

ENRIQUE GARCÍA/ PLOMERO

05/10/17

Nos gustaría conformar (sic) una lista de los maestros que viven y trabajan en la colonia y realizar una serie de entrevistas para que nos platiquen de sus experiencias. Cuando se los planteamos en un inicio les pareció extraño que nosotros estemos interesados en eso porque, como que no ven mucho valor en esas experiencias ¿no?, pero justamente lo que nosotros queremos es recuperar como una especie de memorias, de historias de estos oficios a los que se dedican darles una especie de valor en la historia que tiene esta colonia Santa María la Ribera ¿no?, y también incorporar anécdotas, testimonios, recuerdos personales de algunos de sus trabajos que puedan ser interesantes, extraños o chistosos, que haya sido trascendente y que usted pueda recordar. Entre esa clase de cosas también como decía Rolando, si queremos tener un compendio grande de información, se lo digo con el sentido para que usted pueda platicarnos. Usted es el tercero con el que vamos a platicar, es algo bastante relajado y sencillo.

Nos puede decir su nombre y edad. Mi nombre es Enrique García Arenas, tengo el oficio de plomería, tengo 46 años, y vivo aquí en Santa María la Ribera.

(sic) **¿Nació aquí en la colonia?** Toda mi vida he vivido aquí. Mi oficio es de plomería, es un oficio de familia, mi padre nos enseñó a trabajar la plomería a mí y a mi hermano.

¿Su papá es de Santa María la Ribera? Sí, pero ya es finado mi padre.

¿A qué edad aprendió el oficio? A la edad de los 11-12 años.

Chavito, ¿se los llevaba a la chamba? Sí, íbamos a ayudarlo. Estuvimos cambiando tanques en el temblor del 85 en todo lo que fue Bosques de las Lomas, en el temblor cambiaron todos casi a gas LP porque era red de gas natural y allí empezamos a trabajar.

¿Había gas natural antes entonces? Sí.

Yo no sabía eso. (sic) Es que nosotros no somos de aquí, tenemos años viviendo aquí pero somos de Monterrey.

(sic) Es muy buena la zona de Bosque de las Lomas, había gas natural y casi todo se cambio a gas LP, entonces allá anduvimos, trabajábamos con UNIGAS, bueno mi padre trabajaba con UNIGAS (3:35-3:38, no entiendo*) pero ahora solo surte puro gas (3:39-3:41 ,no entiendo) **¿Antes tenían un departamento para instalaciones de gas?** Claro que sí.

¿En la electricidad también? No, pura plomería y gas. Te hago todo el ramaleo de un edificio desde arriba, a los medidores, bobina de llenado, ramaleo que baja para surtir a los departamentos, se hace la preparación para los boilers, estufas, secadora.

¿Y cómo le llaman a eso? Se le llama ramaleo de gas. Es todo el ramaleo que se hace del tubo de gas. Es recomendable que se haga de cobre, porque ahora están metiendo mucho plástico. **¿PVC?** No, es una manguera de tricapa para gas, así se llama, pero no hay como el cobre para hacer una instalación de gas. (sic) Aquí en la colonia repartimos tarjetas, incluso en Casa Gallina deje mis tarjetas para cualquier cosa que se les ofrezca estamos para servirles. Vamos a donde sea, al interior exterior de la República. (sic) **¿Al extranjero o a donde lo manden?** Claro.

¿Por dónde vive? En Mariano Azuela #292 edificio K 201, ahí tienen su casa. **Muchas gracias.**

(sic) **¿La mayoría de las chambas, proporcionalmente, es mayor en la colonia que en otros lados?** Trabajo también con un contratista, cuando hay trabajo, salgo de la colonia, pero normalmente, aquí se está usando mucho el facebook y mucha gente me recomienda por medio del facebook, la misma gente que le hago el trabajo igual me recomienda aquí en la colonia. (sic) **¿Pero usted no tiene facebook, sino es la misma gente la que va recomendándolo?** No, también tengo facebook, pero la misma clientela es la que me recomienda. Bastante trabajo que me ha salido con las redes sociales. **¿Trabaja con su hermano?** No, cada quien es por su cuenta.

¿Su hermano también vive aquí en Santa María la Ribera? Sí. Igual se dedica de lleno a la plomería.

¿A su papá quién le enseñó o le platicó alguna vez alguna experiencia? No. La necesidad lo convirtió en plomero.

¿Qué tanta chamba de eso hay aquí en Santa María? Bastante **¿Están construyendo mucho?** Sí, pero pagan muy barato, las constructoras pagan muy barato el trabajo. **¿Entonces es mejor ser independiente?** Claro que sí. Porque para hacer instalaciones de gas, hay tubería para gas, es más cara que la tubería del agua, entonces los plomeros entran a hacer instalaciones de gas bajan su costo pero porque meten tubo de agua, entonces va bajando nuestro trabajo. **¿O sea que les están haciendo mala competencia?** Claro, un buen gasero por ética te cobrará caro pero te va a meter calidad. El tubo L para gas y tubo M para agua, el costo de 6 m de línea para gas es de \$600 y el tubo para agua sale en \$300-\$320, mucha diferencia porque es delgado el tubo de agua, el del gas es grueso. **¿Y el del gas es grueso por la presión?** No, por la seguridad, el tubo de agua con un golpe duro lo truenas, y desde ahí se va devaluando nuestro trabajo. **¿Y ese tubo es el que mencionó que es cobre?** Sí (sic) **¿Entonces es mucho más barato cuando meten tubo de agua o el tubo tricapa?** El tricapa es mucho más barato.

¿Además de esta competencia "desleal" te han hecho competencia otros plomeros? Sí, ahorita un plomero te hace plomería, gas, electricidad, albañilería, herrería; pero a lo mejor

bajan un poquito más del costo que es, pero como en realidad no saben luego contactan a uno y uno tiene que ir a componer lo que hacen. (sic) **Como dicen lo barato sale caro ¿no? Sí.**

(sic) **¿Qué procedimiento se debe llevar a cabo para la instalación de gas? ¿Deben manejar un croquis o dibujo para saber donde meter la tubería?** Claro. Cuando es una obra de arquitectura debe tener ya sus planos por donde meter el tubo, que clase de tubo, perforaciones que se tienen que hacer para no dañar la estructura del edificio, donde se van a colocar los medidores, donde se va a colocar el tanque, todas estas especificaciones te las debe de dar el arquitecto o en su defecto uno le dice por donde pueden ir, no nada más es meterlas por meter. (sic) **¿Usted trabaja a la par de un arquitecto? Sí. Los arreglos es una cosa, pero, Cuando se trata de meter el tubo nuevo ¿debe acompañar al arquitecto?** Nada más en un primer contacto con el arquitecto se queda como van a ir las cosas, él te va diciendo como quiere que hagas la instalación según sus planos, ya uno le puede decir: sí puedo ir como él dice o le puede sugerir como meterla mejor.

Hablando de esos proyectos (sic) ¿Cuál ha sido el proyecto más grande o complejo que haya tenido? El Chamizal, son edificios de treinta pisos. **¿Dónde es el Chamizal?** En paseo de las Lomas. (sic) **¿Usted metió ahí toda la tubería?** Efectivamente. **¿Y en Santa María la Ribera?** Especialmente aquí no, pero en los alrededores sí, como San Rafael hay edificios de 8 pisos, departamentos eran como 40. En San Simón de 20 departamentos igual un edificio de 5 pisos. Portales. En Azcapotzalco hicimos una unidad de como 200 departamentos. **¿Cuánto tiempo significa eso de trabajo?** Según como nos metan el material, si nos surten rápido hacemos un edificio por semana, el edificio es de (sic) aproximadamente 40 edificios. **¿Usted con cuánta gente?** Llevando 4 gentes, ya sea que sean chalanos o también llevo a otro maestro que nos ayude a hacerlo. **¿Y esos contratos/proyectos son buenos, si dejan buena lana? digo, a veces el mayoreo resulta que uno tiene que cobrar más barato.** Cobramos por departamento no por el tiempo que lo hagamos, se cobra \$800-\$700 por departamento, siempre y cuando no te dejen sin material, entonces ahí se le llama trabajo por destajo me van a pagar por lo que yo haga más no por el tiempo que yo este ahí, por eso te digo un edificio completo ya con bajadas, conectar tanque, conectar medidores, conectar boiler, conectar estufa una semana. Ya cuando uno se cuele con la maca va engrapando las bajadas, las tuberías se van pintando de amarillo. Los medidores, se llega a un acuerdo como tenga sus planos el arquitecto, ya sea que se pongan abajo en sótano o se pongan en la azotea, se hace también su línea de llenado del tanque, igual una sola línea de 3/4 para subirlo y dejar las válvulas abajo, tres metros arriba de la banqueta. **¿Y esa norma como la aprendió usted, porque parece que son como reglamentos?** Porque los mismos arquitectos te las van dando y cuando te van a certificar que esta la instalación te enseñan su norma (14:53 no entiendo*) tiene todas sus normas que son diferentes. **¿Y así era cuando trabajaba con su papá?** No, antes no era así, antes la misma empresa daba su veredicto y pasaba todo (15:10 no entiendo*) ahorita cuando tú no trabajas con gas natural, ellos te ponen muchas trabas, que debe llevar metro. metro y medio de abrazaderas, cuando su gente lo hace a su gente se la pasan (15:35 no entiendo*). **O sea las abrazaderas las ponen cada dos metros dos metros y medio, la típica del reglamento te lo aplica a ti, no me la aplicó a mí.** Exactamente, muchas

anomalías, pero desgraciadamente aquí en el Distrito es así. **Sí, lo estamos viendo ahora después del temblor.**

