

OTHÓN DAMIÁN MOLINA & JUAN CARLOS CHANG

Trabajadores de la construcción

1/11/17

Otón Damián Molina y Juan Carlos Chang. (**Explican en qué consta la entrevista. ¿Qué trabajo desarrollan, quién les enseñó y/o por qué?**) En mi caso, yo soy ingeniero, lo estudié, lo perfeccioné porque la escuela es una cosa pero el trabajo, en campo, es otro, que lo aprendí por mi cuñado, que te enseñan de otra manera a hacer las cosas o con la experiencia que les da el tiempo, con él nos juntamos a trabajar, porque precisamente, él haciendo muchas cosas compaginamos para trabajar y juntamos ideas de cómo hacer unos trabajos, ya sea desde electricidad, albañilería, pintura, lo que se nos presente en ese momento, por eso te comentábamos que somos un grupo de personas, que necesitamos renovar tal, necesitamos dos personas más, más albañiles, más plomeros, más gente que nos apoya a hacer lo que se nos presente, todo lo que son acabados para la construcción lo desarrollamos en conjunto. **Claro, no trabajan de forma aislada.** Bueno, aislados también lo hacemos en este caso, que estamos renovando una casa aquí adelante, se necesitaba cambiar piso, pintar, arreglar unas puertas, cortarlas, soldarlas, (sic) entonces yo que no tengo nada qué hacer vengo junto con el especialista a ayudarlo, que se necesita esto, aquello, pues sólo estoy apoyando, en otras ocasiones estamos haciendo trabajos míos de electricidad (sic) y se invierten los papeles. **Y Juan Carlos, ¿cuál es la especialidad ahí?** Yo soy ingeniero, cubano, tengo 20 años ya aquí en México, (sic) en Cuba, en cuanto a aprendizaje y enseñanza, allá estamos en la escuela y nos sacan una temporada a agricultura, en secundaria; yo soy ingeniero industrial, ya trabajando te sacan de trabajo y te llevan a dar apoyo a una obra porque están construyendo una guardería o escuela, te sacan en periodos de tres a cuatro meses y según como te vean te dejan permanente hasta que termine la obra, y así poco a poco. De soldadura y cosas así fue por estudio, porque de eso fue mi carrera, te enseñan lo que viene siendo máquinas industriales, a operarlas, a entenderlas ¿no?, (sic) soldadura sé pero no al 100 por ciento, porque en la escuela uno dice "para que me va a hacer falta esto" ¿no?, hidráulica, tratamiento de metales, cosas que

venían muy afín a la especialidad, teóricamente te dan de forma global todo lo que puedes hacer. Me vine para México, y la misma necesidad fue la que me llevó a hacer ese tipo de trabajos. **¿la soldadura?** Mi primer trabajo aquí en México fue soldadura, albañilería, te soy muy sincero, no me gusta, es una cosa que hago, pero no me gusta, (sic) te puedo hacer electricidad, pintar, aplanar, eso si lo tuve que hacer en Cuba. **¿Y porqué no te gusta la albañilería?** Yo creo fue un trauma de cuando yo era joven, (sic) yo estaba en una oficina con aire acondicionado, tranquilo, y todo, y me sacaban a la fuerza, porque si te tenías que ir, me mandaban 3, 4 meses a una obra, (sic) era el más joven y tenía como veinte y tantos de años, era el chalán, y muchas veces no me soltaban porque me traían acá, pero bueno. (sic) Mi primer trabajo fue de herrería, lo que sucede por ejemplo, "tengo un huequito en la pared me lo resanas" (sic) muchas personas prefieren que te haga un trabajo completo una sola persona y no andar buscando 3 o 4 personas, entonces el albañil ya no es albañil, o es albañil, plomero, electricista, y poco a poco se va entrando en esa materia y también se va especializando. (sic) No nos detenemos por nada, a veces hemos tenido problemas que no sabemos por dónde o cómo y tenemos que ver, pero hemos fracasado muchas veces, y otras salimos adelante, y fracaso al principio, pero siempre terminamos haciéndolo y haciéndolo bien, tenemos muchos clientes, y ahorita más porque como nos unimos, mis clientes más los clientes de él, y hemos hecho una pequeña sociedad entre los dos, ya tenemos como 1 año, o poco más. **¿Cuánto tienen más o menos? Damián-** (sic) Simplemente en la casa como tres o cuatro años que comenzamos a trabajar juntos, normalmente yo trabajaba con mi cuñado, pero mi cuñado por su edad se le complicaba, entonces yo muchas veces necesitaba quien me ayudara, y fue como le empecé a pedir que me echara la mano, normalmente mi trabajo es industrial, doy mantenimiento a imprentas, un trabajo más delicado con equipo especializado, entonces necesitaba ayudantes y la misma gente que conozco desde hace muchos años de esas imprentas tiene departamentos, (sic) "tengo problemas con una bomba" "sabes que no es eléctrico, hay que cambiar esto, esto, etc." él sabiendo plomería le decía que me acompañara, y desde ahí comenzamos a compaginar lo que él hacía con lo que yo hago y empezamos a hacer más equipo. (Explica un trabajo: arriba de una chimenea en zonas delicadas como Santa Fe; y platican el problema con una bomba) **¿Dónde están ubicados? ¿tienen un lugar físico, una oficina? Damián-** No, la casa de nosotros, todo es por teléfono, tenemos correos electrónicos, todo eso. **¿Dónde viven? ¿Conoce**

