

ALFREDO MATURANO/ ALBAÑIL

12/10/17

(sic) Nos parece interesante que Santa María tiene una historia con su arquitectura, muy significativa para la Ciudad y para la gente que vive aquí, pero también a nosotros lo que más nos llama la atención o nos interesa sobre todo son los oficios o trabajos que permiten que Santa María, de alguna manera, siga de pie, es decir, la reparación de esto, la construcción de aquello otro, la adecuación, las modificaciones, y que a final de cuentas es lo que hace que la colonia tenga cierta vida y que traiga otros vecinos por ejemplo, se van unos llegan otros, pero es una cosa como viva, la colonia tiene esa característica, no solamente esta colonia, muchas en el D.F.

Sí, pero más que nada está, sigue de pie porque es Santa María. Sí ve, por aquí casi no pasa nada de eso de los desastres y todo eso, en el 85 un edificio se deladeo aquí sobre Eligio Ancona casi entre Doctor Atl y Mariano Azuela, fue el único, y aquí esta barda la modifiqué, la del lado del taller, esa se cayó por completo, se derrumbó porque era material de petate, entonces al derrumbarse hacia este lado nos tapaba el paso, y luego el señor este no hacía mucho caso y ya comenzábamos entre nosotros los vecinos a cooperar para material y a levantarla.

Me puede platicar, ¿cuál es su nombre completo? Alfredo Maturano Oliva. **¿De dónde es su apellido?** Según por ahí entre la historia dicen que es italiano, pero pues otros que hay Maturano, Maturana y Matujano que son sonidos parecidos pero no son la misma pronunciación de letra, por ejemplo Maturana termina con a, Matujano es terminación o pero es con j y el mío es Maturano.

¿Y es de aquí? Yo nací aquí por la Río Blanco, ahí por Peñoles 49. **¿Dónde es esto?** A un lado de la casa la Villa, casa de Guadalupe, rumbo a la Basílica de Guadalupe, ahí están las calles de Plomo, Añil, por ahí, sí, están esas calles, pero yo nací en la calle de Peñoles, y de ahí digamos, mi padre es del Estado de México, Zumpango, se llama el barrio de España, y mi jefa es de Mixquiahuala, Hidalgo exactamente en el centro, calle de Cuitláhuac, es hacia el mismo rumbo a Zumpango, luego de ahí sigue Apasco, Tequisquiapan,

Atotonilco, Tlahuelilpan y luego Mixquiahuala, es cosa recta de aquí para allá.

¿Y ellos se conocieron acá en el D.F? Sí, ya fallecieron, mi jefa tiene ahorita dos meses 4 días, mi jefe tiene 8 años que falleció. (sic)

¿Usted nació en Peñoles y de ahí se vienen para Santa María? No, fue un recorrido de varios lugares, por ejemplo un tiempo estuve allá, hasta los tres años, con mis jefes aquí, se fastidiaron del pago de rentas y corrieron para allá porque allá había terrenos por parte de mi abuelo, después mi padre también compró y se hizo parte de la familia.

¿En dónde? En el barrio de España. **Ah ya, se regresaron a su terreno.** (sic) Yo estuve de 3 a los 8 años allá, de ahí me trajeron para acá pero entre los 3 años estuve en esa colonia Río Blanco, Peralvillo, **(5:19 no entiendo)*** y una tía tenía un puesto, en la Merced que era la entrada 3, el 1513, era el puesto de mi tía Manuela, hermana de mi papá, ahí estuve ayudando, era sí y no, no funcionó y ya no. De ahí me pasaron a Santa María, mi padre era maestro contratista y el edificio que esta en el 171 de Díaz Mirón ahí, se quedo mi tío, hermano de mi papá como conserje, ahí me quede yo y yo iba a la nocturna, a Mirto **¿Cuál es esa?** Ezequiela Chávez, esta entre Mirto, esta Díaz Mirón y la callecita que sale de Fresno a Nogal esa es Mirto, ahí esta una escuela, casi la mayoría van allí, anteriormente era nocturna creo que ya no, pero cuando yo estuve, ahí iba yo de 7 a 9. **¿Hizo la primaria o secundaria?** Primaria nada más y no pude hacer más, pero ahí me quede, no sé mucho pero lo poco que aprendí pues ya, más que nada en la vida se aprende más que en la escuela.

¿Y quién le enseñó el oficio? Yo estuve con mi padre un tiempo, pero él era muy enérgico, muy regañón y no la hice, de ahí me metí a las compañías, me metí a la compañía Cebal. **¿Qué es esta compañía?** Es una compañía que anteriormente como la Picasa, la Toluca, la Pirules, todo ese tipo de compañías, como ésta que está aquí que ahora es la compañía 3000, las nuevas de ahora. **¿Pero qué son, constructoras?** Sí, y yo entre ahí a trabajar, acostumbrado que con mi jefe se trabajaba casi de 8 a 6 de la tarde, 6:30, cuando yo entre a la compañía Cebal, entraba a las 7am y salía a las 3 de la tarde, era un recreo para mí porque de las 3 en adelante era tiempo libre, pero después como era menor de edad, comenzaban los inspectores y todo eso que yo no podía estar ahí. **¿A qué edad entró?** Entre a los 16 y salí a los 17. **¿Estuvo un año nada más?** Como año y medio, porque todavía no tenía yo los 18 y me sacaron, me salí comencé a trabajar con un carpintero, después

con un plomero, ya después volví con mi jefe pero ya eran temporadas, dos tres meses y ya después entré nuevamente a la misma compañía Cebal, se hizo el Palacio de Justicia ahí en la Doctores, ahí entré, desde las cimentaciones hasta que se terminó, pero con un maestro que era estajista. **¿Qué es estajista?** El que trabaja por tiempo, por metros, nosotros éramos de vaciado de concreto, y se trabajaba a veces hasta 2-3 de la mañana, nos íbamos a dormir un rato y al ratito ya llegaban las ollas otra vez y a seguirle, lloviendo, como estuvieras ahí trabajando, y ese maestro fue el que me dio chance de venir a la escuela, ahí estuve con él casi 4 años, entonces ahí estude segundo, tercero, cuarto y quinto y el otro lo terminé con un pintor, trabajaba yo con él y trabajaba también con mi jefe, yo le pedí trabajo a ese maestro, me dieron la chamba y salía yo también a las 4 de la tarde para llegar aquí, porque estábamos hasta Tecamachalco. **¿En ese entonces vivía hasta allá?** No, yo siempre viví aquí en Santa María, ya después de que me salí de la Merced con mi tía vine a dar aquí.