(sic) En relación al ramaleo del gas y la instalación de agua, ¿Usted aprendió primero a hacer el ramaleo? Sí ¿Y luego ya vino todo el tema de instalaciones de agua? Claro, igual mi papá nos enseñó todo. ¿Usted podría decir que tiene la misma lógica, el mismo sentido y comportamiento? es que me llama la atención. (sic) Una cosa es que, a los plomeros se les llama maestros y a los del gas nos dicen mecánicos instaladores de tanque estacionario. **Esta muy largo el título.** Sí, muy diferente el trabajo. **¿Usted prefiere uno sobre otro? A fin de cuentas es trabajo, ya sea como me llamen, plomero o gasero. Es lo que le digo, nosotros cuando hemos platicado con algunos, que le decimos esta pregunta "¿Hay algo que a usted le guste más que otro?" (sic) es algo bien extraño porque, en ciertos oficios o ciertas cosas ni siquiera nos preguntamos si nos gusta o no.** A mí me encanta hacer las instalaciones de gas, yo prefiero hacer instalaciones de gas que colocar tazas de baño, destapar drenajes, poner lavabos, hacer desagües, no, a mí me encanta hacer mi trabajo de gasero. **¿Y porqué cree que le guste más? Es muy bien pagado, cuando es por cuenta propia es muy bien pagado, mi trabajo los deja contentos a los clientes y hacer un buen trabajo para que nos vuelvan a llamar. La satisfacción de hacerlo bien.** Mi trabajo es mi tarjeta de presentación. Sí mi trabajo queda bien yo quedo muy bien. **(sic) Usted menciona un sistema de instalación, ramaleo y todo esto, parece que tiene que ver con un asunto de forma, limpieza de ciertas líneas, de como se va dibujando una cosa, y lo otro en comparación con la plomería, es un trabajo incómodo o tener que lidiar con otras cosas.** Por ejemplo, el plomero ahorita están ocupando mucho el tubo verde, tubo plus, pero si te paras abajo y ves sus bajadas todas vienen así (muestra imágenes en su celular) nada más que no tengo fotos para mostrarles mi trabajo. **¿Y ese movimiento? Se ve feo. ¿No debe de ir así? No, por estética debe de ir derecho. ¿Y bien instalado, como dice para que se vea bien. Pensé que en la plomería tenía algún sentido que tuviera movimiento o algo así. No. Tiene que caer con el peso.** **(sic) Y ya sé que tubo dice, es un verde como clarito, como verde quirófano.** Sí, es tubo plus.

¿Y cuándo se trata por ejemplo de una construcción vieja y que el asunto es de que las tuberías ya no funcionan? Hay que meter todo de nuevo, ya la tubería vieja se queda enterrada y se remete todo nuevo pero visible, toda la tubería va visible. ¿No se sustituye? No se sustituye, toda la tubería debe ser nueva y visible. Ya ahorita por lo regular es el puro paso para que entres a la cocina, se hace el puro paso, uno como instalador nada más debe (sic) de hacer que entre el puro hoyo, hay que tener mucho cuidado con esos para que nada más entre el puro hoyo, exactamente el puro tubo. **¿Y por ejemplo de esas casas le ha tocado trabajar aquí en Santa María la Ribera? porque hay unas casas que están protegidas por valor histórico, ¿Ahí es más delicada la cosa? Sí, porque no tienes que dañar la fachada, exactamente como les decía yo ahorita, nada más debe ser el puro orificio que entra, no tirar de más. Es que la protección que se hace en estas casas tiene que ver más con la fachada, ¿no? Claro que sí. Le voy a quedar a deber las fotos.** **(sic) Pero luego si tiene algunas por ahí, o que vaya acumulando, nos gustaría ver fotos para ver todo este rollo de saber como se instala, si ustedes hacen croquis o dibujos porque, lo que estamos pensando es que las entrevistas vayan**

acompañadas de imágenes referentes al trabajo que realiza cada uno de los entrevistados y poder ilustrar del tema a través de imágenes o dibujos. **¿Hace dibujos? Sí. ¿Y si tiene algunos?** Casi todos se le quedan al cliente, para que más o menos explique como se va a hacer la instalación. Se las debo. **Pero luego si quiere, ¿Las guarda en algún lugar o las va desechando?** Las voy desechando. (sic) **Pues si en las chambas siguientes nos las pasa para acompañar la entrevista. Y es que no le hemos platicado, lo que queremos hacer es que, cuando terminemos de hacer las entrevistas con todos los maestros podamos hacer una publicación.** Deja hago una llamada, a ver si mi patrón tiene las fotos que apenas hice, unas modificaciones que apenas hice. **Eso estaría muy bien, muchas gracias.** No me contesta, pero si se las consigo. **Si no las guarda y si nos pasa su teléfono, ¿Tiene whatsapp verdad? Sí. Entonces se las pedimos por whatsapp y así las tenemos nosotros.** (Les proporciona una tarjeta de presentación*)

(sic)**¿Puede recordar un trabajo que sea particularmente memorable por alguna razón?** En Santa Fe hice la línea de llenado de un edificio de 30 pisos, más el vacío como unos 30-40m (25:17 no entiendo*) y el arquitecto me dijo que en “¿cuánto tiempo lo hacía?” Le dije que se lo hacia "en dos días", un día pintar tubos y el otro día colocar y soldar, ir poniendo todo, se empezó a reír el arquitecto, eso fue el lunes que me llevaron el material, yo le dije "dos días es martes y miércoles", miércoles a las 4 de la tarde subió a verme y dijo que "a que hora iba a empezar", y le dije "no pues ya acabé fíjese", un orgullo haberle dado una cachetada con guante blanco. **¿Treinta pisos?** Lo peor de todo que era puro cristal, lo tenía que bajar en un espacio de 40 cm, apenas cabía mi columpio con el que me bajo de la maca. **Y como dijo, como usted no cobra por destajo sino por proyecto, en dos días se sacó los 30 departamentos.** (Reafirma que las fotos se las enviará ya que no las tiene en su celular)* **¿Y los trabajos de plomería que ha hecho, por ejemplo, debe haber una parte de la plomería que le pueda gustar un poco más, o en realidad no le gusta?** No, la verdad no me gusta la plomería, sí la hago pero no me gusta. **¿Es porque es sucio o porque es oculto o porque los espacios son más incómodos?** Son más incómodos los espacios y la verdad sí es muy sucio. **Sí verdad.** Es muy sucio, lo que pasa es que ahí tiene que meter uno la mano a fuerzas, entonces el precio que uno cobra no lo quieren pagar. **No vale la pena la friega.** No. Realmente yo no le veo caso hacerlo, no le veo el caso, entonces ahí ni discutir con el cliente ni nada, simplemente le cobro tanto si le parece bien sino. **¿Y cuándo se trata por ejemplo de tubería nueva, es decir, una casa nueva que hay que ponerle todo el camado del servicio de agua?** También lo hacemos. **¿O sea, ya cuando es nuevo?** Es muy diferente, porque si es en una casa vieja no hay tubería todo es de ladrillo, entonces a la hora que metas las varillas en ves de destapar con el mismo movimiento se va cayendo al paso de la cola de marrano, que se le llama a la punta, va deshaciendo el cuadro de ladrillo, (sic) como son casas viejas no llevan todavía el tubo de barroloco. **¿Entonces lo que hacen es que ponen un canal?** Exactamente, con ladrillos. **¿Y al meter la cola de marrano es que devasta ladrillo y va tapando más?** (sic) Va tapando más en lugar de destapar. **Como va haciendo escombros en el interior. ¿Y esa experiencia le ha tocado aquí en Santa María?** Sí. **¿Cuáles son las casas más antiguas que tienen eso, se puede acordar?** (le muestran los dibujos de su trabajo y piden nuevamente que les mande fotos 55 36 64 29 77)* Aparte de hacer plomería, me gusta manejar taxi cuando no hay trabajo. **¿Ah sí?** Claro, debe salir para la papa porque si no. **¿Pero a veces si escasea la chamba o qué?** Sí, y hay que buscarle porque no nos va a

caer del cielo la comida. Lo que pasa que este camión manejaba Über y este lo tenía en el Über. **¿Y ya salió de Über? Sí ¿No salía bien o qué?** No, ahí sí pagaba renta, di el enganche para mi carro para taxi normal y ese es el que traigo ahorita manejando.

(sic) **Una de las cosas que nos gustaría también como para tener más una (36:58 no entiendo)* de la colonia es si por ejemplo, ¿Si se puede acordar de algunos trabajos que haya hecho por aquí? por que la idea de Casa Gallina es tratar de trabajar con la comunidad, por ejemplo, pensaba en lo que nos platicó de Santa Fe, si nosotros pudiéramos tener ubicado a que edificio le trabajó y que podamos tener fotografías de ese edificio, la idea es acompañar la entrevista con imágenes de lo que se esta hablando también aquí no, entonces por ejemplo, tener una fotografía de ese edificio, nosotros la haríamos, si usted nos dice la dirección de tal edificio ¿no?, y ya que nos indique el edificio mostrarnos lo que usted hizo y nosotros poder tomar una fotografía del edificio ó incluso en el interior con el permiso de la gente de las casas, para tener evidencia de los trabajos que ha hecho la gente a la que hemos estado entrevistando.** Aquí en Santa María, por lo regular es cambio de boilers y repararlos, así que se hagan instalaciones grandes en Santa María casi no. **¿Dónde fue el último trabajo aquí en Santa María, de cambiar por ejemplo un boiler?** En fresno, frente al mercado. **¿En un departamento? Sí. ¿y por ejemplo esta historia que platicaba, yo me quede muy intrigado, porque no sabía que efectivamente las tuberías viejas eran de ladrillito, y aquí en santa María le ha tocado en alguna casa vieja de tener que trabajar en esas condiciones para desasolver? Sí. ¿Se acuerda de alguna casa?** Ahorita ya cambiaron el drenaje, pero es en Flores Magón #310, tenían todavía ese sistema de desagüe, ahorita ya se los cambiaron, les pusieron (39:22 no entiendo)* de pvc. (sic) **¿Y cuando fue usted qué tal?** No pues sacábamos pura tierra y tierra y tierra y tierra, nos costó mucho mucho trabajo, sí se destapó pero nos costó demasiado trabajo. **¿Pero esa casa sigue siendo casa o la hicieron departamento?** Sigue siendo casa, es una vecindad. **Siempre fue una vecindad. Sí. ¿Y el sistema cuando llega, por ejemplo la tubería cómo le hacen?** Se abre el piso, levantamos todo el piso para meter la tubería nueva, como te digo era de ladrillo y le metieron tubo de pvc, pero para hacer eso tuvieron que abrir toda la zanja desde el fondo hacia afuera, toda la zanja la abrieron, cambiaron el piso. **¿Y los baños y los retretes?** No nada más el puro desagüe de afuera fue el que cambiamos. **Entonces en el interior de las casas, ¿Qué tipo de tubería usaban?** Ahí si tenían su tubo de asbesto. **¿Y ese se supone que ya no se debe de usar?** No se debe de usar, pero luego mucha gente como de repente en muchos lados rentan, no quieren meter para componer nada ahí. **¿O sea el material todavía se consigue, el asbesto?** Sí. **No es que este prohibido.** No, todavía se consigue. **¿Y usted dónde se surte?** En el mercado de Hidalgo hay muy extenso surtido, hay tiendas donde se puede conseguir el material a buen costo. **¿Dónde esta el mercado Hidalgo?** En la colonia Doctores. (recuerdan marisquería y describen un poco, como si fueras al eje central)* **¿Es donde lo consigue a buen precio?** Claro. **¿y usted tiene un taller o bodega donde tiene almacenados su herramienta y equipo?** En mi casa. Al rato saco fotos y se las mando. **¿Y hablando de que usted lo aprendió de su papá, usted tiene hijos? Sí. ¿Y les está enseñando igual?** Son niñas, puras niñas. **Enséñeles también, ¿Cuántas niñas?** 3 niñas. Una de 27, 28 y 12 años (le va a mandar fotos de Insurgentes #114 interior 8, frente a Walmart, altura del Chopo)* ahí estoy haciendo ahorita la tubería para desagüe, y tubería de agua, por afuera, para una