el árbol de la noche triste? **¿Por Popotla?** Exactamente, esa calle se llama Mar Blanco en 112, somos vecinos. La gente nos conoce porque ya sabe que si llegamos, le vamos a solucionar el problema. **(Juan Carlos explica de otra clienta)*** (sic) Nosotros tenemos un servicio de 24 horas. **Damián-** Nosotros a la hora en que nos hablen, normalmente casi les trabajamos a puras mujeres coincidentemente, (sic) porque las amas de casa son las que están más al tanto, se dirigen a la gente de confianza, gente que conocen y que saben que les va a arreglar el problema, (sic) y si nos hablan a las 10 de la noche ahí estamos, excepto el jueves, que desgraciadamente es el día que no circulo, pero llegamos a la hora que sea. **(sic) Me comentaron que estaban haciendo un trabajo aquí en Sabino, ¿Qué trabajo están elaborando?** **Juan Carlos-** Es un apartamento, es renta, pusimos piso, pintamos, arreglamos las puertas, de ángulos de fierro, cortarlas y soldarlas otra vez, arreglamos plomería porque había tubos que no estaban acorde, ese apartamento se hizo hace casi 20 años y los tubos estaban expuestos y con llaves en el área de regadera y que puede ocasionar un accidente. (sic) Hay muchas cosas como esas alocadas, que no sé por qué lo hicieron o lo permitieron pero se tuvo que arreglar. **(Explican las anomalías que tuvo el apartamento)*** Muchas veces las señoras quieren hacer pero no se puede hacer, muchas veces chocamos, (sic) le explicamos las razones y sin problemas, pero hay ocasiones en que nos dicen que lo quieren hacer como ellas desean, e inclusive yo he tenido trabajo que de carpintería entonces me dicen "repáreme este mueble", "si te lo reparo, pero hay que comprar madera", "ya tengo", y me enseñan madera que es imposible de volver a reciclar, "vamos a comprar madera", "no, yo la quiero como esa", (sic) me hacen trabajar más a mí y no va a quedar con presencia, se trata de lo siguiente, yo cuando hago algo lo hago bien, me gusta hacerlo bien, porque es mi misma recomendación lo que yo dejo hecho, uno mismo se recomienda con lo que hace, entonces muchas veces lo rechazo. **Damián-** En mi caso es igual por un lado y distinto por otro, (sic) igual en el aspecto de los parámetros a seguir y si me dicen que quieren un material que ellos ya tenían, por cuestiones de presupuesto o x razón, le rechazo el trabajo, porque estoy dado de alta en bomberos y si a mí me llega bomberos y me dice que yo ya sabía que el material iba a sufrir un daño, así el señor allá querido, yo tengo que negar mi trabajo porque sé lo que va a a pasar. **¿Qué significa estar dado de alta en bomberos?, ¿llevan entrenamiento? ¿tú también Carlos?** **Carlos-** No. **Damián-** (sic) Un eléctrico sí, para las instalaciones se necesitan especificaciones,

dependiendo de los consumos, porque hablando de calibres, entre más chico el calibre mas grueso el cable, entonces hay menos riesgo de que se quemara, y se tienen responsabilidades en caso de que ocurra algún desastre. **Volviendo al edificio de Sabino, ¿es un edificio antiguo, 15 años dice? Carlos-** Sí, nos trasladamos a esa época hace como 15 ó 20 años, ese fue mi primer trabajo de herrería que yo hice, **(menciona cómo conoció a la señora, le ofreció ayuda para llevar material y le comentó las molestias que le ocasionó un herrero y le ofreció hacerle el trabajo, aunque no tenía equipo, y la señora le prestó la planta e hizo el trabajo)*** (sic) y ahorita regresamos, yo no hice solamente herrería nada más, le puse vidrios, ventanales, y después de 15 años ya no supe de la señora. **Damián-** Lo desocuparon después de 15 años, se lo entregaron entre " " nuevo. **Carlos-** el piso no tenía loza, puro cemento pintado, había varias irregularidades como las llaves, y aún encontraron imperfecciones pero ya no me puedo meter a arreglar esas imperfecciones, más bien al contrato que decía lo que yo iba a hacer, se le nivelaron los pisos, se arreglaron las puertas, contactos, pintura. El que estaba rentando nunca le hizo nada, en las paredes ya se ve polvo impregnado. **Damián-** todo el departamento se renovó. **(29:40 menciona lo bonito que es regresar a donde hizo su primer trabajo después de 15 años.** Explica que la señora Dolores Alvarado desconfiaba mucho para cualquier trabajo, le otorga su confianza, que toma fotos de como queda el trabajo, de cómo lo ve y cómo lo deja, porque ha tenido problemas. **Damián-** explica que los clientes son de muchos años y menciona al de una imprenta que conoce de toda la vida, que su casa la volvió departamentos en Santa María y conocía de arriba a bajo la casa. Después cuentan que la señora ya les tiene tanta confianza que ya no tiene necesidad de ver el apartamento ya que confía en ellos. **(39:24 pide fotos) Damián-** 40:04 cuenta de una casa en Chiluca que tiene buena iluminación. Ambos explican un trabajo de una puerta de seguridad en Clavería. **Damián-** 42:04 habla de una situación de un refrigerador, haciendo referencia a la confianza que les tienen. **(43:04-44:43 le comentan que necesitan bocetos para poder complementar la entrevista)** (44:44-48:35 hablan del trabajo de tubo de luz, se describe brevemente después de la siguiente pregunta) **(sic) ¿Cuál trabajo recuerdan que haya sido un reto, en términos de ingenio, o difícil ya sea que hayan estado juntos o no? Damián:** (sic) Ha habido varios, y uno ha sido un poste de luz; se cayó el tubo que trae la cometida de la calle, se venció, se rompió, no puedes llegar y pedirle a CFE que cambie

los cables, o que los quiten. Comisión no se presta, tienes que hacer sobre lo que ya existe y darle nuevamente su funcionalidad, se volvió a hacer un hoyo, se metió el mismo tubo, recortándolo con mucho cuidado para no afectar la luz, volverlo a meter, embonarlo, se le metió un castillo armex, son prefabricados y ayudo a que quedará como castillito, o sea te tienes que ingeniar: el tubo si lo mueves mucho tengo la luz del poste, hago un mal movimiento, pelo el cable y voy a hacer un corto, hay que apuntalarlo, hay que perforar, ese sí fue un reto bastante complicado, era urgente repararlo porque, a la hora que se cae queda a la altura de que cualquier camión que pasara se lo iba a llevar y hubiera sido catastrófico. **¿Dónde fue esta reparación?** Exactamente a lado de la casa, en Mar Blanco.