¿En dónde vivía cuando llego aquí a Santa María? Díaz Mirón 171 con mi tío Maximilo, de allí me junte con una persona, viví en el 187 de Díaz Mirón, primero en el 3, se vendió la casa, me pase con otra persona allí y después vine a dar aquí, que me mandaron a traer para tirar lo que quedaba del cuarto, pero cuando yo vine aquí nada más estaba de donde esta esa trabe, de aquí para acá hasta la puerta, pero después se vino el tiempo del 85 y dicen les vendo, porque no quiero problemas, esto se va a caer y no se vayan a quedar ahí apachurrados y yo no quiero saber nada, no pues véndelo y ya trabaje con el señor este, yo ya trabajaba por mi cuenta, entonces ya le dije véndemela, no, pero yo necesito que estén todos de acuerdo algunos sí otros no y que quién sabe qué, uno que estaba acá no quiso, pero los del 2 compraron allí, los del 3 ya vivían sus hermanas y se lo dejaron a él, los del 1 vivía su mamá y así, y todos nos quedamos aquí. (11:16-13:17 menciona que era una casa antigua y lo que tuvo que hacer para poder alzar la casa; especificaciones de la casa, que él construyó su casa y les explicó cuánto tardó. Cómo se junto y explica un poco de cuando se junto con su pareja; y explica donde viven sus hijas y ex parejas)*.

Estuvo con un pintor, carpintero, plomero... Luego estuve en pailería y montaje también, donde se hacen las cajas para luz y fuerza, los tanques para Pemex. **¿Qué es un pailero?** Lo que se hace es rolar la lámina para hacer un tanque, se rola, se suelda, se corta, hay guillotinas, de todo tipo, roladoras y pues muchos que se dedican a la soldadura, que son soldadores especializados, esas soldaduras son cordones muy exactos en donde no debe de haber poros,

se aprende un poco de cada cosa pero pues para mí me fue muy molesto el trabajar en eso, los sonidos, se meten unas rompiolas porque uno ve el tanque y dice "un tanquezote" el tanque lleva sus topes, cada dos metros, según el tamaño del tanque, lleva una tapa y una rompiola, unos orificios, como 6 y uno va al centro, eso sirve para que cuando el tanque frene o haga movimientos no llegue de golpe al líquido, es un tanque que se hace en la paileria. **¿Y hay que entrar a soldar ahí?** Sí. El sonido, que al estar golpeando con un marro y uno por dentro, nada más imagínese, ahí no nos daban nada de protección, nos daban guantes. **¿La careta?** No, esa para el soldador, pero por ejemplo yo que era ayudante, me metía yo al tanque a soportar el golpe del marro para llegar la rompiola, la rompiola muchas veces quedaba así, entonces el tanque llegaba y pegaba, o uno por dentro golpeaba la rompiola para que diera exactamente a lo que es el redondo del tanque para soldarlo, y eso es un sonido que, cuando uno sale de la chamba llega uno "PLA" y le hablan a uno y va uno sordo, allí dure casi año y medio. **Y bien fastidiado, ¿no?, del sonido, todo el escandalo.** Y la gente ya en una empresa son envidias, me cae gordo, hazle maldades, y hazle esto y hazle el otro y eso como que a mí no me gustó mucho, ni en la chamba de la construcción no me gustó que se llevaran conmigo, era yo muy arisco para ese tipo de cosas de llevarse, porque a mí un aventón o cosa así, me ponía furioso, me regresaba y fregadazo. Agarre yo mis chambas por aquí, yo solo.

¿Desde cuándo trabaja solo? Desde 1985, para acá, antes agarraba chambas, ya tenía nociones de la construcción porque estuve en la compañías, cuando vine a dar aquí en 1980, comencé a agarrar trabajos de pintura, resane y comencé a hacer trabajos así y decían "¿Quién te arreglo?; pues el muchachito ese" yo todavía estaba chavillo, "¿oye luego puedes ir a mi casa?; sí cómo no; quiero que me hagas esto, quiero que me hagas esto; claro" y luego comenzó más y más trabajo que ya después ya no me daba abasto yo solo "¿Oye cuando me terminas? es que me urge", pues por más rápido que quería hacer otras chambas pero siempre habían, (sic) decía mi padre "un trabajo mal hecho no vale en ninguna parte, si haces un buen trabajo vale donde quiera, pero un trabajo mal hecho nunca va a valer" entonces yo me esmeraba por hacer los trabajos más o menos. **Que quedaran por lo menos como usted quería ¿No?** Y comencé a agarrar entonces trabajos, mi trabajo seguía como contratista pero él trabajaba en construcciones grandes, por ejemplo la fábrica de Ovaciones la hizo mi padre. **¿Cuál fábrica?** La que esta en Marina Nacional y Lago Zirahuen. **¿Cómo se llama dice?** Fábrica de Ovaciones. **¡Ah! ¿el periódico?** Sí, y en ese tiempo el que construyó esa empresa estaba aquí en la calle Pino, que se quemó y la pasaron para allá, pero

el que la construyó fue el licenciado compadre de López Mateos. **¿Y él contrato a su padre para que se encargará de la construcción?** Sí de la fábrica, pero mi padre también trabajó con el Presidente Miguel Alemán, en aeropuerto, trabajo también en construcciones más o menos grandes y de prestigio, por ejemplo las caballerizas del Hipódromo, ahí trabajó con algunos artistas, Lola Beltrán, Oscar Millita, varios toreros y artistas. **¿Les hacia las casas o lo que le pedían?** Se hacían aquí en Jardines del Pedregal, casitas que están en un volcancito y con mucha forma allí, en ese tiempo había muchas casas por ahí.