lavadora, en tercer piso, tiene su cubo y va a ir por fuera la tubería, no se va a ver nada por dentro del departamento, todo va por fuera. **¿A qué edad se andaba trepando a la maca?** No me dejaba mi papá, como a los 20 años empezamos a colgarnos, a hacer las cosas por fuera. **¿Y se acuerda cuál fue la primera sensación que tuvo?** No pues no ver para abajo, pero por la necesidad se pierde el miedo, y se sube uno como si nada. Así es, como ven muchachos. **Está muy bien. ¿Y sus hijas nunca, o sea, no es un trabajo para mujeres?** De repente mi hija de 27 años me va a ayudar a pasarme las cosas, pero bonito el oficio, muy bueno. Ya cuando uno sabe hacer las cosas es rápido. **Pues sí, la ventaja es saberlo hacer. Y luego con años de experiencia. Dice que tiene 46 y empezó a los 11, ya son 35 años.** Toda mi vida, toda mi vida. **¿Y usted lo cambia?** No para nada, me gusta mucho mi trabajo, ahora sí que dicen que para poder trabajar bien le tiene que gustar el trabajo a uno. (sic). **Pues sí como dice, que le guste que quede limpio, ordenado, ya es una cosa de no hacerlo por hacerlo, sino por gusto.** Que esté bien hecho es tu tarjeta de presentación ¿no? Ahora imagínate cuando hago las líneas de 6-7 pisos, pegaditas. (Encantados de recibir fotos, dibujos) **lo que queremos es una publicación con todas esas experiencias, entrevistas, testimonios, pero también que vengan imágenes. Por ejemplo algunos maestros dibujan cosas, los albañiles, o el herrero por ejemplo que también estábamos viendo hoy, hace diseños. Croquis, de como van las cosas. Sería muy bonito para acompañar cada una de las entrevistas, esa parte gráfica que se tiene que ejercer. Yo se los hago y se los mando. Otra cosa que es muy bonita, los términos que usan cada uno, ramaleo. Ramal (sistema de transportes, paraderos, alimentadores).** Exactamente es la ruta que debe seguir un tubo. (breviario de albañilería, maestro albañil, capataz, glosario) En el oficio de gas está el maestro que es el instalador y el ayudante que es el chalán, el arquitecto que es el responsable se le llama residente en las obras, te dice que está bien o mal tu trabajo y te lo va a ir recibiendo él. (sic) **Breviario de la finalidad de estos oficios para las casas, no nada más es una chambita, es para que el hogar funcione, esta colonia es famosa, antigua; cómo mantienes las cosas para que sigan funcionando a partir de estos trabajos.**

Muchas gracias Don Enrique.

No de qué, estamos para servirles.

*Notas del transcriptor.

LIBRADO CÁZARES/ CARPINTERO

12/10/17

Aquí hago de lo que va cayendo. **¿Lo que le piden?** Lo que me piden, sobre diseño, hago muebles, libreros, escritorios, cocinas, de todo. **¿Quién le enseñó el oficio?** Yo llegue aquí por primera vez en México, le pedí trabajo a un señor, ya grande, y me dio trabajo, y él sí me enseñó. **¿Cómo se llamaba el señor?** Se llamaba Edmundo pero no recuerdo su apellido. **¿Y aquí en Santa María?** No, aquí por Parque México, la calle de Iztaccíhuatl. **¿Allá en la Condesa?** Sí, en la Condesa. **¿Entonces ahí usted cuando llegó a la ciudad fue a dar con él?** Fui a dar con él, me puso a raspar un mueble, por cierto es una mesita de centro, me la pase raspando **¿Qué edad tenía cuando llegó?** 16 años **¿De dónde venía usted perdón?** Del Estado de Puebla, colindando con Guerrero. **¿Se vino a la ciudad buscando trabajo?** Sí. Y luego de ahí ya me puso a cepillar tablas, y antes se usaba la gomalaca, no como ahorita que ya es puro sellador, antes en lugar de pegar con resistol se pegaba con cola. **¿Y la gomalaca que era?** Es como barniz, es como pedazos de cristal y se disuelve con alcohol industrial **¿Y se calienta?** Nada, nada, el que se calienta es la cola para pegar y la gomalaca no, la pone a remojar en un bote y ya al otro día nada más lo mueve y empieza a barnizar. **¿Entonces lo puso primero a cepillar eso?** Ánde. (sic) **¿Y después, qué fue lo que hizo?** (sic). Después ya me mando con un maestro como chalancito, empezar a hacer sillas a lijar, reparar a domicilio. **¿Entonces más bien usted se enfocó a hacer muebles, libreros, lo que le enseñó el señor?** Y de ahí, yo quería ganar un poco más, fui a otro taller, vine para (sic) la colonia Juárez, donde fabricaban escritorios, archiveros, libreros, todo tipo para oficina, reparábamos sillones ejecutivos, retapizábamos también. **¿Cuándo fue que se vino para Santa María?** Yo vivía en la Condesa, en la calle de Alfonso Reyes y Saltillo y de ahí me pidieron el cuartito, me fui hasta Mixcoac, de la colonia Mixcoac también me pidieron el cuartito y ya vine a dar aquí a Santa María la Ribera, eso te estoy hablando de hace como 38 años. **¿Desde entonces ya se quedó aquí en Santa María la Ribera?** Desde entonces estoy aquí. **¿Y que tal la colonia, como ha cambiado?** La colonia antes era más, para mí, simplemente mi parque, todo verde, no entraban a hacerse los animales adentro del pasto. **¿A usted le gustaba más antes la Santa María, ahora ha cambiado mucho?** La verdad sí ha cambiado bastante, y la famosa colonia de Santa María tiene su historia de artistas famosos, por ejemplo José Alfredo Jiménez, y bueno. (Breviario de historia de Santa María)*Antes me platicaba un señor grande también, que aquí era un pueblo, para ir al centro con las carretas y de las carretas ya empezaron a haber las tranvías, todavía hay rieles. **Exacto, he visto en algunas calles de este lado, todavía están los rieles metidos en el asfalto. ¿Cuando aprendió el oficio, si le gustó?** La verdad sí me gusta. **¿O le agarró el gusto?** Me gustó, además mi papá era albañil y le gustaba la carpintería. (sic) **¿Su papá era albañil entonces, y le gustaba también la carpintería?** Sí, pero desgraciadamente no conviví con mi papá, falleció y ya no tuve el gusto de preguntarle, pero gracias a Dios hay gente que sí me ayudó. **¿Y qué le gusta más de la chamba?** (sic) La carpintería, la barnizada y la tapizada, tapizo salas, tapizo todo tipo de muebles y hago todo tipo de muebles también, hago escritorios, libreros, sí me han pedido grandes libreros, de dos metros y medio. (sic) **¿Dónde entregó ese librero?** (sic) En la calle de fresno. (sic) **¿Y aquí en Santa María tiene clientes?** sí. **¿Y usted hace los diseños, cuando se lo piden?** Sí, cuando me los piden yo les digo, "así lo

quiere o dígame como lo quiere y ya les hago un dibujito. **¿Y conserva esos materiales, dibujos y cosas de ese tipo?** No, porque van saliendo cosas nuevas. Por ejemplo ese mueblecito que me pidieron apenas, hago la estructura ya para forrarlo. **¿Quién se lo pidió, para que es el mueble?** Para una tele. **¿Y qué le gusta de vivir aquí en Santa María?** Pues, lo que sí me gusta es que es tranquila, he llegado a la una de la mañana a veces, me bajo del eje y me regreso caminando, antes que no había metrobús, nada, me venía caminando tranquilo. **¿Y con los vecinos qué tal?** De maravilla. **¿Si se lleva bien con los nuevos vecinos de Santa María, los que vienen llegando?** Sí. (Un cliente llevo a preguntar por un encargo, y les mostró el trabajo)* **¿de los trabajos que le han pedido aquí en Santa María tiene algún recuerdo, alguna anécdota?** ¿Cómo, de si lo quisieron o no lo quisieron o cómo? **Exacto, algún recuerdo de su trabajo que lo tenga fresco, que lo pueda platicar un poquito, clientes o...** Tengo un montón de clientes y gracias a Dios nunca me han reclamado, me reclaman porque no le hecho ganas, lo quieren rápido, pero también si lo quieren rápido salen mal las cosas, aquí todo tranquilo pero que quede bien. (sic) Las costuras por ejemplo, si no las hacen bien, a la hora de ponerse la ropa se va a ver todo mal. **Se descuadran ¿no?, si las costuras no están bien hechas, se ve como torcido.** Ándale. (Les muestra sus trabajos y preguntan si es de clientes de Santa María)* (sic) Tengo clientes en Mixcoac, y voy seguido a trabajar hasta León, Guanajuato, Monterrey.... Sí, unos arquitectos que me mandaron de Monterrey. **¿A trabajar allá, en dónde, no se acuerda?** En la colonia San Agustín y otra colonia que se llamaba Country, esta un estadio y se ve cerca el cerro de la Silla, llegué primero a terminar unos trabajos ahí en Country, está el estadio, de pasadita, luego ví el cerro y luego de ahí me llevaron. Hay un cerro y me llevaron atrás de ese cerro, para allá, que se llamaba San Agustín. **Ya se donde dice, debe ser en San Pedro, pero la colonia es San Agustín.** Estaban haciendo unas bodegas y yo fui a hacer unas puertas, fui a terminarlas, de emergencias, unas puertas grandotas. (sic) **¿La carpintería digamos no solamente es hacer muebles, sino también puertas, ventanas, todo esto?** Todo, todo siendo de madera sí lo hago. **¿Y de ese trabajo ha hecho en Santa María?** También los hago. **¿Dónde? alguno que recuerde.** En la Nápoles, en la colonia del Valle, ahí fui a hacer una cocina, (sic) y ahorita me mandaron a hacer una cabecera, de aquí me dieron este dibujo para hacer igual la base de la cama y la cabecera, de aquí ya saco eso, les gusta y les digo que lo vayan a comprar y dicen que no. **¿Nunca hizo carpintería para construcción, como le llaman a esta carpintería, para obra negra?** Para cimbrar, para todo eso de albañilería, no me gusta. Sí lo puedo hacer. **¿Es un trabajo más sucio no?** Sí. **Menos detallado.** Sí. (le muestran fotos)* **¿Qué madera es?** Cedro **¿Dónde la hizo?** Por Félix Cuevas. **¿Por ejemplo los vecinos cuando le piden trabajo, qué es lo que más le piden, la gente de Santa María?** Nada más reparaciones, un mueblecito sencillo. **¿Cómo esta mesita que dice?** (sic) Como esa mesita, esa mesita es de un cliente de Fresno. **¿Estos trabajos son más delicados verdad y por tanto más caros?** (sic) Yo hago por ejemplo los muebles dependiendo, de como me lo pidan, si quieren un mueble sencillo pues vale tanto una puerta de esas tanto, depende de la madera y el acabado en el barniz, que vaya bien terminadito. (hablan de fotos, casi no les tomo fotos, muestra un closet)* **¿Y este closet que me decía de dos metros?** Sí es sencillo. (Muestra fotos de tapiz, y de una cocina)* **¿Y la pintura usted también la aplica?** La pintura, este (muestra foto)* está forrado con forro (19:46 no entiendo)*, eso también lo puedo hacer, ese también lo hice. (menciona Tepito y sigue mostrando fotos, tocador, sólo monto, más cocinas, sigue mostrando fotos, le comentan si puede pasar fotos