Carlos- Ahora sí que trabajos difíciles, muchas veces ya sabemos de entrada que es un trabajo difícil y lo hemos manejado como trabajo difícil y lo hemos superado, lo peor es cuando llegamos y lo vemos sencillo, y después empieza a complicarse, que es más difícil, porque ya todo está desarmado, medio descompuesto y luego se empieza a complicar, en este caso qué corriente es tierra y tierra es corriente, quita cable, pon cable, y no daba, el medidor al revés, ese es uno. **Damián-** Se dice que la electricidad no tiene palabra de honor. **¿Por qué?** Porque no sabes lo que te va a hacer, de verdad, yo te lo digo, llegamos y daba toques, empecé a checar y era tierra y marcaba tierra, esta es corriente y me marcaba corriente, y tenía 220 cuando debía haber 110, pero era tierra, y mientras buscaba, dio el primer guamazo, y para evitarnos problemas decidí hacerlo desde el poste, los cables invertidos, y estaba enredado en el tubo, "¿porque no hizo corto?", explícatelo, así de simple y es cable de aluminio. Te vas encontrando en el camino que luego se ven fáciles, la electricidad tiene mucho eso, en la imprenta de Sergio por ejemplo, esta el breaker, manejamos 2-20, 4-40, encender y apagar, es una pastilla de 400 amperes, y te dicen "no se puede quitar la luz porque todos están trabajando, tienes que trabajar con luz" (sic) y se te dificulta, así le pongas madera o algo y tienes que trabajar con mucha precisión. **Carlos-** otro trabajo que tuvimos también difícil, fue que tenía 2-20 pero llegaba a 5-10 a un contacto sí y en el otro no, y ahí también estuvimos búsquele y búsquele y funcionaba la tele pero apagaba la tele, quitaba el contacto y se apagaba una lupa de atrás. **Damián-** apagabas aquí y se prendía la televisión. Cosas complicadas y raras la electricidad; son situaciones atípicas. **(53:54 hablan de otra situación similar a la de la televisión, le robaban la luz y cobraban mucho)* Nos hemos dado cuenta de que hay palabras específicas en cada oficio, y queremos hacer un**

glosario dentro del mismo proyecto editorial, tener palabras de uso exclusivo de cada oficio, ¿hay alguna que recuerden? Carlos- A la prensa se le conoce en Cuba como sargento. **Damián-** aquí son pocas personas las que les dicen 'sargentos', es una como "u" y se aprieta, y aquí se le dice prensa y hay mucha gente extranjera que les llama sargentos. **Carlos-** en Cuba son sargentos. Carlos- el pedazo de loza, el soclo, allá en Cuba se le llama rodapié. **(57:13 explica que el vocabulario se distorsiona)* Damián-** nosotros teníamos un maestro, y decía (sic) "cuando estén batallando con algo eléctrico y lo pueden finalizar de buena forma, ocupen el manual del ingeniero", y nosotros le preguntamos "¿cuál es ese?", "ya no le muevas wey, ya quedo". **(57:45 - menciona un dicho utilizado en medicina que hace referencia a la misma idea) ¿Tú eres de la Ciudad de México Othón?** sí, nací por el Palacio de los Deportes. **(58:31- menciona que quiere pasar su correo y hablan de las fotos, bocetos, etc.)* Carlos-** Cada trabajo de nosotros debe quedar perfecto, para nosotros, muchas personas lo que hacen es que por terminar temprano y juntarse un dinero hacen cualquier cosa, yo en realidad he hecho muchísimos trabajos que otras personas han hecho, y no te estoy hablando de 10-15 años, te estoy hablando de 3-4 días. **De que se hizo mal desde el principio.** Exacto, lo funcional no es, póngalo así, está horrible pero me funciona, ah bueno está bien, hay otras que ni funcionan. **(1:03:26=1:10:02 explican otra situación de una bomba, que cada mes hablaba por que no funcionaba y le hicieron renovación total, y aparte de su respectivo oficio, sacan y hacen inventario para los clientes, y les dan opciones de inversión, a algunos no les cobran, porque hay gente a la que le ganas dinero y otros no. Damián le ha trabajado a políticos y no le recomiendan)* Damián-** me ha tocado desde la gente más humilde, teniendo todo el dinero como me ha tocado trabajar con gente que por no pagar son... **(1:10:15=1:12:01 cuenta una anécdota de un amigo en Atizapán) (1:12:12=1:12:38 otra anécdota de Ojeda Pabellano) hay gente que hay que ver cómo la vas a tratar, precisamente por su forma de ser. (1:12:47=1:13:15 otra anécdota del trabajo)(1:13:16 hablan de la mala percepción del trabajo)(1:13:55 Carlos cuenta otra anécdota).***