¿Cuándo trabajaba con su papá no le gustaba la dinámica? Él era muy gritón, no maldecía ni nada de eso, pero por ejemplo yo luego estaba viendo otras cosas, iba yo de baboso por otro lado, "Órale muchacho" y PUM se me caían las cosas que llevábamos, se me caían en las patas, y él siempre me decía "Fíjate por dónde vas" y ya montando la parte de la maquinaria de la empresa de Ovación unas maquinotas muy grandes, iban unos rieles, unos tripiés así sobre unas ruedas y un riel, en la parte de arriba, yo viendo para acá no me fijo y que topo con los bloques que llevaba, PUM al sótano, me di un catorrazo. **¿Él le enseñó mucho sobre el oficio?** Tanto como el oficio, porque a ver, ayúdame ahí, a ver tú has esto, y eso me fastidiaba a mí, porque digo limpia, trae, lleva e iba yo con los otros maestros y decían "a ver ven, ¿podrías hacer esto?" y yo contestaba "sí", "pues a ver quiero que me cueles esas columnas", iban carpinteros, dejaban el cajón ya hecho por los muros, ¿Quieres hacer tú este muro?; agárrate 5 peones y me llenas este muro", agarraba más confianza.

¿Le daban más chance de hacer las cosas? (sic) Colaba columnas y después llegaba "¿Qué pasó, Maturano?, ya llegué" "Ya está terminado, ahora hazte ésta, esa y esa, cuélalos" ya me jalaban por varios lugares, porque era rápido. **¿Y eso lo emocionaba?** Sí, me daba más auge, y en eso aprendí el malacatero, o sea para subir la revoltura al malacate, los malacates son un motor con una pluma hasta arriba con un cable de acero que sube y lleva plataforma o bacha o bogue, que es una especie de carretilla, ahí se hecha revoltura, se sube se vacía por la bacha, que nada mas llegan y le abren. **¿Para llevar la mezcla?** O arena, grava, cemento, tabique, todo eso, se usaba un cuadro de plataforma, ahí se acomodaba bien y así subía. **¿Y el otro que mencionó?** El otro era la grúa, pero las grúas antes eran con riel y ésta está plantada allí, no se mueve, la pura pluma, allá donde nosotros estábamos había una cable, me llevaban primero para levantar y enrollar el cable para que no lo pisara las ruedas de la grúa porque lo trozaba y tenía corriente; (sic) y me

comentaban que yo era muy listo y me dijeron "Tú te me figuras mas listo, ¿vas a la escuela verdad?", "sí", "ah bueno, quiero que me muevas con mucho cuidado la grúa así, así", puros botones, media vuelta, subir, bajar, adelante, despacio, **(28:05-28:11 no entiendo)*** (sic) porque si llega y se cae, no, no, no; tenía que bajar la bacha despacio, o llevarla a cierta altura, la abrían vaciaban y otra vez subía. **(sic) ¿Cómo dijo que se llamaba?** (sic) Bacha, es una especie de un tambor cónico abajo, porque tiene una palanca y abre hacia abajo, y sirve para vaciarse en un artesa y ya los carretilleros la llevan para todos los lugares donde no llega la grúa, porque la grúa llega hasta cierta distancia, la grúa llega por ejemplo, aquí le llega la punta, porque si le echan peso adelante se dobla y se viene abajo. **¿Cuál es el bogue?** Es una especie de caretilla con dos ruedas de acero, esa se rueda pero también trae unas agarraderas donde se mete el gancho y sube, ese no se mueve, no se ladea, son 4 puntos que agarra el gancho y llega hasta ahí y lo vacían, y con las mismas ruedas nada más lo empinan y vacían la revoltura; ahora muy pocos, hacen eso, la mayoría de por aquí son puras bachas y las plataformas, ya no hay la bacha como antes era, tal vez la han modificado o tiene una manera diferente de vaciar. **¿Ahora también usan esta máquina que es como una manguera no?** No, esa es a presión, la que avienta la revoltura por medio de tubería, ya es otra cosa diferente, antes se usaba con las mismas ollas, traían la compresora, pero alcanzaba un segundo piso nada más, ahora sube hasta tercer piso, cuarto piso y meten tubería y meten la compresora que avienta de aquí al zaguán la revoltura; la compresora es a base de gasolina, es el motorzote grande, lo instalan y absorbe como una especie de aspiradora y va a aventar la revoltura a distancia.

¿Cuándo hace trabajos, conociendo mucho o poco de otros oficios, se avienta todo el trabajo?, es decir, puede levantar la casa, pintar. Todo, bueno, en esta situación no lo hago yo solo, ahorita ya cuento con 70 años, todavía me aviento a hacer chambas y me subo un bulto de cemento a un tercer piso, me pongo a colar a bote, no siento todavía que haya forma de doblarme, aparte de que estoy lastimado de la columna. **¿Por tanto trabajo?** No, me caí del tercer piso, pero caí encima de varilla, triplay, entonces las varillas llevan un hueco, al caerme **(32:16 no entiendo)*** yo nada más me acuerdo de un chispazo de lumbré y de ahí no supe nada. **¿Dónde le paso ese accidente?** Ahí en el Palacio de Justicia. **¿Entonces fue hace mucho?** Yo tenía 23 o 24 años. **¿Y fue una caída?** (sic) Estaba yo trabajando y puse unos puntales, ese puntal da de piso a loza, y entre eso le meten una viga aprisionada con la loza, a presión todo queda, entonces ya estando las vigas así se le ponen otras dos vigas para andar caminando, esos son los