o dibujos)* Ese es de un doctor que le hago unos muebles, compra antiguos y yo se los reparo. **¿Ellos compran antiguos y se los repara?** Sí claro. **¿El doctor vive aquí en la Santa María?** No, aquí por la Cuauhtémoc, es un hospital. **¿Qué es lo que reparó usted, la parte de abajo?** Todo, todo, le limpié todo. los chaperones estos que ve. **¿Y esos van como atornillados supongo?** Atornillados, clavados, con unos clavillos especialmente para eso. **¿Y enmarcados le han pedido alguna vez, para cuadros cosas de ese tipo nunca le han pedido?** No, sí me lo han pedido, pero casi no lo hago. (muestra mesita en celular, sillón)* **¿Lo hizo todo, o lo reparo?** Lo reparé. **¿Qué tenía ese sillón?** Rota la tela y lo reparé. Está con hoja de oro este sillón, es una sala y este es un sillón. El tapanco, que lo hice. Un silloncito que recogí de la basura, lo reparé y lo tapicé. (muestra fotos)* **(sic)¿Dónde hizo el tapanco?** Por la calle de Laurel. **¿Son departamentos nuevos?** No ya departamentos viejos. **¿En ese caso, por ejemplo trabajos de ese tipo, tapancos, porque aquí luego las casas tienen mucho tapanco verdad porque son muy altas?** Así me dan los dibujos nada más mire (muestra fotos) así me dan. **(sic)¿Y a partir de eso usted les sugiere?** (sic)Ya me dicen, aquí queremos hacer esto, dándome las medidas y más o menos como lo quieren, órale. **¿Y para el tapanco, usted lo dibujó o ya estaba la estructura hecha?** (sic) No, a mí me dijeron queremos un tapanco así, y yo le dije aquí voy a hacer mis travesaños, va a quedar la puerta arriba, etc, etc. **¿Muchos tapancos se usan como recámaras no?** Sí, se usan como recámaras. **Porque los techos son altísimos.** Sí, esas casas están altas. **¿Ahí cabe un tapanco sin problemas?** Sí. Este es un closet, se ve chiquito (fotos, no toma de interior)* **(sic) ¿Qué es la formaica, es plástico?** (sic) Tengo pedazos. (muestra fotos)* **Repare una duela. ¿Dónde reparó esa duela?** En el Chopo. **¿Y la duela no es mucha friega?** Sí. **¿Me puedes platicar un poquito?** La duela se va resecando y abriendo la madera, más cuando la mojan, yo compré unos pedazos de duela y se los fui colocando a la medida que me lo iba pidiendo. **Es lo que suponía, porque como las más viejas se van haciendo más anchas.** Sí. **¿Entonces la nueva tiene que embonar?** Tiene que embonar. **¿Qué madera es la duela?** Encino y tzalam, la rojiza es tzalam. **¿Y son los colores naturales?** Sí, natural. **¿Este fue hecho en la calle de chocho?** Sí. **¿Qué número se acuerda, era una casa antigua o reciente?** (sic) No ya una casa vieja. (sigue mostrando fotos, puertas, base de cama)* Yo pensé, que a la hora de sentarse aquí se va a caer, pero no. (sic) Una persona más alta se sentó y no paso nada, quedó bien. Este lo hice a un lado de Félix Cuevas, a un lado de Liverpool. **¿Cuánto trabajo ha hecho con duela, de reparación?** Duela duela o laminado. **Duela.** Repare en la Colonia Roma una casa de 80 m cuadrados, es la más grande que he hecho. **¿Y tuvo que repararla toda?** Sí. **¿Abajo cuánto tiene de separación?** Quite todo lo que ya estaba podrida, y empecé a colocar nueva. **La duela tiene abajo una estructura ¿no?** (sic) Sí, se le pone, cuando es nueva, firme y parejo un bastidor de madera, y ahí en la mansión de Palmas, sólo trabajaba de noche, le fui a reparar uno muros que le pusieron y ahí colocaron los polines, las vigas, las vigas deben de ir como a 50 cm. **¿Separada una de otra?** (sic) Sí, para que no esté moviéndose la duela, estaba muy alto, quite todo y le cambie la duela. **¿Ya casi no se usa la duela verdad?** No, luego de la duela ya venía el alfombrado. **¿O sea duela y luego alfombra?** Sí, ¿cómo ve? **Pues doble trabajo ¿no?** Sí, pero así lo querían. **Porque la duela es para que luzca la madera, ¿no?** Y ahí en la Herradura, de Tecamachalco para acá, fuimos a pulir duela también, más o menos como de 60 m cuadrados, también le puse nueva, se lijo y se barnizo y queda color natural. (piden fotos y recuerda anécdotas)* A quienes (sic) les he hecho trabajos y no quieren pagar, hay

gente que no quiere pagar luego. **¿Y qué le dicen, porque no quieren pagar?** Salen con para tal día, y parece uno limosnero, y si no quieres pagar no pagues y ya. **¿Y les entrega el trabajo?** Ya está entregado el trabajo. **Y más cuando son cosas como closet, ¿verdad, cómo se lo lleva? una mesa como quiera.** O un librero, por ejemplo había una señora que tenía varias casas y le arreglaba yo los departamentos, en Polanco, Las Lomas, y esa señora llegando la quincena preguntaba: "¿Cuánto necesitas?" "Necesito 5,000 más" "Ahí está el cheque", esa sí era pagadora. Ella sí decía ¿Cuánto necesita? tanto, órale, ahí está el cheque para que cobrara mañana, así te da gusto trabajar, pero los que no, "oiga maestro ahora no tengo", "bueno si no tiene ¿para que manda a hacer sus muebles?, la verdad, saben que no pueden, no manden a hacer las cosas.

¿Cuál es su nombre? Librado Cázares Rodríguez.

*Notas del transcriptor.

FÉLIPE MÉRIDA/ HERRERO

5 /10/17

No había ni comida, al otro día tenía un hambre que estaba esperando la hora del desayuno, entonces yo veía los pasillos a los lados, todos tapados, antes del desayuno fue que llegan con uniforme médico, llegan los doctores, entonces el primer paciente que vieron hasta el fondo le habían amputado la pierna no se cuánto tiempo y había tenido una complicación, se le había infectado el hueso, entonces de pronto volteo, yo así, veo, y le estaban haciendo una curación, hasta el hambre se me fue, le estaban haciendo una curación y lo que era así, esta parte de la pierna que era lo único que tenía, lo vi esto aquí así como melón como sandía no sé de esto, que le limpiaban, o sea que diariamente en una clínica del seguro social no sé cuantas amputaciones hagan. **No y el porcentaje es altísimo.** Ya como una consigna de que todos los días hacen amputaciones, ese día yo llegue y los que estaban ahí, a todos los acababan de amputar, el señor este que estaba (sic), y otro señor que estaba esperando a que lo amputaran. **¿Y nada más en esa clínica?** Aquí en el seguro, en la 27, y entonces al señor le amputan su pierna, una cosa muy triste ¿no?, yo vi como se lo llevan y cuando regresa, regresa sin pierna, me empieza a hacer la plástica y me dice, que le dijo al doctor, que se la dejara abrazar antes de que se la llevaran y que la abrazó y le pidió perdón por no haberla cuidado, porque el señor tenía diabetes y hay mucha gente con diabetes que se jacta de decir, van y comen carnitas o la coca, "sí, tengo diabetes pero me tomo una coca" el pendejismo. **Sí, ya sabes como evitarla, exactamente.** Entonces el señor, todos los fines de semana era dado, trabajaba en una gasolinera, era dado que todos los fines de semana era común que se iba a comer sus carnitas o su barbacoa, comprando su coca o su cerveza, no sé, entonces dice que le salió así como un puntito en el pie entonces el pensó que era el zapato, que me aprieta, hasta compro zapatos más chingones y esto u otro, aquello, y no! resulta que fue el aviso de su pierna fue pa' menos. Fue a unos estudios y buscó por todos los medios antes de la amputación, pero llegó la amputación. **Ahí empezó y acabó en la amputación.** Sí. Le lloró a su pierna, entonces ahorita que me dicen eso que dan cierta orientación para la alimentación, yo en mi casa tengo a mi hija, aquí tienen a su niño, que el otro día le iba a dar de cenar y le compra unos tamales, y le digo en lugar (sic) de eso cómprale unas zanahorias, o cosas así, pero no les compra sus tamales. Estaban diciéndole, no sabes lo que es Casa Gallina verdad. **¿La chava que nos acompañó ahorita? Ella trabaja ahí, es como una casa de la cultura de aquí de la colonia.** Le dan orientación a la gente de cómo alimentarse, como alimentar a sus hijos, hay sala de lectura. **Entre otras cosas, porque tiene también cursos para niños, talleres, la prestaduría esta que dice de herramientas. Ya tienen trabajando 2 años, desde hace 2 años trabajan con la comunidad.** (sic) No, no se han abierto totalmente a la comunidad, ¿o sí?, yo no sabía eso de los árboles, de catalogar a los árboles. **Y tienen un libro y todo publicado con la flora de la colonia.** Bueno pues eran unas tablitas que yo cuando las vi