VENANCIO ALEJO MARTÍNEZ/ Albañil

1/11/17

... años haciendo McDonald's a nivel mundial, entonces se construye por 3 meses, ni más ni menos, es el proceso que lleva la construcción del McDonald's, le trabajé 10 años a una empresa que se llama ingeniería Orca, el dueño de la constructora se llama Enrique Bañuelos, yo le trabajé 10 años a esa empresa para hacer McDonald's a nivel mundial, cafeterías las Starbucks, ahorita ya se dedican a todo tipo de construcción, antes era puro McDonald's, entonces yo me dedique esos 10 años a trabajar en esa empresa y me salí, ya llevo aproximadamente 8 años que me salí y ya trabajo por mi cuenta, soy un contratista independiente, ya no trabajo para ninguna constructora, ingeniero, arquitecto, yo soy mi propio patrón, entonces yo traigo a mi gente trabajando, me hago responsable de los trabajos que se han hecho, si usted gusta en Carpio hice unos departamentos, los puede checar. **¿En Carpio dónde?** 167-169 algo así **¿Los construyó todos, de cimiento?** Solo modelé la parte de abajo porque no se construye la parte de abajo, se modela la parte de abajo pero en la parte de arriba están los departamentos, muy bien diseñados, si gusta puedo hacer una cita con el ingeniero, ahorita estoy haciendo un segundo piso por la estación de circuito, empecé abajo el primer piso a remodelarlo y ahorita ya estoy con el segundo piso. **¿Con cuánta gente trabaja?** Yo tengo 10 gentes, la puedo mover aquí hoy, mañana acá, pasado acá, tengo varios trabajitos chicos o grandes. **¿Dependiendo de eso es la cantidad de persona que utiliza?** Ahorita me dedico a lo que es la loseta, el azulejo, aplanado, pintura, yeso, tirol, todo lo que es de construcción, plomería, electricidad, todo eso lo hago. Traigo gente que ya está preparada para eso, yo nada más llego y digo "vas a hacer este muro de tal a tal" y así. **¿Los diseños se los avienta usted?** Yo hago los diseños, hago un plano al dueño, y le digo "sus medidas tienen tanto por tanto" **(3:40 le enseña algo y dice que viene por partes, muestra cómo se arma la loza, el trabajo lo hizo en Torres Bodet)*** Yo trabajo toda esta zona, he trabajado todo eso. **¿Cuál es su nombre completo?** Venancio Alejo Martínez. **Su especialidad es ¿el acabado?** Todo lo que sale de la construcción, todo lo hago yo, si usted quiere empezar desde el principio hasta final, yo le hago cimiento, primero yo veo el suelo que tenemos, escarbo un metro, veo el suelo y sobre eso les digo "sabe qué, vamos

a meter este tipo de cimentación porque para esto nos sirve esto" **¿Dónde nació?** Villa del Carbón, Estado de México, también hacemos herrería, yo traigo un herrero, eléctrico, plomero, yesero, pastero, dos albañiles y así. **¿Quién es el pastero?** A veces yo y a veces otra persona. **¿pero que hace un pastero?** Un pastero es el que echa pasta aquí en el muro, aparte de esto lleva una pasta especial, blanca que trae granito. **¿Quién le enseñó la profesión?** La vida, el hambre, realmente es el hambre la que le enseña a usted. **¿Y a qué edad empezó?** 12 años empecé a trabajar en la construcción. **¿Pegándose con quién, parientes o buscándole?** Yo me vine con un señor que ya murió del pueblo, me trajo a trabajar aquí como ayudante, después con la misma arquitecta con la que estábamos me llevó para San Simón de Guerrero, a hacer unos registros boca botellas, son los redondos para el drenaje, eran de 3,30 m de profundo por 2,50 de ancho y a trinar 60 cm arriba, en las avenidas en la Sierra del Estado de Guerrero, tenía yo 13 años cuando yo me fui para allá, entonces ahí empecé a mandar gente porque me dejó a cargo la arquitecta, y ahí fui aprendiendo. Después me vine a hacer construcciones aquí pero por medio de la empresa a la que yo le trabajaba. **¿A qué edad llego acá?** A los 16 años. **¿Vive aquí en Santa María?** Aquí en la calle de Santa María. **(muestra acabados de la escalera)*** **¿Cómo se llamaba la arquitecta?** Se llama Zureima, ya la perdí de vista, no la ubico ahorita. **¿Entonces ella se lo llevó bien chavo?** También sé lo que es del aire acondicionado **(muestra fotos de una fábrica en Tepozotlán, un arquitecto al que le pide trabajo cuando no tiene trabajo propio)*** **¿Qué es exactamente lo que hace?** Ayudo a instalar, no soy ni ayudante ni oficial, estoy a la mitad. **¿el oficial es...?** el que ya sabe todo, ensamblar, todo eso, porque yo sólo he ensamblado con puras pijas, pero ya saben la medida, trazar, todo eso, y yo aparte de eso ya se trazar hasta el trazo ya sé, pero por algo se empieza, yo empecé de la nada igual y ahí voy aprendiendo, cuando no tengo trabajo le pido trabajo al arquitecto y allá me voy. **¿Y debajo del oficial quien viene, cómo se le dice?** Primero es el patrón que es el arquitecto, de ahí el oficial que se dedica a instalar y todo eso, ya tiene el trazo y todo, de ahí ya viene el ayudante, que carga todos los tubos, y todo eso, yo allá estoy entre el ayudante y oficial, me bajo trazo y les doy las medidas, y voy viendo el plano. Todo esto es con plano. **¿Sabe leer los planos?** Parte, sí, se hacer todo casi, prácticamente todo, lo que hace un arquitecto lo hago yo. **¿Ahorita dónde está trabajando?** Tengo una remodelación, ya casi termino, aquí sobre Eje 1, entre Santa María,