andamios, entonces yo llegue, comencé a chambear, pero ese tendido lo había puesto dos días antes, pero los carpinteros por andar siempre presionados, porque ellos son a destajo, van y quitan madera de donde encuentran, entonces a mi me quitaron dos vigas de los 4 puntales que había, uno acá dos enfrente, me quitaron los dos de atrás, luego subo planto arriba, bajo mi mezclera mis botes, pero en ese momento comenzó a girar la viga que estaba haciendo presión, porque ya no estaba en la otra de la orilla, sino lo que pasó es que me subí y al no estar esta viga, la viga se comenzó a torcer, y la otra igual entonces yo moviéndome y todo eso cuando de repente sentí que se borró el piso, agua, mezclera, máquina, que andaba yo puliendo parte del concreto, abajo y ya, no hubo incapacidad, no hubo nada, de allí me llevaron a la clínica 24 que esta sobre Insurgentes pasando la Raza, por Euzkaro, ahí me metieron, cuando yo volví en sí; nunca había visto lo que era una clínica, agarre y dije "chíngale, ya me morí, ¿éste será el cielo?" y cuando de repente veía que pasaban las enfermeras vestidas de blanco, hasta que llega un médico "¿Cómo se siente?" "bien" (les hace movimiento corporal y diciendo que estaba tiesa toda es parte de su cuerpo junto con su brazo)* **¿Cayó de lado?** Pues quién sabe, la cosa es que me echaron yeso por todos lados, me dejaron aquí, toda la espalda, pecho y ya, pero las rodillas, tobillos me quedaron lastimados. "¿Y con quién viene?" "Me trajeron, no vine" salieron y ya me fui, en ese tiempo estaba yo en la colonia Villa Hermosa, por la Gabriela Hernández, entonces en ese tiempo estaba yo con una tía viviendo y ya estaba yo para venirme para acá, llegué y me dijo "¿ahora qué te paso?" "me caí", no les dije donde ni cómo, siempre he sido muy ajeno a lo que me pasa, nunca me acerque mucho a mi familia tampoco, mi jefa luego me veía a los 4 o 5 años, me desterraba (¿?), yo de allá, no iba yo, mi jefe una vez lo veía por acá y lo saludaba.

Usted hizo su vida. Sí, independiente de todo, mis hermanas, mis hermanos, luego hasta me ven desconocido, las hermanas, "¿Y ahora tú qué?" "¿qué de qué?" "ay, pues ya ni te conozco" "qué bueno porque así no soy el conocido de todos" y así me la pasé, hasta mi hermano es el que más me viene a ver, más chavo que yo, pero lo traje trabajando, sí lo maltrataba yo, pero, me sigue porque pues dice "me enseñaste a chambear". **¿El también se dedica a lo mismo?** No, él es motociclista, estuvo con el presidente Felipe Calderón, abriendo paso en la moto, era policía, de policía se metió a monitoreo, de monitoreo se metió a lo de tránsito, de tránsito se metió a una especie de guardaespaldas. **¿cómo escolta no?** Sí. **¿Pero trabajo un tiempo con usted?** Sí, conmigo trabajo como 4 años, y se lo traía a pan y agua, "Órale cabrón, muévele, esto se hace así, esto acá, y no sea faltoso" era muy llevado él con los trabajadores, le decía "si te vuelvo a ver jugando te voy a poner una

chinga porque no me gusta que te lleves con la gente" y así, pero no se le quito, y ahora ya es otra persona diferente, y vio los trabajos donde entro que "te alivias o te alivias".

Claro y luego todavía en el plan de la policía, la cosa es así. Y es el único que me viene a ver. **¿Y los trabajos que ha hecho aquí en Santa María que recuerdas tiene, que nos puede compartir?** La casa de Fresno, la hice por medio de una amistad que es un francés, y yo me quede en su casa haciéndole todo de mantenimiento, que se descompuso la fuente, que un foco **(39:11 no entiendo)***, que se le goteó el fregadero, todo eso se lo arreglo, me quede de mantenimiento, con un pago de 1500 al mes, pero no son muchos los trabajos, pero él me llevo a hacer ese trabajo. **¿Y cuándo trabajaba haciendo el mantenimiento era aquí en Santa María?** Ahí estoy, en el 242, aun estoy trabajando con él, yo le hago trabajos a él, le he hecho modificaciones a toda su casa, le hice una cabaña arriba, de madera, está a gusto. **¿En el 242 de Fresno? Sí. ¿Y él fue el que lo llevo a esta casa?** A hacer esa casa, en Fresno, no recuerdo el número pero tiene un escudo en el zaguán y tiene una E y una F, cuando terminamos y le arregle la fachada, esa es de una francesa amiga de él, y dice "oye quedó muy bonita la fachada", le digo "claro hasta le puse las iniciales Eri Faule "¿cómo?" pero ese ya estaba y no se veía porque estaba muy manchado y sucio, y cuando la limpie le puse material y dice "¿cómo que Eri Faule?" y me agarró una risa, tampoco sabía que ya tenía esas iniciales. **(hablan de extranjeros que viven aquí en Santa María, y le marcan por teléfono)*.** Mis chambas aquí también grandecitas en Enriqueta Camarillo hice una modificación de dos lozas y tirar y otras amplias, son como 4 casas aquí, y la más grande la que hice allí en los Parados, todo lo que esta hecho allí, esta hecho por nosotros, con mi gente. **¿Cuáles son los parados?** Esta en la mera esquina de Jaime Torres Bodet y Eligio Ancona, una taquería grande, pero esa taquería solo se ve lo de afuera, pero lo de adentro esta grandísimo porque allá están las cocinas, donde están preparando las salsas, todas las preparaciones las hacen al fondo y esa casa cuando yo llegue allí, todavía el dueño ni tenía intenciones de comprarla, modifiqué solo parte de la accesoria, le pinte una parte de los pasillos, pero de repente dice "compro acá, compro allá, y compro todo", y compró toda la casa hasta arriba, todo lo que esta hecho de pasta, que es un material parecido pero aquel es con plana, todo eso se lo hice yo, le tiré todo lo viejo y le eche la pasta, eso tiene como 35 años, le borre parte de las piedras que tenía, le recorté y le formé los cuadros para meter mármol, que tiene un mármol de 10X20 blanco Durango. **¿Cómo de 10X20?** Es una lajita de mármol de 10 cm X 20 cm, ese es el trabajo que le hice afuera, o sea la fachada, no tenía tampoco marquesina,

