mi mujer "¿cuánto cobro?" y de pronto platicando con uno de los maestros le comente el asunto y me pregunto si verdaderamente quería hacerlo, le dije que la verdad sí, y me dijo que cobrara \$300 por habitación. **¿El te dio la pauta?** (sic) Entre comillas, porque el tampoco sabía, ya después me di cuenta. Llegué con el presupuesto y me comentaron que el otro le cobraba \$200, pues lo baje a \$250 y me dieron el trabajo, y según tengo entendido el otro se les fue a la fuga, haz de cuenta que les empezó la chamba, le dieron una lana y le estuvieron dando y dando, y al final no pudo con la chamba y estos cuates le dijeron "me cobraste \$50 mil por la instalación y ya te dimos \$55 mil ¿Cómo le vamos a hacer? te falta un resto, se fue y no volvió, y yo me enteré 3 días después de que di mi presupuesto, sino hubiera cobrado más, entonces en las mañanas iba a la escuela, en las tardes estaba en el local y en las noches a chingarle al hotel, y salíamos a la 1 de la mañana, de las 6-7 de la noche y entrábamos hasta la 1 de la mañana, salíamos, traía a mi hijo y al cuate que era chofer de aquí, así sacamos lo del hotel hasta que de pronto empezó a llegar más gente y más gente y no sólo era eso, de repente arreglabas un contacto y surgían otras pequeñas chambas de plomería, les arreglaba dos chambas en un ratito y para mí en aquel entonces, si ganaba por ejemplo \$120, eran fabulosos porque se supone que yo tenía el sueldo del negocio y en aquel entonces lo que eran gastos de la camioneta por decirlo así, gasolina, comida y demás salía supuestamente del negocio, entonces los \$120 eran libres para mí, pero llegó un momento en el que el negocio se fue a pique, quebró totalmente y yo seguía haciendo mis chambas. **¿Cuál es la dirección?** Carpio #164. (sic) Dentro del negocio yo no ganaba nada de dinero cuando iban clientes a pedir material y hablé con mi mujer y le dije "Creo que es mucho lo que le estoy invirtiendo al negocio que ni es mío,

¿te das de alta tú o me doy de alta yo?, porque así no podemos seguir, porque lo que estamos generando, ya para ese entonces había fallecido mi suegro y el testamento decía que le iba a tocar un %20 del negocio a cada uno de los hijos cuando ya no había negocio, el negocio lo estaba manteniendo yo, y todo lo que se supone que son ganancias, todo va a ser para tus hermanos, y ahí no hay negocio, y me dijo date de alta tú y ya veremos cómo le hacemos, seguimos con el local porque mi mujer quedó como albacea y así estuvimos como tres años, nadie decía nada y los hermanos como que les valió, pero de pronto les nació la ambición o pendejismo, porque yo a esa parte de la ambición le digo pendejismo, y de pronto empezaron a querer dinero, empezaron a pedir y de pronto se acercaron con la mamá y empezaron los conflictos, entonces le dije a mi mujer que hablara con ellos y que les explicara la situación, pero a mi mujer siempre le dio miedo esa parte de enfrentar y decir "saben qué, no hay dinero, no hay nada", aparte de que hubo muchos problemas con sus hermanos porque para ellos, yo me estaba quedando con el negocio de su papá, y decían una cosa demasiado pendeja, decían que yo quería ocupar el lugar del papá y yo decía "¿cuándo voy a querer ocupar el lugar de un difunto?, si el señor está muerto" por eso para mí es algo pendejo y no puedes pretender ocupar el lugar de una persona muerta, al menos yo no. **¿Donde viven ustedes?** En Olivar del Conde, de Mixcoac hacia arriba. **¿Desde allá hasta acá? es un buen tramo. ¿Entonces la relación con la colonia es una relación distante, de alguna manera, al no ser vecino?** No, yo creo que es una relación demasiado íntima para mí, no necesito vivir aquí para agradecerle a la gente de aquí por el trabajo que me han dado, la confianza y la amistad hasta cierto punto. **Quisiera hacer una especie de pregunta, para concluir, tú estudiaste y aprendiste que hubo dos modelos que se trabajaron, el otro que se está de alguna manera redescubriendo es lo que Nicola Tesla proponía, que es radicalmente distinto, que era prácticamente sin cables, ¿Tú lo has imaginado? apelando a tu oficio, experiencia, saberes ¿has imaginado una realidad que no sea esa, sino una sin cables como lo que proponía la electricidad de Nicola Tesla?** Imaginármela como tal no, que me gustaría por supuesto, pero esto es política, sin cables no hay nada, no hay monopolio al final del camino; ve que el sol hace, todo lo que pudieras obtener en energía si te permitieran tener paneles solares, tengo entendido, pero no estoy seguro porque en esa parte no me he involucrado demasiado, quien tenga un panel en su casa le cobran un impuesto, entonces imagínate que todo mundo tuviera sus paneles y tienes que pagar impuesto por algo que es gratis, entonces crees que al gobierno le convenga esa parte de quitar cables y poner panel solar a todo el mundo, obvio no. **Solamente como dices, la materia prima para los cables es una economía, por ejemplo la minería para sacar cobre, el plástico, todas esas materias primas que se integran a este sistema de producción ¿no?** Sí, pero todo eso lo podrías canalizar en otras cosas, pero es el mismo Gobierno el que te obliga a usar muchas cosas, te obliga a hacer cosas, porque no hay vuelta de hoja, si el Gobierno no fuera tan severo en muchas cosas no tendrías la necesidad de buscar la corrupción para poder aligerarte el camino.

Nota del transcriptor.