pasando Santa María sobre Eje 1, está uno de tacos, luego herbalife y adelantito estoy. **¿Ahorita con cuánta gente esta trabajando?** Tengo un oficial nada más, y de hecho estoy allá en circuito, ahorita tengo ahí a 7 personas, y ya vamos para el tercer piso, pero ahorita estamos aplanando en el segundo para afinar se coloco la loza apenas la semana pasada. **¿Y alguna experiencia que recuerde de trabajo, un reto o muy difícil o mala experiencia que pudiera platicarme?** Son muchas, acá en Lomas Verdes, en la escuela Alexander Von, una escuela de alemanes, hice una escalera de caracol pero colada en concreto, terminó exactamente el muro donde empezó, pero en la parte de arriba, se nos botó un muro, el sábado, y tuvimos que colar así a como diera lugar cimbrando y colando, hasta el día domingo hasta las 6 de la mañana terminamos, es el compromiso de que hay que entregar sea como sea. **¿Cómo que se botó un muro?** A veces uno anda para allá y para acá y los carpinteros no cimbraron como debieron de haber cimbrado y se levantó. Son experiencias que a veces el que esta al frente tiene que sufrirlas porque muchas veces el trabajador no capta lo que usted le dice y hace otras cosas, entonces eso hay que resolverlo a la voz, pierde concreto, pierde suelo, pierde todo. **¿La experiencia en términos de como dirigir a un grupo?** Para dirigir a un grupo necesita tener carácter, carisma y necesita saber lo que usted va a mandar a hacer, porque al mandar a la persona usted tiene que llegar, mandar y pedir de favor, no gritar, "por favor", en pedir esta el dar, usted como patrón no va a gritar, porque prácticamente usted es el patrón, pero usted come de la gente, la gente es la que le gana su sueldo que usted ganando semana por semana, aunque usted sea el que saque el trabajo, el que realmente hace el trabajo es el trabajador, entonces usted tiene que estar agradecido con el trabajador, llega el caso en el que si tienes que gritarles o hablar fuerte, porque de eso se trata, de que sepan que hay alguien que sí manda, que grita, yo llego y veo un muro y "ah sí ya está fallando", con el simple hecho de entrar yo ya vi que el muro está mal, los años que llevo trabajando me doy cuenta, y es lo que hace que el maestro se separe del trabajador, el trabajador hace el trabajo, y mi trabajo es checar que las cosas estén bien, que haya buen avance, que la gente esté segura, porque antes de todo debe haber la seguridad de la persona del trabajador que tiene trabajando para usted, el trabajador debe estar siempre seguro, yo al menos lo que hago primero es checar que su área de trabajo esté limpio, que no haya tablas con clavos, que no haya un **(no entiendo)*** que se pueda tropezar, que esté dentro de lo que es la obra que no esté en un lugar donde se pueda caer, todo eso, si hay un lugar que

esté para caerse hay que meterle protección, ya sea cuerdas o señalamientos; ese es mi trabajo como patrón y después de ahí, lo que a mí respecta es buscarles el trabajo, sacarle su sueldo por semana que es lo que es más difícil, porque el patrón luego es bien agarrado, entonces para mí eso es lo más difícil, sacar el sueldo del trabajador. **A final de cuentas usted está, digamos, entre ese trabajador que hace la chamba y por otro lado con el que provee económicamente para que ese trabajo funcione, de intermediario o en medio de esas dos cosas?** Exactamente, yo en el momento que agarro un trabajo, vamos a suponer que voy a hacer un trabajo grande, una construcción como la que ahorita estoy haciendo, usted es mi patrón, usted es el dueño de la casa que quiere remodelar o construir, prácticamente yo me tengo que poner a sus órdenes de usted y decirle "si usted va a pagar un arquitecto o ingeniero porque le lea los planos y porque nada más me venga a mandar, yo se la pongo de la siguiente manera, yo sé leer los planos, sé interpretarlo, usted ahórrese lo del arquitecto o ingeniero que no son ni 10 mil ni 20 mil pesos, es una lanota, pero no me falle con el sueldo de los trabajadores, hacemos un trato, un compromiso, hacemos un papel tipo presupuesto cuánto le estoy cobrando, que es lo que vamos a hacer, hasta donde va a llegar su obra y en que tiempo se lo termino, cuando yo ya hice eso, él me firma de recibido y lo firma, entonces supongamos que quedamos en dos meses, en el mes llego "sabe qué patrón, ya le terminé su obra, fírmeme por favor que ya está" y ya, es una forma de respaldarme yo mismo y que se respalde él, si él no me llegara a querer pagar yo lo puedo demandar. Si yo no le llegará a cumplir a los dos meses que yo le dije, tengo dos semanas extras, ya después de las dos semanas me puede demandar si quiere pero tengo hasta dos semanas nada más, pero esas dos semanas ya van bajo mi responsabilidad, bajo mi nómina. **Corre con los gastos usted, digamos.** Exacto, eso es lo que es el patrón o maestro a cargo de la gente. **Regresando un poco, cuando vino al D.F. tenía 16 años, ¿Llegó acá a Santa María?** Llegué acá a Santa María, ya tenía yo 22 años cuando llegué aquí, porque me fui a Mazatlán, Rosarito, Tijuana, Veracruz, de ahí a Chilpancingo, Tulancingo, Pachuca, Cd. Juárez, de ahí a Cuernavaca, luego Querétaro, luego Plaza Pachuca, de Pachuca a México, de aquí otra vez a Veracruz y luego otra vez a Mazatlán y luego otra vez a Rosarito y de ahí me vine a Cd. Juárez y de ahí a Aguascalientes, a Tepic y de ahí me regresé, las últimas dos obras que hice una la hice en Tulancingo y la otra en Pachuca. **¿Todos estos viajes tienen que ver con el trabajo, con lo de los McDonald's?** Exacto Y ahí