dije, que chingonería dije yo ¿no?, y fue de Casa Gallina que estuvieron catalogando los árboles y poniéndoles su nombre y origen, entonces yo estoy intrigado con este árbol que tengo. **¿Este largote?** Está bien misterioso porque no echa ramas, nunca ha echado ramas, así como está va creciendo y sin ramas ¿no? **(sic) Ahora sí que los de Casa Gallina podrían ayudarle.** ¿Quién sabe que clase de árbol sea? **Porque es un libro donde vienen hasta pinturitas de cada una de las especies.** Este árbol quien sabe que árbol será. **No lo ha visto más en la colonia?** No, no he visto ninguno más. **Sí, Sheba nos platicaba que aquí hicieron una sesión de fotos.** Tengo muy descuidada esta área, ahorita que dijeron que vienen de Casa Gallina me dio pena que tengo muy descuidado esta área, es para que lo tuviera más bonito. **La ventaja es que usted puede tener árboles, mucha gente no tiene esa ventaja.** Aquí hasta me trajeron un marrano, pero ya un marrano ya es otra cosa, cuando salen quieren estar comiendo todo el día, las evacuaciones y ya tiene uno que tener más cuidado, ya tiene uno que tenerles una área, lavarles, techado, o sea es más atención, aquí a los animalitos les aviento su comida y ya, les barro toda la suciedad, les pongo agua y les lleno su pileta en la que se bañan y ahí se la llevan, que podrían estar mejor. **Pero que terrenote además tienen.** Sí. Sí, esa es la cosa. Sí, aquí vinieron a hacer una sesión de fotografía, sembraron una matas de café que hay todavía algunas. **Casa Gallina, como le explicaba Rolando, es que sí hay varios programas, proyectos que lleva Casa Gallina, uno es donde estamos nosotros involucrados y el trabajo que estamos haciendo nosotros, es de platicar con personas que realicen oficios como de albañilería, electricidad, plomería, herrería, carpintería pero de obra negra, todos los que ofrecen ese servicio. Y queremos entrevistar a todos los de cierta área de la colonia, y en realidad queremos conocerlos. Hay una idea que tiene el programa en el que estamos nosotros en Casa Gallina, que es trabajar con la historia de la colonia, y cada quien, cada uno de los invitados lo está haciendo de manera distinta, lo que nosotros queremos hacer es ir platicando, conocer a todos los maestros albañiles, carpinteros, electricistas, plomeros.** De la comunidad. Sí. Nada más. **Y hacer toda una serie, con todos los que identifiquemos que están ubicados aquí. En la entrevista queremos hablar sobre la experiencia del trabajo, de sus oficios.** Bueno pero, ¿Cómo en qué parte la experiencia? **Preguntarle por ejemplo, ¿Cómo aprendió el oficio, en qué momento o cómo, quién le enseñó?** El origen de porque abrazó el empleo ¿no? Pues yo aquí conozco muchos albañiles, de lado de Flores Magón y Cedros en unos condominios, departamentitos que están ahí, ahí hay como tres albañiles que yo conozco. **La idea es que uno nos vaya llevando también a otro.** En Eligio Ancona hay otro, otro de aquí de Mariano Azuela, otro albañil, conozco como 6 albañiles de aquí de la colonia. **Las entrevistas es algo relajado.** Sí, sí es una plática. **Exactamente.** Le preguntan del oficio, ¿no? **¿Usted que oficio ejerce?** Yo hago la herrería y plomería, se puede decir que soy lírico, porque yo me críe aquí en la colonia y mi papá me mando a estudiar pero nada más la cabeza no aprovechó los estudios, o sea tenía carencias pero aun así tenía la oportunidad de ir a la escuela, hay chamacos que los presionan con que tienen que trabajar a temprana edad, por las carencias mismas ¿no?, aunque nosotros teníamos carencias nunca me presionaron para que trabajara ni nada, me presionaban más para entrar a la escuela, y yo pues agarro las carencias y justifiqué y deje de ir a la escuela, estudié hasta la secundaria, después anduve aquí de mala cabeza entre comillas juntándome con vandalillos y todo eso ¿no? hasta que llego una etapa de mi vida que estoy a punto de entrar al reclusorio, entonces llegue a la jefatura, tenía 21 años entonces me vi a un paso de la antesala del

reclusorio y dije no, no, no, no fue divertido, entonces que me enrolo en la armada de México y de aquí me fui a la armada, me mandaron a Veracruz, entonces estuve dos años cinco meses en la armada, ya empezaban a llegar los ascensos, ya tardaba dos o tres meses a que me llegaría el ascenso para cabo, pero no me gustó mucho también la armada, era mucho favoritismo y había que ser medio gacho en la milicia, de lado de la armada, no es tan estricta ni tan severa como el ejército, el ejército es más que (11:22-11:25 no entiendo)* en la armada era mantenimiento del barco, yo aprendí del área que le tocara a uno, yo era de máquina, cortar (11:34 no entiendo)* y hacíamos un poco de ejercicio y nos enseñaban un poco el manejo de las armas pero era secundario, ahí era el mantenimiento del barco, entonces dure 5 meses, después no me gustó, tenía problemas con mi carácter y la cuestión de la mentalidad que prevalece en la milicia, ya desde que el mexicano no le encuentra, una mentalidad muy pendeja ¿no?, entonces el poder, te dan un poder y puta, ya no sale uno, entonces desde que eres cabo, ya eres cabo, y ya empiezas a sentirte con supremacía sobre los demás, en la milicia te arrestan por mostrar desagrado al recibir una orden, por querer decir una réplica, que le quieras marcar las obligaciones a tu superior, cualquier réplica es marcar obligaciones, "te quedas arrestado por marcar las obligaciones a tu superior, quedas arrestado por mostrar desagrado al recibir una orden, te consideras arrestado por omisión, mil maneras de que te arresten, entonces yo era muy rebelde y total que no me aguante. **Pues 2 años 5 meses sí fue algo ¿No?** Sí, no me amoldé y que me paso a los barcos mercantes, construí el sindicato y estuve trabajando con otros mercantes, después me casé, en ese inter me casé en Veracruz, yo pensaba quedarme a vivir en Veracruz, ya no pensaba yo regresarme para acá, pero aquí tenía mis raíces, bueno entre comillas. **¿Toda su familia era de aquí?** Mi mamá sí, éramos una familia muy pequeña, el chiste es que, un día con mi familia que yo ya había hecho allá en Veracruz, me regreso, provisionalmente pero en lo que me regresaba a trabajar otra vez a Veracruz, ya que me vine y ya no me pude ir a trabajar a Veracruz, entonces empecé a trabajar en fábricas y mis sueldos miserables ¿no? ganaba el sueldo mínimo y ya con familia sería un muerto de hambre, (14:14-14:17 no entiendo)* uno pues siendo soltero pues ya, pero aun así es vivir en la miseria, nuestros gobiernos nos tienen condenados a vivir en la miseria y yo me concibo, como una persona que trabaja, por ejemplo, vas a las pollerías Kentuchy, que no tienen ningún futuro porque los sueldos que les dan son bien miserables y no es lo mismo comparar a un trabajador que desempeña las mismas labores pero en Estados Unidos, el mismo trabajador, pero allá trabajan menos y tienen mas prestaciones de parte de su trabajo, puede ambicionar a comprarse un cochecito, a rentar su departamentito con comodidad, más o menos estoy dando una idea por la cuestión de como se ve que viven allá ¿no? la gente que vive allá, mucha gente que trabaja en un supermercado que trabaja en unas tiendas como esas ¿no? y aparentemente viven en más soltura, o tienen acceso a por lo menos a pretender comprarse un cochecito, comprarse sus tenis nike que es fácil de conseguir ¿no?, y aquí se duplica entonces esa disparidad, entonces yo estuve trabajando con un sueldo mínimo y muerto de hambre, con un sueldo mínimo no puedes pretender comprarte un kilo de bisteces ni comprarte un kilo de pechuga, no puedes, no puedes porque no te da tu sueldo. **¿Y este sueldo mínimo lo ganaba cuando trabajaba en...?** Aquí, cuando trabajaba yo, ganaba mucho más en un día que lo que ganaba aquí en una semana, cuando yo trabajaba en los barcos mercantes, yo ganaba más en un día que lo que ganaba aquí en una semana. **¿Pero aquí se vino a trabajar en fábrica?** En fábricas, empecé a trabajar en fábricas, yo como tenía cierto conocimiento de mantenimiento y en cosas así, porque en los barcos se aprende

