

ISMAEL PÓNTIGO/ ELECTRICISTA Y PLOMERO

¿?/11/17

Todo esto es lo que hago, plomería, electricidad, pintura, pasta, tablaroca, herrería, fontanería, trabajo lo que es decoración de interiores, efectos de luces, trabajo para Comex también, soy técnico de Comex, la rosita, le trabajo casi a todos. **Nos puede decir su nombre completo, por favor.** Ismael Pontiff* Beltrán. **¿cómo es que llegó a realizar varios de los oficios que desarrolla?** Mi papá es ingeniero, antes se le llamaba sobre estantes en el puerto de Veracruz, el estuvo trabajando en compañía ICA. **¿Como se les llamaba?** Antes, "sobre estantes", antes a los ingenieros se les decía sobre estantes, y el estuvo en compañía ICA y yo desde los 6 años comencé a laborar estos trabajos, estudiaba y trabajaba. Me vine a México, y en México fue cuando aprendí los oficios y estuve cursándolos, el de electricidad doméstica, electricidad comercial, electricidad industrial, plomería y plomería artística, que en muy pocos lados se lleva a cabo. **¿Qué es la plomería artística?** Con chorros de agua haces figuras en el aire, como las que ahorita empiezan a haber en el Zócalo, en el monumento a la Revolución, apenas empieza a haber, ¿y eso porque no se ve aquí? porque por desgracia la tecnología la tiene Estados Unidos, la tiene España, y aquí nosotros estamos muy abajo, te hablo de plomería artística y tú me dices "¿qué es eso?¿qué se hace?", y si yo te digo y te cobro lo que es de plomería artística, me corres. **¿Sale carísimo?** No es caro, nada más que no hay gente que la desarrolle, ese tipo de plomería no la hacen. **¿Y dónde fue que estudio? ¿dónde la aprendió?** Estuve en el Ejército, cuando yo salí de ahí estuve con un General, el General Jorge (no entiendo)* Vega, el general Quintana y ellos prácticamente me adoptaron, me llevaron con él, y estuve haciéndoles diferentes labores y ellos me empezaron a preparar a que hiciera yo los trabajos, me daban cursos y siempre los tome, nunca dije no, luego me decían que para que estudiaba yo tanto, cursitos y cursitos si yo tenía un puesto. Jamás pensé que los puestos en el Ejército, o en el puesto donde estaba yo en la policía, porque estuve en la policía, iba a acabarse, y realmente todo lo que aprendí, aquí está. **¿Todo esto en Veracruz, o aquí?** Aquí, ya en México, donde todo esto lo cursé, e incluso ahorita en la actualidad estoy estudiando, porque todo esto ya se acaba, si tú te pones a ver más adelante esta energía va a ser muy cara, ya estoy ahorita previniendo lo que es paneles solares, la energía solar, plomería solar, todo eso es lo que va a relevar todo esto, y ahorita en la actualidad hay boiler solar, lámparas de led, todo esto que al ratito se va a acabar, estos apagadores, lo eléctrico, ya no lo hago con apagador, ya les pongo un sensor, yo te pongo un sensor de golpe, si tú me pides te hago una sala japonesa, una sala italiana, de que con una palmada tú prendes la lámpara, con dos palmadas la apagas, para gente realmente junior se puede decir, chavos que quieren tener una sala, presumirla a un amigo se les hace de esa forma, es de acuerdo a lo que quieras gastarte, es a como te lo hago. Pisos, yo los pongo, les doy acabados, les pongo efectos, te hago paisajes, realmente me siento bastante completo. **Los paisajes, ¿como es que hace paisaje?, es decir, ¿dibujados?** Sí, tallados. Le trabajo lo que es la pasta italiana, y todo eso yo lo hago, puedo esculpir en una pared, plasmar cierta figura, la pinto, la