y le saque la marquesina, él me dijo que me daba el trabajo siempre y cuando se lo entregara en 45 días, "¿te avientas a hacerme el trabajo?, todo, me modificas la fachada, modificas todo lo de adentro y me hechas azulejo todo el interior, me arreglas los baños, todo, ¿cuánto?", en ese tiempo le digo "75,000 pesos" "perfecto, pero eso sí, te voy a decir, si tú no me lo tienes en 45 días, me vas a pagar 2500 pesos diarios, el por qué?, porque ese es el costo de mi gente que tengo trabajando, ¿te avientas?, órale, ahí esta la chamba; ahora el dinero ahí está" le digo "no, no, no, no, yo no trabajo así, a mi me va ir dando conforme el avance de mi trabajo" "¿y para qué?, si el dinero ya es tuyo" dice, "te lo doy" le digo "no, porque no tiene caso, al último voy a terminar y no voy a tener dinero, mejor no, así" dice "bueno, ahí lo tenemos" y ya, comencé a chambear día y noche, duro, duro, ya cuando vio el adelanto que llevaba yo, dice "¿oye y puedes sacar la marquesina?" "sí, claro" "pues hazla", "¿en el mismo tiempo?" "sí, en el mismo tiempo" "sale" iba yo casi a la mitad de chamba, llevaba yo 10 días, trabajados en la noche, domingos; y cuál fue su sorpresa, que en 28 días estaba yo barriendo el piso, limpiando, haciendo detallitos, dice "tú sí eres hombre de palabra y eso me gusta bien, y tú te me vas a ir a hacer mi casa", terminé aquí, ya después le hice los departamentos arriba, le hice el otro departamento, puros arreglos, aplanados, modificaciones que ahora ya, las hijas ya, se cayó el mármol de la marquesina y lo dejaron caer y echaron pasta, y el señor no, se caía una pieza y decía "ponme esa pieza, es una cosa que se ve horrible, esto es un lugar de comer y todo se debe de ver limpio y bien" y las mujeres estas "no, no, primero me veo yo bien en el espejo, mi camioneta, coches y todo de lujo, el changarro que se quede" y han cambiado gente al por mayor, cambian a uno cada mes, cada dos-tres meses y salen, eso le quedo a los yernos y a las dos hijas, y uno de los yernos es el gato de ahí, era gato, el que trapeaba en las noches, se amarró con la más grande, y el otro era estudiante y el señor le pago su carrera, según licenciado, no veo que ejerza nada de licenciatura, pero quedó inválido, quien sabe que le pasó, muy corajudo, una forma intratable de esa persona, y le fui a hacer su casa al señor este hasta con alberca, chapoteadero, máquina para limpiar la alberca, un patio arriba de 60 carros, árboles frutales como 500. **¿En dónde está esa casa?** En San Mateo, Cuautitlán, hacia el fondo, había unos arfarfales (¿?) y todo, esta muy bonita la casa. Las monas estas la desbarataron, mal vendieron, murió el señor, murió la señora casi nunca iban allá, disfrutaba la casa el sirviente que tenían ahí, se bañaba, andaba nadando, sus hijos, su vieja, todo, eran como los dueños de ahí, ellos fueron los que disfrutaron la casa. **Como dicen eso de que, uno nunca sabe para quién trabaja.** Exacto, y vendieron la casa creo como millón y medio, esa casa costo mucho más, era casi lo del

terreno. **La malbarataron.** Sí, pues ellas lo que querían era dinero, lo demás les valía gorro.

¿Y ahorita está trabajando en alguna cosa aquí en Santa María? Sí, acabo de hacer una chamba en Tulipán, de yeso, dos recámaras, un pasillo y abrí un marco para una ventana, ya terminé ese. Luego estoy con una persona aquí adelante de la panadería, Cedro y donde esta el boxeador este Ultiminio Ramos, acaba de fallecer hace como mes y medio, ahí se quedó su esposa y es a la que le hago todo el trabajo de la casa.

¿Es una bronca el mantenimiento de casas viejas? No son muy viejas, se han hecho algunas reparaciones bien y quedan bien (**Habla de su casa, que entra humedad, y menciona que tiene tabique, trabes y columna; es frágil y menciona que era de 40 cm de ancho las de ahora son de 14. Le preguntan si toma fotos y menciona que las va a buscar**)*. Con el francés le hice escalera, ampliación de un baño, otra escalera hacia arriba, le modifiqué los muros, le hice unos arcos, cosas que se han ido realizando allí, últimamente toda la cabaña que le hice en la azotea. (**Menciona la recopilación de materiales y si tiene fotos. Menciona que pueden ir al lugar**)*. Puedo entrar en todo lo que son los patios y hasta arriba, se ve el trabajo que hemos hecho nosotros, completé parte de barandales, hice la escalera más o menos copiando la forma de la herrería e hice una escalera, pero como me dieron muy poco margen porque le hice un baño y, para subir lo hice, para que no estorbara el pasillo, me dieron un tramo así para subir la escalera. **¿Entonces viene empinada la escalera?** Sí, pisa uno pero bajando nada más con parte del talón, la huella estaba remetida y sube uno y baja uno pero con un poco de incomodidad, esa escalera, la otra sí la hice bien para esa forma de subir, donde va a dar para la cabaña que está arriba, pero toda esa cabaña esta hecha de pura madera, piso, el techo le tuve que poner lámina pero que no se viera, solamente que se quede uno mirando mucho, pero si entra uno así de repente es pura madera y adentro pisos de madera, puertas como simulando viejo, todo eso se hizo de polines viejos y cosas de esas, las puertas con cristal y todo eso.