mucho, porque es rolar mucha gente, por ejemplo yo ahorita estoy en un barco y comienzo a convivir con un equipo, y al ratito uno o dos de ese equipo ya se van de vacaciones porque ya cumplieron su periodo de trabajo y suben a otros ¿no?, y en un inter de un viaje convivo con mucha gente, el egoísmo es otras de las pendejadas del mexicano ¿no?, hay gente, es muy común en los barcos ¿eh?, la chamba de un motorista es aprender antes que nada todas las maniobras, para subir agua dulce, para llenar los tanques de agua salada, para subir combustible, para llenar los tanques de lastre, para muchas cosas, entonces se manejan muchas tuberías y muchas válvulas y debes de conocer, yo siento que hay muchas válvulas porque las bombas que se manejan tienen una capacidad muy cabrona y pueden romper una tubería y tú debes de saber toda la maniobra, para empezar, se va a meter agua dulce, tienes que saber todas las maniobras, debes saber donde hay una llave de paso, donde hay una, donde hay otra, conocer todo el sistema del barco, "oye vamos a meter agua dulce a tal tanque de estribor, x" ¿no?, ya sabes donde están las válvulas. Entonces tú llegas de nuevo e ingenuamente dices dónde están las válvulas de estas, y yo me llegué a topar a alguien que se volteó y decía "No pues a qué vienes, tú debes de saber", "a mí nadie me dijo dónde estaban" y ya, con eso te dicen todo y dices hijo de la chingada. **¿Y tiene que estar usted adivinando?** Tienes que meterte y darle seguimiento a una línea de tubería y conocer donde están tus válvulas y todo, esa es una de las chambas del motorista, y estar pendiente que (18:20-18:24 no entiendo)* todos los tableros vienen computarizados de un generador de la máquina principal, entonces cualquier falla que tenga se activa una alarma y aparece de dónde es, tú lo reportas o vas y para la máquina motor o lo que sea, esa es la chamba. **¿Cuánta gente estaba ahí en el barco?** Eran muchos, y cada vez se ha ido minimizando, cuando yo subí había ayudante de motorista, aprendiz de motorista y tres motoristas, eran 5, después se fue evitando el ayudante y el aprendiz, ya nada más eran motoristas, y después esos motoristas los hicieron motoristas timoneles, que hacías guardia en máquinas y en el timón, aquí vamos de más a menos, entonces en lugar de haber más trabajo van tratando de reducir más el trabajo. **¿Y el barco como de qué tamaño era?** Barcos grandes, un barco de carga, cuando menos de media calle con unas bodegas así como tres tantos así para arriba ¿no?, o sea bodegas grandes. **¿Ahí en el puerto?** Sí, en Veracruz, había una compañía que por cierto ya no he visto, no sé si desapareció pero se llamaba Transportación Marítima Mexicana era una de las compañías más fuertes de Latinoamérica **Algo así leí, TMM, que era Nacional.** Era la compañía mexicana más grande de Latinoamérica. **Creo que la privatizaron junto con los ferrocarriles en los tiempos de Cedillo, creo.** Pues yo no sé, ahora he ido a Veracruz y no he visto un barco de Transportación Marítima, antes era común ver un trailer remolcando unos contenedores de Transportación Marítima Mexicana, contenedores que pasaban (20:39 no entiendo)* y tiene mucho tiempo que no veo, he ido a Veracruz y no he visto un contenedor de Transportación Marítima Mexicana ni un barco, no sé si la vendieron y le cambiaron el nombre, el tiempo en que yo estuve había una compañía que se llamaba Transportación Marítima Mexicana otra que se llama Tecomal, que nada más tenía tres barcos, y otra de (21:10-21:14 no entiendo)* entonces esas eran las únicas compañías que estaban, pero la Transportación era una compañía muy fuerte, estaba Tecomal, Tecomal nada más tenía 3 barcos, y cuando yo me vine se le hundió uno, que no es muy común, no es muy común que se hunda un barco, no es fácil que se hunda un barco, pero es el único que yo conozco que se hundió. **¿Y cuándo decide entonces venirse para acá?** Lo que pasa es que yo empiezo a tener problemas con la familia de mi mujer allá en Veracruz y en un momento dado le digo

"sabes qué, ¿te vas o te quedas?" yo tenía que embarcarme ¿no?, yo me tenía que embarcar mañana y tenía (sic) un problema muy fuerte con su familia y decido, bueno fue algo que no se había pensado ni contemplado, de pronto en un arranque de calor y coraje le digo "sabes qué..." entonces yo pensé que mi mujer me iba a decir pues vete ¿no?, porque tenía mamitis, entonces me dice "no, yo me voy contigo, y, ¿a dónde nos vamos?" le digo "sólo que te lleve para México" "no, pues vámonos" entonces ya no me embarqué, ya agarré y me traje a mi familia para acá con la esperanza de que los iba a asentar aquí, yo me iba a regresar a trabajar y ellos ya se iban a quedar aquí, ya no me pude acomodar, ya venía yo y mi mujer con 3 niños pequeños. **¿Cómo que edad tenía usted?** Tenía 30 años, como 30-31 años, y entonces me vengo en una situación de banca rota, porque yo (22:58 no entiendo)* entonces yo, haz de cuenta me daban el control de la compañía me subía, trabajaba 6, 7 u 8 meses, bajaba me daban mi liquidación, mi lana todo eso y ya. Y si yo volvía a hacer banca, otra vez volvía a embarcarme porque no tenía planta, desprecié una planta, la mala cabeza, porque Dios ha sido muy bondadoso conmigo, entonces ese era mi ciclo, o luego me hacía concha allá en Veracruz, no me embarcaba y luego iba al Sindicato, "deme un embarque porque no tengo dinero, estoy en banca rota" y como llevaba yo muy buena relación pues órale otra vez para arriba, y subiendo se acaba la pobreza, cada quincena ya venía sustanciosa, o sea no ganábamos un sueldazo, porque internacionalmente nosotros éramos los que más abajo estábamos, nosotros cobrábamos un sueldo en pesos mexicanos, lo cobrábamos en dólares porque normalmente andábamos en el extranjero, entonces nosotros cobrábamos cada 30 días, pero te daban un préstamo cada día 10, entonces el día 10 tú ibas y pedías 100 dólares, 150, etc. y el día último ibas a cobrar y a veces ya no cobrabas, bueno pues tú tienes un giro familiar de tal cantidad, tú dejabas un giro familiar, entonces la familia iba y cobraba fielmente cada quincena, o cuando tú circulabas cada cuando tu giro ¿no?, y entonces ahí ibas y todo, tenía sus pros y sus contras, pero era bonita porque ganaba para vivir. (sic) **¿Y entonces cuando llega acá, se mete a las fábricas se da cuenta de qué ...?** Cuando vengo acá, le digo a una hermana para empezar, Toña préstame para regresarme, no, yo de dónde, que ella lo vio por el lado de que "este cabrón se va a ir y me va a dejar a la familia aquí y muy chingón", "no pues si yo no tengo dinero préstame, yo te lo pago", yo hubiera regresado a Veracruz otra vez y me hubiera tardado 15-20 días exagerándole un mes, porque yo estaba bien relacionado, pero me hubiera embarcado y en la primer quincena hubiera pagado lo poquito que me hubiera prestado, y ya "no tengo, ya hable con el del gas para que te vayas a chambear con el del gas" y puta entonces yo dije "no iba a chambear con el del gas", y agarrar un tanque estacionario, dije "ay hijole, no, yo subirme a la azotea". **Si exacto, 4 pisos, 3 pisos.** Le digo no, sabes que yo me voy a buscar chamba, salí y empecé a buscar trabajos en fábricas, en fábricas hay trabajos para aventar pa'riba pero los sueldos son muy miserables, y es una cosa de la chingada, de veras, en la primera fábrica que entre, fíjate nada más, entro y me hacían un descuento del sindicato, un pinche sindicato que yo ni conocía pero como la gente que entraba ahí en los sindicatos, y a veces había un descuento de una defunción, que alguien se moría o lo enterraban los del pinche sindicato ¿no?, y de pronto tú ibas a cobrar tu sueldo mínimo y venía un descuento de defunción que porque alguien del pinche sindicato se había muerto, y decías puta, ganado lo mínimo que yo el viernes, vamos a suponer que yo cobraba los viernes, y el jueves había pedido 20 pesos para terminar para mis tortillas o el camión, para cerrar la semana y te prestaban 20 pesos tenías que pagar 25 o 30 ya no me acuerdo que había del prestador de ahí, no pues dile a él, él te presta, oye préstame 20 pesos, sí cómo no, pero ya

pagabas 25 o 30 pesos, algo así, entonces ya tenías esa deudita, ganando el sueldo mínimo teniendo una deudita de 50 pesos, total que luego venía un descuento de algo, ahorita no te puedo decir que porcentaje ¿no?, pero vamos a pensar que te descontaban 15 pesos-20 pesos una cosa así, pero eran 15-20 pesos que no eh... bueno... **¿O sea ya no cubría ni su sueldo y aparte la deuda ya no se podía pagar?** Sí de pronto aparecía la lista, que una defunción y que 15-20 pesos, no recuerdo la cantidad, esos hijos de su pinche madre, bueno, fue como por estas fechas que yo entre a trabajar, entonces llega diciembre, y dicen anótense los que tienen hijos que para la prestación del sindicato que iban a dar unos juguetes, ¿no?, a pues yo me subo y me anoto luego luego, me dio una rabia, una impotencia que voy y me anoto, así con mis niños así chiquitos ¿no?, entonces llega el momento de los juguetes, subo y le digo al delegado "no es que tú acabas de entrar, tú todavía no tienes derecho", le digo "oiga no chingue, como para los descuentos sí tengo derecho pero para la prestación, deme cualquier cosa, unas pelotitas" cualquier cosa que me hubiera dicho, "toma, unas pelotitas" que ahorita valen 10 pesos como estas, que me hubiera dicho "toma llévate 3 pelotitas y un carrito de plástico, porque a esa edad cualquier cosa que te llesves, y subo y que no me da nada, que yo no tenía derecho, no casi lo mande a chingar a su madre, y las lágrimas de la impotencia de decir "hijos de la chingada", "pinche abuso", pues eso fue y les dije "chinguen a su madre" y que mando a la chingada el trabajo, porque conseguir un trabajo de sueldo mínimo no es difícil, y así le anduve sufriendo. **¿Ahí que hacía, en esa fábrica?** Era de mofles y silenciadores, estaba en Naucalpan, hacían mofles y silenciadores de ATP, creo que sí era la marca ATP, también era una marca de renombre. **¿Cuánto duró ahí entonces?** Vamos a suponer que 4 o 5 meses ¿no?, porque entre más o menos como por estas fechas y llegó diciembre, entonces nada más me esperé lo poquito de las limosnas para mi cenita de que compre un pollito, una cosa simbólica ¿no?, y los mande a la chingada y después otra empresa, y así anduve hasta que me encuentro un amigo que anduvo conmigo en los barcos también "que pasó messieu" le decíamos el messieu porque a él le gustaba mucho el francés, "¿Cómo estás?", "Estoy bien jodido cabrón, (29:42 no entiendo)*, él estaba en las plataformas ya, estaba trabajando por compañía, por Pemex, "no pues yo estoy allá, te voy a echar la mano", ese wey fue mi ángel de la guarda, que si ese wey estuviera vivo todavía yo me hubiera seguido enredando en los barcos, porque él, era su mundo los barcos, entonces que me echa la mano, me manda dinero para el pasaje y todo eso, pero por cierto su cuñado no me dio el dinero, el me mando un giro y me dijo: el messieu dice que te fueras para Cd. del Carmen y que la chingada, no sé como le hice, me lleve una bolsa de trapo de maleta y ahí voy para Cd. del Carmen, llevo a Cd. del Carmen, que él me manda, que me recomendaba con pasus, un yucateco, había un grupito de gente que habíamos estado en los barcos mercantes acá en Veracruz trabajando allá en Cd. del Carmen, entonces ya llevo yo y me presento con él, y en lugar de llevarme con el jefe de máquinas que me lleva con el jefe de maniobrista, y va y le dice al jefe de maniobras, "mire que yo le recomiendo a este señor y que esto y que el otro", no pues sí, ahí que se siente, entonces ahí me estoy todo un día sentado afuera de una oficina ahí en Cd. del Carmen y salen a comer, cerraban ¿no?, salen a comer, se salen y ahí voy, salgo y yo muy escaso, ni comí, y ahí voy otra vez de regreso, todo el día en la oficina y ya en la tarde que llega, que va saliendo el jefe ese, le digo, "oiga, no sabe si hay algo para mí", se voltea y me ve y me dice, "y a ti quien te recomendó" ni se acordaba de mí siquiera, "me recomendó fulano" dice "vente mañana, hoy no hubo nada", entonces yo salí, imagínate como salí yo, "puta madre este wey ni siquiera se acordó de mí", y al otro día me