le tenían una agenda súper apretada, por lo que comentaba ¿no? que en tres meses se hace un McDonald's de cimiento a techo? Exacto, de hecho yo era, por decirlo de una manera, la mano derecha del patrón de la empresa, la primer empresa era Bahías, pero la empresa se iría a la quiebra, y nosotros reiniciamos la empresa pero ya como Ingeniería Orca, yo era el maestro ahí, yo decidía a quien se le daban los McDonald's y cuantos McDonald's tenía yo que agarrar, entonces me decían "hay un paquete de 10 McDonald's, dos están en Veracruz, dos en Pachuca, dos en Chilpancingo y dos por acá, tú dices a dónde te vas, y a quien mandamos para allá y a quien para acá, yo repartía quien era el que se iba para allá o para acá, entonces siempre me tocaban dos a mí, donde habían dos juntos, ahí me iba yo. **¿Y esos dos se los aventaba en un lapso de 6 o de 3? De 3. Meses, entonces ahí dobleteaba.** Vamos a decir que de este lado tenía yo 20 gentes y en este otro 20 gentes, yo era el que andaba para allá y para acá nada más, porque acá ya tenía un segundero y acá tenía otro segundero, entonces yo nada más me quedaba para pedir material, sacar nóminas, avance, iba yo medio día, llevaba mi libreta y anotaba y sacaba la lista de los trabajadores que había, mi trabajo era tener la relación de gente que tenía yo a cargo, material, avance, porque ahí es por calendario, y la nómina, tenía que estar al pendiente de la nómina, nada de que me hizo falta esta semana, la semanas tenían que salir completas. **¿Qué es un segundero?** Es el que está después de mí, es el que está a cargo de la obra, yo le digo lo que requiero para cierto tiempo. **De alguna forma, lleva la agenda de la construcción.** Exacto. Él tiene que dividir la gente tal, tú aquí, tú allá, él es el que está a cargo de la gente, cualquier cosa que no le entienda al plano él, para eso estoy yo. **Ya cuando viene para el D.F. es cuando deja de trabajar para los McDonald's y se pone a hacer su propia empresa.** Sí, ya empiezo a trabajar yo solo, empiezo a trabajar sin gente. **Pero ya con toda la experiencia acumulada, pues como dice, ya podía poner desde pisos hasta levantar muros, tubería lo que fuera.** De hecho no le sufro porque como soy eléctrico, plomero, de todo, no le sufro, no tengo un trabajo, tengo otro, y si no es otro. **¿Y de toda esa variedad, cuál le gusta más y cual le gusta menos?** Todo mi trabajo me gusta, no hay trabajo que sea mejor porque, aquí sí hay un trabajo que no le gusta mejor no lo haga, porque si usted es plomero y no le gusta ser plomero, no lo haga, porque el trabajo le va a quedar mal, todo trabajo se hace con amor, usted va a trabajar, voy a hacer esto, usted esta trabajando porque usted está ganando, de ahí está comiendo, ningún trabajo es regalado, todo es cobrado, todo es bien pagado, todo lo tiene

que hacer bien, son cosas que el maestro tiene que estar al pendiente de todo lo que está haciendo, que quede bien, porque de ahí depende mucho el trabajo que usted tenga después, ya que de ahí me va a recomendar con el amigo, primo, tío, y el tío me recomienda con el amigo, con el primo, y así es como me he mantenido en esta zona, me he mantenido así, de puras recomendaciones. **¿Y todo más o menos en esta zona de Santa María?** (...) Casi mi trabajo es esta zona de Santa María, todo lo que es Santa María y últimamente me fui a Indios Verdes, adelante de Tecámac, Circuito, por Potrero, hasta Río de los Remedios, por San Rafael, me he ido casi llegando hasta Observatorio pero de aquí me llevan, realmente esta es mi zona de trabajo, pero de aquí me llevan, por medio de recomendaciones de aquí me van llevando a tal lado, me he ido hasta Acapulco, de aquí, me fui a trabajar al rancho del general Juan Álvarez, a su rancho. **¿Qué trabajo hizo?** Remodelar el rancho, parte del rancho. Estuve tres años y medio remodelando. De aquí me han llevado a diferentes lados, me han llevado a Acapulco, precisamente ahorita están por llevarme a Guanajuato por San José de Iturbide quieren que vaya yo para allá. **¿A construir algo o remodelar?** A construir una casa, en eso estamos, por medio de que no he tenido mucho tiempo no he querido platicar con la persona, pero quiere que le vaya a construir, pero no tengo tiempo, hoy termino aquí y ya mañana tengo otro trabajo y la otra semana ya tengo otro trabajo en otro lado y así me ando moviendo. **(habla de los trabajos de Carpio y Circuito para las fotos)(29:46=30:30 habla de la casa, y menciona que vive en un edificio donde él es como el conserje, cuida el edificio, ya lleva 10 años, no paga renta, pero debe dar mantenimiento).***