Entonces le sabe mucho, no solamente a la albañilería, sabe carpintería. Sí, pero también con ayuda de un buen carpintero, por ejemplo corté toda la madera, fui a raer la madera, tenía yo las nociones de cómo hacerla, los pies, como se iban a poner todos los puntales, poner las vigas, travesaños, toda la madera de arriba se las comenzaba yo a poner pero veía yo que no daban la figura, porque tenían que ir escalones hacia abajo y no daban,

entonces pedí opinión del carpintero y me dijo: "No hay que rebajar de la parte de arriba de donde va a sentar, para que se vaya viendo como escalón" en esa forma se hizo lo de arriba, luego lo de la fachada, también así como tipo escalón, todo eso se le pide opinión a los que más tienen forma de trabajar más el material, yo solo soy copión. Y la albañilería esa sí, todo el tiempo ha sido mi chamba. **¿Qué es lo más difícil que le ha tocado?** Los círculos, por ejemplo un baño que me pidieron así redondo, a su mecha, como me costó mucho, tenerle que ir poniendo plomo, la imaginación de cómo tiene que ir exactamente, porque un muro recto pongo un hilo y le va pegando al tabique, pero en una cosa de círculo **(1:56-1:58 no entiendo)*** escandillón (¿?)* con una varilla y así fui poniendo el tabique y arreglando, claro que muchos me criticaron "¿cómo, si ese se hace así?" yo no lo sé hacer, pero me hago el tiempo que tú te vas a hacer, lo voy a hacer yo, y va a quedar igual o mejor sí se puede. **¿Cómo dice que lo hizo?** Con una varilla, la metí por dentro el círculo, primero lo puse abajo y luego puse el otro arriba, luego puse los hilos, y luego ya le fui poniendo el tabique, no tenía yo la inteligencia todavía de eso, pero si me costó mucho, y hay tabique que por ejemplo se van haciendo los cuadros, se va haciendo un cuadro y van formando las esquinas, ¡ah! como cuesta esa, son trabajos muy especiales, muy difíciles. Los tabiques van así atravesados, o sea la pura esquina del tabique y eso va dando vuelta. **El tabique, el rojo; para que tenga una especie de picos, un acabado, que sea el mismo tabique el que dé el acabado al muro.** Lo que es eso y el tabique que va en cúpula, pero tabique, porque muchos agarran y ponen ladrillo, y el ladrillo se cimbra por abajo y va poniendo ladrillo, y este hay que poner una especie de tabloncitos y va metiéndose el tabique pero de canto, y va formando una cúpula, y todo por abajo, va el tabique así, y todo va terminando con un pedacito de tabique así, tabiques de 28 van terminando así, arriba, para cerrar el círculo, eso cuesta y yo quede fastidiado y no me volví a meter en eso, porque trabajos así, no se capacita uno mucho para estar continuamente en eso y hay gente que sí, hay gente que viene de Guanajuato, Puebla, Michoacán, hay mucha gente que trabaja mucho el tabique y el aparente, el tabique rojo, hay unos que son expertos en eso y hacen unos trabajos! **¿Y tendrá algo que ver que son de esos Estados?** Sí, porque trabajan mucho ese material por allá, si va a (sic) Michoacán todo está hecho de puro tabique rojo, y hay casitas que las han pintado pero con un tono digamos azul con blanco, otras de rojo con amarillo, y otras que es aparentemente el puro tabique rojo y arriba le ponen alguna figura de color, pero todas casi son uniformes esas casas, por ejemplo en Guanajuato, si ve todos los pasillos, el empedrado, aquí el empedrado casi no se usa, peor hay algunas partecitas, por ejemplo, me pidieron una chamba allá en Coyoacán, bajando San Ángel también, un