levanto tempranito como a las 5-6 de la mañana y me salgo, voy a la zona de pescadores, los mercados, ya ando por allá temprano cuando paso por un ..., fíjate lo que es la vida y ahí cabe la cuestión esa del que madruga ¿no?, paso por una fondita y de pronto veo un cabrón sentado con su overol y su maleta desayunando, y paso y digo "puta ese es el messieu" dije, me meto así "quihubolas pinche messieu, que pasó?, ¿fuieste a ver a aquel wey?" dice "sí" "¿y qué te dijo?" "hijo de su pinche madre" dice, sabes que yo también vengo a ver unos papeles, lo habían cambiado de barco y por esa razón coincidí ahí yo con él, dice "nos vemos en la oficina" y si no ha sido por ese momento simplemente yo me hubiera ido a meter otra vez en la oficina hubiera estado sentado otro día, el messieu hubiera pasado por allá por la esquina y se hubiera metido a otra área, de máquinas (...) y yo aquí sentado ni lo hubiera visto, entonces ya lo veo y "donde me siento", "no pues me esperas ahí donde te metiste te vas más para adelantito y la chingada, y pues ya al otro día ya estoy esperándolo y lo veo, ah no, creo que ese mismo día fue, fue ese mismo día, porque era temprano, entonces él estaba desayunando, entonces fue, arregló sus papeles y ya nos vimos a las 10-11 de la mañana, "¿Qué paso messieu?", "Espérame", ya se mete habla con el jefe de máquinas, se tarda un rato y ya sale, dice, "te vas ahorita de mecánico de mantenimiento", "no mames", "sí, yo le dije a este wey que tú eres muy chingón y que la chingada", entonces ya me meto y el jefe de máquinas me dice, ¿"Qué papeles tiene?", yo tengo una libreta de marca y me acredita como tercer motorista ¿no?, y en Cd. del Carmen sí había mucha gente sin papeles, pues entonces vaya con el de personal a que le haga su contrato, ya fui, me hicieron mi contrato y a las 2-3 de la tarde yo ya estaba subiendo a la plataforma, para un barco, El Olmeca, entonces que me suben en un helicóptero y todo eso, una cosa que de un momento a otro me cambió la vida cabronamente. **En unas horas ya era otra cosa.** Sí, y salgo yo y así de gente, esperando un barco y la chingada y yo llegue así y así como llegue vas pa'riba otra vez y subo, por Pemex trabajaba 14X14 y por compañía trabajaban 28X14, trabajabas 28 días y descansabas 14, entonces ya que subo, y todo ¿no?, ya subí y me cambió la suerte, subí como mecánico de mantenimiento. **¿Era buen puesto?** Sí, buena categoría porque ganamos un buen cheque, este fue mi primer golpe que me di ahí, el primer día de trabajo, estábamos metiendo (35:07-35:09 no entiendo)*, yo llegue de relevo, y los que ya se iban estaban metiendo unas tuberías hasta abajo, hasta la cetina del barco, lo de más abajo, entonces ahí andábamos y un pinche tubote como de dos pulgadas, yo creo que era, como de dos o tres pulgadas, no recuerdo meterlo cual largo es, entonces uno estaba por allá y yo estaba por acá y de pronto aquel que suelta el tubo y que me agarra el dedo. **¿Y qué, le partió la uña?** Me partió la uña y la sangre y todo eso, pero yo al momento al calor de la batalla nada más me amarre y nada de que vamos a la atención ni nada porque era mi primer día de trabajo, podía ser que si ya hubiera pasado tiempo voy y no sabes que reposa, tomate el día de hoy en lo que te mejoras, pero no, y ahí me enrolé otra vez pero es una larga historia, (sic) el motivo otra vez, por mi pendejismo que volví a perder la chamba, volví a dejar el trabajo, de la noche a la mañana, no, me vuelvo a ir otra vez, e igual con la ilusión de que voy pasado mañana y otra vez ¿no?, entonces yo me enrolo con un jefe de máquinas muy bien, me dice, "ahí quédate a trabajar hasta que revientes y agarro chamba continua, y en un momento de pendejismo dejo otra vez el trabajo y me vengo, nació mi chavo, el cuarto, tenía tres hijos y nació el cuarto hijo, me vengo y mi hijo ya había nacido, ya me lo habían enseñado, (sic) y cuando me vuelvo a ir ya no hay trabajo, me cortó el jefe de máquinas, entonces era volverle a sufrir de estar buscándole allá, pero así había de gente. **¿Cuánto duró?** Un año y cacho, año cinco meses

algo así, y me dije "¿ahora qué hago?" empezar a trabajar en una fábrica era condenarme otra vez, y ya como jugando empecé con mis chambitas, me compre una plantita de soldar y empecé a sufrirla, no fue fácil, de que estaba yo una vez con (37:46 no entiendo)* y me dice "oiga jefe que necesito que me arreglen unas bisagras, que me suelden una bisagra" y le digo "yo te la sueldo" "¿Cuánto va a ser?" "unos treinta pesos" "¿Pero tienes con qué?" "Sí yo tengo una plantita" y ya voy con mi planta nuevecita y empezamos. **¿Aquí en la colonia? Sí. ¿Y dónde fue su primer chamba?** Aquí en Naranjo. **¿Se acuerda dónde?** Ahí viví toda mi vida, a esta altura más o menos, en la calle de Naranjo, voy y resulta que el hombre este tenía dos puertas que nunca habían abierto, deciden abrirlas y se le desueldan las bisagras y agarro voy y digo "no", era una chamba muy dura y aparte que no tenía la herramienta, nada más tenía un martillo y cincel, ahí ya se requería un esmeril y el equipo básico. **¿Qué tipo de bisagras eran?** De puerta, de dos hojitas. **¿Y esa fue su primer chamba?** Sí, mi primer chamba, le sufrí y resulta que no era nada más una bisagra, sino que todas las bisagras estaban pegadas, cuando abrimos la puerta la más pegada se desueldo, pero todas estaban de la chingada, ya no recuerdo ni como le hice pero le hice la chamba, y por cierto ya le cobré 50 pesos (39:32 no entiendo)* y así empecé, (39:35 no entiendo)* con chambitas sin saber cobrar y tratando de cobrar lo justo, empecé a hacer de todo, tirar cascajo, pintar, impermeabilizar azoteas, de todo, entonces empezó la cuestión de que le iba a pedir a un amigo su taladro hasta que me dijo "no cabrón si tú vas a hacer tus cosas compráte tu taladro" porque le decía "Préstame tu taladro" "sí" dos, tres ocasiones ya como a la cuarta o la quinta me dijo que me comprara mi taladro y entonces empecé a comprarme mi esmeril y todo, (40:20 no entiendo)* por falta de la escuela, de no haber trabajado con un herrero, de no haber sido ayudante para aprender tanto en los costos como en los cobros, entonces yo sentía que con sacar para el gasto del día ya era suficiente y aprender, con las chambitas que luego no me salían, dije "este negocio, si no haces las cosas bien no cobras" y así me la lleve. **¿Por qué la herrería?** Fue el único camino opcional que tenía, fue algo sin pensar, como ahora lo digo yo, cuando yo estaba en Veracruz trabajando, que me paraba arriba de un barco, en la cubierta, me hubieran dicho "No, tú vas a terminar regresándote a México y haciendo tus chambitas" me hubiera reído, porque yo por aquí ni me imaginaba, fue algo que se dio y afortunadamente, gracias a Dios, no es la gran chamba pero logro mantenerme con cierto decoro, porque no es lo mismo realizar mis trabajos que estar parado ahorita afuera de una puerta, que es lo que más podía pretender, estar afuera de una puerta como policía de seguridad, o estar haciendo talacha de barrer, lo que hay de chamba, la abundancia para policías de puerta y limpiar aseos y te pagan unos sueldos que, en verdad, es una burla del pinche Estado los sueldos que te ofrecen, o sea si tú trabajas limpiando pisos, te dan como \$1,350 a la quincena, y si tú quieres comerte una comida corrida en la calle te gastas \$40 pesos y entonces es una burla, y el pueblo no reacciona ante esa pinche injusticia, y es lo que últimamente he visto yo, que veo mucho los programas de Estados Unidos y allá veo que la gente no se ve con tanta presión en el trabajo como aquí, aquí no puedes asistir a una manifestación porque tienes que andar viendo como chingados le haces para comer el día de hoy, y tienes que ver esto y el otro, y no tienes tiempo para andar pensando en como quitarte el pinche yugo al que nos tienen sometidos, (sic) pinche gobierno y es increíble las cantidades de dinero que gana un pinche diputado (...) y que no toca nada de su sueldo, que aparte de que gana una cantidad grande de dinero él no toca un peso de su sueldo para vivir porque le pagan su comida, sus prestaciones, la gasolina, viáticos, gastos médicos, no gasta un peso de su sueldo y aparte