Volviendo con sus experiencias, cuando paso lo del colegio alemán... Como yo soy el que está al frente de la obra, yo soy el que pide el concreto, obvio yo lo estoy cobrando, pero si se llega a echar a perder un hoyo yo lo tengo que pagar, entonces ahí yo tuve que levantar toda la cimbra y volver a cimbrar y como íbamos cimbrando íbamos colando, toda la noche trabajo para poder colar y ocupar el concreto. **¿Pero cómo cimbra, quitaba la cimbra?** Haga de cuenta que el muro es este, ya tiene su cimbra por ambos lados, entonces se nos levantó la cimbra para arriba, entonces lo que yo hice, como ya no teníamos concreto dentro de esto, tuvimos que volver a quitar la cimbra para limpiarla, porque son hojas de triplay de 2-44 por 1-22, hay que quitar para volver a limpiar otra vez y volver a meterlo, apretarlo, cimbrarlo bien y volver a vaciar, pero ahora

con botes. **Y de los trabajos que recuerde que haya quedado con buena experiencia.** Son muchos, es que le estoy hablando de toda una vida de 35 años de trabajo, entonces, yo le estoy hablando de una vida que ya son muchos trabajos que queda uno bien, que queda uno mal, muchos que aunque estén bien al patrón no le parecen, hay de todo, no crea que porque usted trabaja muy bien y sea muy bueno todos van a quedar de acuerdo, hay patrones que no están de acuerdo aunque esté bien trabajado. **¿Que argumentos o explicación dan?** Cuando el patrón no está de acuerdo usted tiene que encontrar cualquier cosa para dejarlo contento, no sé, agarraron el momento de sus 5 que está bien contento pues le llamas, y le explicas, ya usted sabe que lo dejó no tan contento pero sí lo dejo contento, pero hay otros que ven tu trabajo y te felicitan, entonces... Yo me saque el primer lugar en los McDonald's a nivel mundial en la colocación, hicimos un barco, un barco con loceta **(33:40 no entiendo)* ¿Un barco, barco?** Un barco normal pero formado en la lozeta, pegando la lozeta se formo un barco, simulando agua con la misma lozeta. Fue en Veracruz, se hicieron 45 Mcdonald's a nivel mundial y se hizo un concurso de quien hacía mejor ese trabajo, obvio los colocadores que traía yo eran muy buenos, de hecho todavía traigo a uno de ellos, lo hicimos esperando que sacáramos el 5to. o 6to. lugar y sacamos el 1er. lugar, ahí me gane 15 mil pesos, por primer lugar, y como esas experiencias hay muchas, que a nivel mundial me gané en forma de construcción gané el primer lugar, porque yo fui el que menos costo llevaba en las obras, porque yo era plomero, pastero, albañil, eléctrico, era mil usos, entonces yo reducía mi costo a la empresa, y ya no tenía que estar esperando a alguien, y era costo menos, porque lo que cobraba el maestro yo ya no lo cobraba, era parte de mi trabajo, lo que querían era avance, terminar lo más pronto que se pudiera; entonces entre comillas yo ganaba lo de electricidad, plomería, pasta, colocación. **¿Y la lectura de los planos, como comenzó a leerlos?** Sería mentirle, pero la lectura la aprendí conforme al trabajo, la arquitecta, yo veía como le hacía, antes era por escalímetros, ahorita traen escala, ya hasta un niño los puede leer, antes no traía números ni escala, tenía que estar con el escalímetro o metro, tenía usted que sacar la escala. La escala es 150, 250, 300, escala 45 o escala 75, todo eso me lo enseñaron a mí por escala con escalímetro, (sic) yo veía a la arquitecta como le hacía con el escalímetro, en las tardes cuando se iba la arquitecta, agarraba el plano y empezaba con mi escalímetro, es la escuela de la vida la que me enseña, no hay otra escuela mejor que el trabajo, y ahorita es muy diferente los años que ya llevo

trabajando, entonces las cosas ya las traigo, ya no hay cosa que se me dificulte, y ya no es necesario el plano, ya es más intuitivo. Yo llego en el tramo de trabajo, y escarbamos en 4 esquinas para ver el suelo que tenemos, sobre de ese suelo les digo que tipo de armado podemos llevar, tipo de varilla y cómo la vamos a armar, hay muchas de las veces que el terreno es muy duro y hay que armarlo con trabe de 30-40 cm por 15-20 cm de ancho, hay tramos que son flojos y hay que armarlo de 60 cm hacer una medida zapata con una "u" para que lo colemos, para que tengamos un cajón y de ahí construir, (muestra foto) (sic) una colación forma de L, su funcionalidad es para que no se mueva la estructura, y ver qué se quiere construir, cuántos pisos, y sobre eso va la cimentación y si son castillos o columnas las que se van a levantar, podemos hacer colado de 30X30 y columnas 25X25 porque lo que realmente carga el peso es la columna no el muro. **¿El castillo es el que va horizontal?** El que va para arriba, la que va así es trabe y la de abajo es cadena, la de arriba es una trabe, y el que va así es un castillo o columna **(gesticulación)*** **¿La columna es cuando está separada del muro?** La puedes colar separada o junto con el muro, pero para mí es mejor con el muro, haces tu cajón, queda el muro en medio, para que tenga fuerza, esta colado con el muro e impide que se abra. La forma de trabajar es el tipo de material que tú estás metiendo, cuánto por cuánto estás metiendo para pegar el tabique, porque muchos meten 6 botes de arena, otros 8, otros 10 por 1 bulto de mortero, depende de como trabajes tu material es la forma en que estás construyendo bien o mal tu trabajo, puede estar muy bonita muy bien diseñada, pero si en la forma de pegar no es la porción adecuada, de que te sirvió una obra muy bonita si se te va a caer, a qué resistencia vas a trabajar una columna o un castillo, muchos trabajan 75%, otros 150%, 200%, 250%, 300%. **¿A qué se refiere con resistencia?** Arena, grava, cemento y aba. **¿Y el porcentaje se refiere a que debe ser más?** Cuando te trabajan a 75 te están trabajando 10 botes de arena y 10 de grava y 1 bulto de cemento, prácticamente no es nada, así te cuelan los castillos y se ven bonitos, pero si le pegas se desmorona, si vas a 150 es una revoltura muy dura, pero no te sirve para un castillo, a 200 tampoco, a 250 más o menos la llevas, porque un castillo te va a quedar cacarizo, si te queda cacarizo no sirve, te quedo débil, entonces tu la metes a 300 y te queda una columna o castillo bien bueno, pero tu vas a meter 6 botes de arena, 5 de grava y 2 1/2 de agua y con eso te quedan unos castillos súper bien. Igual, tú vas a colar una loza, la loza debe ser 4-4, 4-5 cuando mucho, que quiere decir, 4 de arena, 5 de grava y 2 o 1 bote de agua, lo normal es 2