empedrado, con un ingeniero, y el ingeniero se puso conmigo a ver la forma de la piedra, como se tenía que hacer y unos arrietes que todo alrededor del árbol quedaba así el empedrado y con un gollete arriba, y el gollete quedo exactamente redondo con la misma piedra y hay que buscarle mucho, medir la piedra para que quede igual, lleva un pedazo de poli y va uno oprimiendo la piedra para que quede exacta, que no quede una arriba otra abajo, que quede uniforme la piedra, y esos son trabajos que cuestan porque uno no está muy adentro de esto. **Y es mucho detalle, hay que estar midiendo bien, checando.** Que no queden muy arriba, que no queden muy abajo, todo eso que quede en perfección, es bonito el trabajo, el que lo sabe no hay problema, pero el que no se dedica a hacer el trabajo ese, no pues se lleva unos chascos ahí, ahora como hago esto, ahora como hago aquello, como ahora a mí me pasa, por ejemplo, hay mucha gente que me dice, "le mando whats", "tiene computadora, le mando esto", a mi me ponen una pinche computadora y me la quedo viendo, a mi pónganme tabiques que madres voy estar haciendo eso, me quedo viendo la computadora y no le entiendo anda, y mi teléfono es tan sencillo que nada más recibo llamadas, no mensajes no nada, entonces una de mis hijas me dio un teléfono, esa fregadera traerlo en la bolsa y yo chambeando nombre, no me sirve es muy estorboso. **Que dice, mejor el telefonito este, chiquito.** Se me ha caído, se me cayó el otro día de un piso, fui lo recogí lo arme y listo. **(Mencionan ver la casa. Teléfono Alfredo Maturano 55-13-62-96-99. Casa. Habla de su amigo francés, lo limpio, pulcro y seguro que era)*** Mi trabajo se vino abajo por muchas envidias, pero al que iba llegando por acá, decían "es que yo voy a ver a Maturano", "es que Maturano cobra carísimo, yo le cobro la mitad, yo le hago esto, yo le hago el otro", según ellos, luego decían "¿dónde andaba? lo anduve buscando, fíjese que mande a hacer un trabajo pero me lo dejaron..." pero ya después más y más se metieron que me tumbaron, y ya después aquí en la esquina, en la otra esquina, enfrente, de este lado hay como 6 que trabajan ya lo mismo, comenzaron a ver que mi trabajo era fructífero, si andaba yo bien, me compraba unos carros y todo eso, y eso la gente le da coraje, y comenzaron a plantarse por todos lados, y dijeron "si él lo hace porque yo no", comenzaron a meter gente, y mi chamba se me ha venido abajo, porque yo llegue a tener aquí 76 trabajadores, nada más imagínese lo que se puede ganar con 76 trabajadores, supongamos que yo me pongo a chambear duro, yo me llevo 500 pesos trabajando, esto le cuesta tanto, por metro tanto, cuando son trabajos grandes, cuando son trabajos pequeños 250 pesos, 300, 150, pero cuando son grandes por metro tanto, tanto, tanto, o "¿Cuánto me cobra por hacer toda la modificación?" tanto, y así comencé yo a recuperar mucha gente, cuando yo me inicie y no conocía mucha gente, me jalaba yo gente de mi jefe, le decía yo

"préstame un oficial, o présteme dos, présteme un peón y así. **¿cuál es la diferencia, cuál es el oficial?** El oficial es un maestro albañil completo, lo mismo, hace muros, aplanados, pisos, lozas, castillos, trabes, todo lo que es el cascarón de la casa, ya de ahí hay muchos que se dedican al azulejo, lozeta, mármol, antes era muy cotizado, pero ahora estos materiales se ponen con más facilidad, con pasto. **¿Y antes con qué se ponía?** Base de cemento y arena y el azulejo era de 10X10 o 10x11, era unas jodas pero, imagínese cuantas piezas tenía uno que poner un metro cuadrado, si era 10x10 100, esas eran las que uno tenía que poner para un metro cuadrado, ahora uno por uno 4 piezas ya es el metro, y con la facilidad de ponerlo con pastilla **(16:06 no entiendo)*** **¿Y los del baño?** Esa es veneciano, pero viene en cuadro, al frente tiene el material y atrás tiene papel cartón, se coloca y con una tabla se va pegando, primero es como ésta, quieren borrar esto, le embarran la pasta con una tabla pega bien bien, debe quedar parejo el muro, queda bien y al otro día llega le echa agua y con un cepillo le quita todo el cartón y lo que queda poroso con cemento blanco. Todos los cuadritos vienen en un cartón y vienen las cajas así. **Pensaba que ponía uno por uno. ¿El peón que hace entonces?** Hazme mezcla, tráeme tabique, tráeme una tabla, tráeme la mezclera, tráeme agua, tráeme esto, tráeme el martillo, tráeme la cuchara, todo es el peón y el oficial se pone a pegar, se dedica a lo que va a hacer, porque si va a hacer un castillo, a ver tráeme la escuadra, tráeme plomo, tráeme otra tabla de tanto por tanto y el peón ya tiene que seguirlo, porque muchas veces llega sin saber que onda, le pide el martillo y le lleva la maceta, la cuchara, cuando se inicia así es **(breviario de lo que se debe saber)*** hay cosas que han salido nuevas y que luego nunca se acaba de aprender, hay cosas que van saliendo, por ejemplo, cuando aprendí a poner el azulejo después salí que ya había pasta y habían unas lozetotas así, y ahora como, comencé a ver como la embarraban, pero por ejemplo las piedras que se ponen en fachada, que dicen "quiero que me pegues esta fachada pero a hueso" "ah chinga, ¿cómo es eso?" o sea que la piedra debe verse libre de que no le salga mezcla en la junta, se debe pegar la piedra sí, pero atrás se le echa la mezcla, ya nada más se le empuja y ya, ve la piedra y es la pura piedra, se le pone una reglas y ya queda. **Entonces la junta entre piedra y piedra.** No lleva mezcla, lleva tal vez mezcla pero en lo que le entre por atrás de la piedra pero no al frente, los cortes deben de ser exactitos, con un cincel tienes que ir recortando la piedra, el colocar esa piedra, el más fregón se llega a hacer dos metros y medio, a veces hasta 3 por día, porque la piedra es piedra dura y tienen que cincelarla, como si fuera uno a hacer una escultura, a puro cincel, tiene que salir la arista bien y va pegada con otra cosa entonces hace una forma de un alambre, marca la piedra que va en la parte de abajo, un pico, otro **(21:09 no entiendo)*** y así