procura chingarse más de las prestaciones, y dice uno "qué pinche abuso, que injusticia, que gobiernos tan inhumanos (sic) tenemos, el otro día viene uno de los de la Talaya, (43:43-43:45 no entiendo)* ustedes que tienen la disposición y el poder deberían de decir; ellos te vienen a ofrecer el gozo de una vida pero en el otro mundo, y entonces dices "para que chingados", quien me garantiza que en realidad voy para el otro mundo, porque si voy así pues entonces me corto las venas, pero quien te lo garantiza, le digo "no, Dios quiere que vengamos a vivir bien pero en esta vida", yo tengo un nietecito que ahorita le falta un brazo, entonces nosotros venimos completos, entonces digo "quien te garantiza que en la otra vida", no, vamos a hacer conciencia ahorita de que quitarnos a estos hijos de la chingada, de qué manera nos quitamos el pinche yugo con estos cabrones, "pinches mamadas" dice uno "ya basta", entonces al pinche pueblo como le vamos a dar pan, luego esa madre de decirle "no hijo, tú ahorita sométete, ahora que te lleven al panteón, cuando despiertes vas a estar en cinco estrellas, y uno dice "ya déjense de mamadas" ¿no? el pueblo ya no necesita eso, el pueblo lo que necesita es quitarse el pinche pendejismo, yo celebro mucho la disposición que tienen de estar ayudando, de estar un beneficio comunitario, educando, es lo que me hizo falta educación, entonces eso es lo que nos hace falta. **¿Y esto de la herrería, que año se acuerda cuando hizo el primer trabajo?** No me acuerdo, ya tiene muchos años, hice el trabajo de una ventana para una de las privadas que están ahí, y me dice una señora "oye necesito una ventana" "¿Cómo cuál?" "como esta". **¿Cuál privada?** La Mundet, hay una privada Mundet y una Sidral, sobre Naranjo, está la privada Mundet y la privada Sidral, la privada Sidral sale a esta calle, y la Mundet llega como a media calle, son las primeras de dos pisos, me dice "oye necesito una ventana" "¿Cómo cuál?" "como esta" "yo se la hago" y me (46:40 no entiendo)* fusilándome la hice, ahí ha de estar todavía y siempre oiga necesito una protección, para mi es más fácil que me digan cómo cual, pues ya voy y me la fusilo. **¿Ahora si que le agarro el gusto a la herrería?** Pues no le agarré el gusto pero de esto vivo ¿no?, no le agarre el gusto porque no le he sacado el fruto que debería ser, yo tengo un amigo que es pintor, pinta (47:16- 47:20 no entiendo)* él es un cabrón que desde su papá fue pintor y es pintor de (47:25 no entiendo)* se jacta de ser muy chingón, lo cual no es tan chingón, yo he visto sus trabajos que hace y no es tan chingón, pero él se jacta de ser chingón y cobra, ese cabrón viene y lo ves en la vida caminando con mucha tranquilidad (48:16-48:21 no entiendo)* pero es un cabrón que por ejemplo, sabe cobrar para empezar, y como se jacta de ser muy chingón cobra como muy chingón, pero más que nada incluye la recomendación y la escuela que él trae de saber cobrar, (sic) entonces llegas tú, te lo recomiendan, le dices "mira voy a pintar esto, esto y esto. ¿Cuánto me cobra?" me está cobrando 10 mil pesos, "pues mire yo le voy a cobrar 12 mil pesos, pero le voy a hacer así y así y así" y entonces como te lo recomendaron y te muestra y dices "pues va maestro, hágame la chamba" de ese tamaño se las gasta. Yo he visto algunos presupuestos justos, y yo cobro como si yo fuera a pagar ¿no? me duele el pinche codo, así cobro, (sic) me compré una plantita que me costo 5 mil pesos, hay un cabrón, colega mío acá, que deje de platicar con él, y me presume su plantita que él se compró, una más chiquita que la mía, la de él le ha de haberle costado 3 mil, porque en ese modelo hay tres marcas, la otra que sigue costando 8 mil, entonces yo me quede y dije "no, voy a comprarme la de en medio", él se compró la de 3 mil, todo lo contrario a mí (sic), con mucho cuidado y todo, un día fui a que me hiciera cola para un tubo y yo lo veía y me empezaba a decir que muy chingón, "mira mi plantita que me compré; yo ahorita si quieren que les vaya a subir unas bisagras, si voy a un cuarto, quinto piso por una bisagra le cobro

400 pesos", porque es subir la planta (...) yo tengo una planta hay que subirla, llevando a dos gentes a un cuarto piso quinto piso, bajar los cables y todo eso, "ahorita ando con la plantita que pesa 3 kilos, cobro 400 pesos, 800 pesos" él lo cobra, se los pagan, yo ahorita fui con una señora, dos bisagras, me dice "¿Cuánto me va a cobrar maestro?", "le voy a cobrar 250" agarra y se queda así como... "bueno, ya deme 200 pesos" cuando pude haberle dicho 300 pesos, entonces es una de las cosas que no me ha ayudado a mí mucho, ahí me la llevo, pero era para que yo estuviera en otro plano, que cobrara más caro, pero pues ahí estoy. **¿Cuánto tiempo tiene dedicándose a la herrería?** Como 20 años. **¿La mayoría de los trabajos los ha hecho aquí en la colonia?** Todo aquí en la colonia, me muevo en la bicicleta, triciclo, ahorita en la canastilla de mi bicicleta subo la plantita y me la llevo, ya no necesito tanto el triciclo. **¿Y los barandales también grandes y todo?** Todo, barandales, estructuras de techo, todo. **Y así como a ojo de buen cubero, ¿Cuántas casas de la colonia ha trabajado?** No sé, vamos a pensar que 200/300 casas. **¿De las de antes, de edificios nuevos?** Toda la historia por así decirlo, yo he empezado con las casas de la privada, en Naranjo, Sabino, Fresno, Cedro, Nogal, cerraditas, Trébol, Eligio Ancona. **¿Y cuando le piden diseños?, por ejemplo para los barandales.** Hay gente que me dice, "¿no tiene fotografías?", una de las cosas que me ha ayudado a crecer es que soy muy indisciplinado, abandonado, se me pierde mi herramienta a raíz de eso, luego viene gente a echarme la mano y se chinga las cosas, la gente es pasadita, me he comprado dos fresitas dos veces y se me han perdido, compro desarmadores y se pierden, la gente es culera, el señor que esta aquí, nos echamos la mano y yo siento feo porque no tiene donde chambear ahorita pero él ya se había ido y yo descansa, ahorita regreso. **¿Pero le ayuda como ayudante?** Él hace sus chambitas y a veces me echa la mano en una chambita o yo en sus chambitas, pero ahorita me acabo de comprar este metro nuevo porque, en cuanto llego se me perdió el metro que estaba nuevo también, y entonces digo yo "puta madre" **Y es como dice, ahora sí que para este trabajo hay que tener la herramienta necesaria.** Yo se los he dicho, no mamen, este metro me costo 135 pesos, hay metros de 50, de 30 pesos, yo trato de llevar un buen metro que tenga una buena rigidez. **Que no se curvee, que no se rompa.** Esa es la cuestión por la que cuesta 135 pesos, hay unos pinches metros que los sacas así y ya se están doblando y por medir una cosa tienes que estar haciéndole así cabrón, ¿no?, mi taladro, trato de tener un buen taladro, trato de llevar un buen esmeril, porque disfruto hacer mi trabajo, las pinzas, el perico. **¿entonces cuando hace los diseños, va y los ve, se los memoriza?** (sic) Yo lo que necesito para ustedes, es agarrar un herrero chingón, que tenga una experiencia amplia sobre la herrería, yo la experiencia que tengo en la herrería es lo que yo he ido aprendiendo, hacer rejas, hice una reja muy bonita ahí por la casa de la señora con la que vivo, esta muy bonita la reja, hice unas ventanas para un señor de (sic) Fresno, la cremería Chilchota, llevaba buena (sic) relación con el dueño y llegue a intimidar mucho con él, me dio trabajo, es una larga historia, entonces él tenía una casa ahí en Canalejas, y lo acompañe y estaba en (sic) obra negra, tiene una casa como en una manzana ¿no?, (...), hizo una capillita, y me dice "Oye, fíjate que quiero hacer unas ventanas así para la capillita y así", le hice unas ventanas tan bonitas que ahorita no me acuerdo y si me dices vuélvalas (sic) a hacer quien sabe como le haría, pero las hice así de ángulo de dos hojitas con una cruz. **Aprovechando que era una capilla.** Sí, y esto con vidrios, toda esta parte así fue, con vidrios de esos de colores, de vitral, toda esta parte así, quedaron bien bonitas. **¿Dónde dice que están?** En Canalejas. **¿Pero usted se lo diseñó?** Sí, fuimos a una iglesia que hay por ahí, y vi una cruz

que estaba ahí, y entonces, yo creo mucho en Dios, entonces..., y una vez un señor de ahí mismo, del pionero del negocio de allí, me dijo un día "mira Felipe, cuando estés batallando con un trabajo, que no te salga, no te apresures ni te aceleres, déjalo, siéntate, quédatele viendo y pídele a Dios que te ayude, y vas a ver como lo haces" y parece mentira, (58:50-58:51 no entiendo)* de 70 años que creo un imperio ahí, por decirlo de alguna manera, creo que fue el primero de ahí, hizo una gran empresa que ayudo a mucha gente de ahí. **¿De por aquí qué otro trabajo recuerda que le haya gustado?** Siempre trato de que mis trabajos me gusten, de lo último que he hecho así, lo demás es muy trillado, las que hice con Janette están muy bonitas, no fue la gran ciencia, fue una cosa así que hice con sus nuditos, le hice unas puertitas que se abren, que en un momento dado por cualquier cosa abres el candadito y sales, no quedas encerrado, un incendio, Dios no lo quiera, algo así, no tienes problemas de salirte, por ahí te brincas de pinche cabeza. (Le mencionan las fotos, que acompañara la entrevista. Explica los trabajos que ha hecho sobre la calle. Le mencionan tomar fotos que recuerde en donde los hizo. **¿Qué edad tiene don Felipe?** 60 años ya.

*Notas del transcriptor.