botes para que no quede cacarizo y quede bien colada la loza, estás manejando un rendimiento de 25, obvio a pala no vas a ver que rendimiento estás haciendo porque es a pala, si tú llevas tu revoltura a un laboratorio el laboratorio te va a manejar a 300, porque no es lo mismo revolverla en un trompo que a pala, es muy diferente, en un trompo da mas vueltas, más rápido y se revuelve mejor y te da más resistencia, y a pala tú estás volteo y volteo y no te va a dar la resistencia que te va a dar un trompo, supuestamente la durabilidad y rendimiento del concreto son 100 años, si tu cueles una loza son 100 años, de los 100 años de hoy que colaste el concreto va endureciendo, hasta llegar a los 100 años y después se viene debilitando hasta llegar a hacerse arena que son 100 años más, 200 años que tu ya no lo vas a ver, eso es lo verídico de un material, así se comporta el material, si tú ves una tabla de concretos y chécalo en internet, te va a dar lo mismo 100 años, 100 años en concreto va endureciendo llega a los 100 años, a su tope y va para atrás. **¿Eso siempre y cuando las mezclas sean las indicadas?** Exacto. Tu checa un bulto de cemento y ahí te trae la tabla de rendimiento, fuerza, para una dala, castillo, loza, muro de concreto. **¿Qué es una dala?** Es como si tú colaras un muro pero en 5cm o 6cm, muy delgado, una trabe es la que va arriba, todo el cinturón de arriba, una cadena es la de abajo, se llama así porque es lo que te va a abrazar toda tu casa, tu desplante, tu fuerza, es como tú quieras construir, como quieras tu fuerza, tu rendimiento en base a eso es lo que tú vas a construir. **¿Y que trabajo le toca más remodelar o construir?** Remodelar es el trabajo más pesado, porque hay que trabajar sobre lo que ya está hecho. **(51:52 le menciona unas fotos de unos muros feos. 54:24=54:56 le muestra las fotos, muro viejo y muro nuevo; y le explica una remodelación a un muro que no quisieron tirar en Circuito).***

Siempre va a ser mejor, supongo, construir desde cero. Bueno es que hay de diferencias a diferencias, tú más que nada llevas experiencia a que ahorita mucha gente ha venido y te ha dado sus opiniones, hay columnas que antes hacían de tabique cuadrada, estas casas viejas no tienen columnas ni castillos, tienen columnas de puro tabique, que va uno sobre otro **(55:43=58:46 le cuestionan sobre una foto y les explica ciertos materiales; le preguntan cuál tiene más fuerza, y dice que la de ladrillo, porque la de varilla es rígida y en un temblor se truenan, y los tabiques se despegan pero juegan, aunque estén viejas son flexibles; y habla de igual manera de que el rendimiento no fue el adecuado).***

¿Cuál es el mejor cemento que conoce? El mejor cemento ahorita es el Apasco, tarda en secar es de **(no entiendo)*** lento, pero más seguro que el cruz azul, lo que tiene el cruz azul es que es muy rápido en secar, pero el rendimiento no es el mismo, lo que están metiendo es marca. **(59:32=1:00:8 da ejemplo con leche lala, por la marca la gente elige lala en lugar de una nueva pero mejor hecha)*** así son los constructores. **En ese sentido, ¿cuando trabajaba en los McDonald's supongo que los estándares de construcción en durabilidad/materiales son los mismos o varia? ¿Porque no todos los McDonald's lo construye la misma empresa?** mira, hay varias empresas que se dedicaban a eso, ahora son más, son compañías que se van haciendo competencias entre sí mismas, es como conmigo, yo no soy solo maestro aquí, hay muchos maestros aquí que trabajan solos, independientes, unos bien, unos mal, son trabajos que al final tú como patrón, dices yo quiero este cuarto, pero no sabes de qué material realmente es lo que te va a meter, sea cruz azul o tolteca, tú ves que es mortero, pero ve cuanta arena le está metiendo por bulto, porque si le mete la adecuada el material está chicloso, no se puede trabajar bien, y si le meto más arena, entre más arena le meta más **(no entiendo)*** va quedando y se puede trabajar mejor, pero el trabajo queda mal porque el rendimiento no es el mismo. Normalmente un bote de mortero para aplanar son 6 botes de arena, muchos le meten 5, queda bien reforzado, bien fuerte, pero con 6 es para trabajar normal, muchos le meten 8/10 botes, porque no quieren batallar, que quiere decir que le metas 10 botes, te agarra la aplanada te agarra bien pero en 6 años se empieza a descarapelar, se empieza a caer. **Entonces se empiezan a separar los materiales.** Sí porque estás haciendo un rendimiento muy pobre, no es viable. **(1:04:20=1:10:00 Narra una anécdota de una impermeabilización en una casa familiar, y explica que él es caro porque hace bien el trabajo y siguen hablando de la calidad del trabajo; le mencionan sobre la primer ronda de entrevistas y sobre la posibilidad de volver a una segunda vuelta 55-54-64-05-62. Al final, sólo observan fotos y el trabajo del maestro).**

*Notas del transcriptor.