ya se va formando la piedra, la colocas, antes de pegarla, la colocas que quede y ya le echa la mezcla y ya. Es bien pagado, un metro de piedra la pagaban a 250, si te hacías dos metros eran casi 600 pesos. **Mínimo una fachada, ¿cuántos metros tiene?** 30-40-50 metros, dependiendo hasta donde querían la piedra, luego dicen nada más a dos metros, nada más a dos-cincuenta, quedaba la piedra. A mí lo que me daba mucho coraje eran los ingenieros, y más cuando son ingenieros que agarraban y decían "tú eres contratista", "sí", "ven, como vamos a ponernos de acuerdo con los precios y todo eso", le digo "yo traigo precios y te pago tanto esto, tanto esto", "sale", pero llegaba y decía, "este es el terreno, aquí están los planos, saca tus ejes tus centros y todo y ya te espero el próximo viernes en el despacho", y ahí me quedaba viendo el pinche terreno, sacar la escuadra sacar el centro y de ahí repartir y algo se me atoraba decía yo "oiga ingeniero fíjese que..." "ya tienes los planos, ¿no?, ¿tienes todo para hacerlo?, reparte si no te sale reparte las cosas" y de repente pasaba un mes o más, ya tenía sed, ya tenía yo todo marcado y llegaba el ingeniero, "¿y aquí qué va?, ¿qué es esto?", "es donde va la escalera ingeniero", aquí están los planos"; "no, no, no tú dime qué es? y esto ¿para qué?", "es donde va la cocina, esto de acá abajo es el garage", "ah bueno, sígueme, sígueme, sígueme" una vez ya casi en obra negra llegan los dueños de la casa y dice "oiga ingeniero, pero que nivel le va a dar aquí de la calle al garage y la entrada de la puerta principal", "A ver Maturano ven, ¿qué nivel tenemos ahí?" "¿tenemos?, este nivel lo agarre de esta altura, a esta altura, ¿queda o no?, ¿lo cambiamos? pero ya lo demás está a ese nivel", "¿Cuánto le dio maestro?" "tanto", ya se dirigían a mí, "¿Cuánto le dio a esto?" "tanto", "¿Las escaleras de cuánto van a estar?" "las huellas de 17 cm, el peralte, la huella de 30", "Perfecto, está bien, ¿le va a dar la vuelta?, ¿cuánto le va a dar del abanico de la escalera?" "van a caber 4 o 5", "Perfecto, está bien, ¿y la altura de la loza ésta?" "tanto", el ingeniero se quedaba viendo desde por allá, son de los ingenieros que compraban su título, eran hijos de papi, llegaba con su carro deportivo, uno de esos carritos que antes eran como el porsche, dos personas nada más, convertible, descubierto. "A ver, hagan a un lado eso, voy a pasar", y llegaba a ver, traje blanco, pantalón blanco, pinches monos, y yo con ellos nunca la pude hacer, nada más con dos ingenieros que era un señor ya grande y otro de mediana edad, que me dieron chamba y me enseñaron a hacer algunos trabajos, de ahí para el real una dizque arquitecta que era **(26:11 no entiendo)*** me dio un trabajo grandísimo ahí por la Nestlé, me quedó a deber, nunca me pagó, me llevaba puros préstamos, préstamos y cuando vamos a hacer cuentas "no ha salido el cheque, no hay nada", por fin que me aburrí ya no me pago, otro por ahí por Félix Cuevas, por donde esta puerto de Liverpool de Insurgentes, también me la hizo igual, trabajos, que apúrenle que

me urge, que esto y el otro. "Apúrenle, no sale, me detienen el dinero porque no le apuran", y así nos la fue llevando e igual llego el momento en que no pago. Los médicos también, no todos, pero me tocó uno junto a la cantina *La Perla*, en seguida, está una casa que es un cuadro, la tiré, la modifiqué, rompí toda la bóveda de arriba, le metí lámina de asbesto y abajo le aplané, la enyesé, le metí plafones falsos para que se viera como loza y "Apúrele, mete más gente, necesito más rapidez, necesito esto" al último me dice "sabes que, no te voy a pagar" ¿Cómo que no me va a pagar?", "No, es que hay muchas cosas que estoy inconforme", "dígame y las arreglamos", "no, saca tus cosas y vamos a hacer otros arreglos" y así me sacó y me dio un chingo de coraje, me quedaron a deber 74 mil pesos, eso fue en el 87, toda mi gente esperando, "necesitamos dinero, no tenemos que comer", y saque lo que tenía ahorrado, les pague, a unos a otros les quede a deber, no alcanzó, le dije al doctor "Me va a pagar o me va a pagar", me metí para acá, saque la fusca y me lanzó, "le digo sabe qué?, quiero que venga acá al fondo para que vea lo que me voy a llevar", "no, no, no" "quiero que venga a ver", ya todas las herramientas **(1:29:15 no entiendo)*** ya estaba a punto de hacer cuando unos toquidazos en las cortinas de afuera pero toquidos, me quede así ya, "Ah, son las personas que cité", abrió, tres del sindicato que si agarraba yo ese sonido lo trueno y aquí acababa yo, (sic) entonces como que la pensé, pero tenía un coraje tremendo, si lo iba yo a quebrar porque ya iba yo decidido, me valió, pero con los toquidos y todo eso ya, vine saque la cartilla y me vine para acá deje la pistola y me salí, en la esquina había una patrulla, "A petición mía quiero que ese señor lo lleven al bote", "¿por qué?" "el señor me puso a trabajar, con mucha gente y el señor no paga", sale un policía prieto grandote, "a ver señor venga para acá", "a mí no me jale que yo soy un profesionista", "usted es un pinche ratero cabrón, órale arriba" la hebilla del cinturón voló, y la mujer ahí "eh mi marido", "el señor se va al bote", en la patrulla dice "te la voy a voltear" y ya, llegamos a la Delegación y al del Ministerio Público, él sacó un fajo de billetes y lo dio por abajo en lugar de pagarme, le pago y ya "señor, disculpe pero aquí no puede usted arreglar nada, tiene que ir a contaduría del trabajo, esta es una Delegación y no podemos arreglarle nada", y digo "valiente chingadera, para eso está, digo, creo que es una Delegación y uno puede venir a exponer los problemas, pero si no puede pues bueno, ya qué" pero de todas maneras lo que yo quería es que vieran a este señor, la clase de rata que es, y lo que me quedo a deber que se lo haya hecho rollo y se lo meta por el culo el hijo de la chingada, y me salí, y me dice, "qué te dije, que te la iba a voltear", le digo "se le va a voltear el culo cabrón, pinche viejo ratero, los que lo vieron allí, usted no se va a olvidar de Santa María", y era de Guadalajara el viejo.