detalle, es un proceso tardado pero muy padre, y cuando lo pagan, adelante, todo eso lo he aprendido a hacer. **¿Y cuál es su relación con Santa María la Ribera?** Yo aquí nací, se puede decir que nací técnicamente. Mis primeros trabajos yo los empecé a agarrar en Santa María la Ribera, ahora toda la gente, donde tu vayas, tlapalería, ferretería, me conocen y al primero al que recomiendan es a mí, y yo ando casi, casi, (8:22 no entiendo)* le digo a ciertos amigos, "haz un trabajo bien hecho, un trabajo de calidad, que es lo que te va a hacer que dueres tú, es lo que hago, porque hay trabajos que yo voy a hacer y que son de ellos, a reparar sus trabajos de ellos, entonces el cliente que a mí ya me conoce, me espera, por el tipo de trabajo que le voy haciendo, y más que nada el costo, yo no busco ganar mucha fortuna, lo que es justo y entregarles un trabajo de calidad, yo le doy una presentación a mi trabajo, lo que yo realmente hago, como también estuve estudiando decoración de interiores, usted se va a enfocar en que las cosas se vean bien, que entregues calidad en tu trabajo, y a veces todos podemos pintar, pero quien tiene el detalle de cuidar que gotas de pintura, zoclo, todo ese detallito lo vayas eliminando, y eso hace el corte de la pintura, que se vea bien, eso hace que le des calidad a tu trabajo. **El corte de la pintura, ¿se refiere a qué?** Cuando tu ensambles dos colores, este muro debe ser un corte de pintura a 45, si tú llegas y te pasas a lo que es el taflón se ve feo, no se ve parejo. **¿Y cómo lo logra, con cinta?** No, con la brocha, ya son años que tengo de saber, yo comencé a la edad de 6 años, tengo ahorita 48 años, ya todos los trabajos, habidos y por haber ya me los sé. **¿Y trabaja solo?** No, tengo a mis hijos, que mis hijos andan trabajando conmigo, pero ya los reparto, todo tengo yo que ver y voy y los regaño. Antes de que yo entregue un trabajo, yo llego a supervisar, para que el trabajo sea de calidad, llego, lo checo, lo veo y ya veo si el trabajo está bien, se entrega, sino está bien, así lo hayan hecho una vez, que se haga otra vez, y tengo un hijo que a cada rato se me encabrona, quizás sea error mío o quizás no lo sea, pero yo necesito siempre entregarle calidad de trabajo al cliente, así gane poquito, yo dejo al cliente contento y el cliente vuelve a mí, si tú dejas un cliente insatisfecho jamás vuelve el cliente contigo, esa es mi ética, es siempre lo que yo he tenido, entregarle calidad de trabajo, y no paro, yo iba a mi taller, sólo a estar sentado a repartir trabajo. **¿Y el taller dónde está, está aquí en Santa María?** Sobre Insurgentes y Amado Nervo, donde estaba antes el HSBC, está el Sanborns, sobre Insurgentes cerca del Chopo, más para acá, donde esta una de mofles, ahí fue donde yo nací técnicamente, fue donde comencé a hacer mi primer trabajo. **¿Cuál fue su primer trabajo?** Un trabajo de plomería y de piso, pegar azulejo, y realmente cuando yo hice ese trabajo, no sabía pegar azulejo, y me lleve una friega, como no tienen ustedes idea, quede todo adolorido de piernas y todo, y quede insatisfecho yo mismo con mi trabajo porque no fue calidad de trabajo, por lo mismo en que no lo hacía yo. Después de 10 años, me encontré al señor y fui a hacerle una reparación, y le digo "oiga jefe, hágame un favor", "sí, dígame", "¿me deja componerle eso?", "no, si quedo bien", "no jefe" el azulejo debe entrar con una congosta, antes no se usaba el esquinero, que es de plástico, antes tú hacías el esquinero, el azulejo le tenías que hacer una rebaja y al otro también, para que cuando tu unieras te hiciera a 45 y a 45 y quedara otra esquina, eso yo no se lo hice, se los quite y le puse para que se viera bien, pasaron 10 años y yo traía eso en mi cabeza, de que quede insatisfecho. **¿Era una casa particular?** Sí **¿Y existe todavía?** Sí **¿Aquí en Santa María?** Sí, y de aquí mismo, por eso quiero mucho a Santa María la Ribera, de aquí me

han llevado a Cancún, a Tijuana, a Acapulco, Veracruz, Monterrey. **¿De chamba?** Sí, le trabajo a un secretario del INE y ando por todos lados yo. Ando con la idea, si Dios quiere, comprar una casa vieja, para poner mi taller en forma y plantarme aquí en Santa María la Ribera. **Su taller esta en Santa María, pero, ¿usted reside aquí?** Sí, en la Villa, y el taller prácticamente una bodega, porque nunca estamos. Realmente es para recoger herramienta, materiales, llego a las 4 a.m al taller y voy regresando a la 1-2 a.m, es mi horario de trabajo. **De 4 de la mañana a dos o una de la mañana, jornadas largas.** Y ahorita más con lo del temblor, yo anduve ayudando, estuve metido en los edificios que se cayeron, y uno fue una clienta mía y le pegó cañón, llegó y me pidió un servicio, pero tuvo que esperarme una hora ya que estaba terminando otro trabajo, y me dijo que le urgía porque se estaba cayendo el agua en toda su casa, era de adobe, y le caía agua de 6 tinacos. Al llegar con la clienta me dijo que se le había caído la casa, y sentí re feo, fui a verlo y se cayó una gran parte de su casa. **¿Dónde está la casa?** Por Amado Nervo y Santa María. **De todos los trabajos que conoce, ¿cuál es el que más le gusta y cuál es el que menos le gusta, o si los ve a todos por igual?** El que más me gusta es la electricidad y plomería, el que menos me gusta es la fontanería, son drenajes. **A veces uno piensa que la plomería incluye todo eso.** No, la fontanería es la que menos me gusta y la hago, porque eso de que te vayas tu a destapar un restaurante, si yo voy con este pantalón, es pantalón que se va a la basura. **Termina inservible.** Tanta grasa, tanta porquería que mejor se tira. (22:24-27:22 **anécdota de un restaurante**)* **Haciéndole una pregunta por otro lado, digamos; leo su tarjeta y dice mantenimiento para la construcción, y la palabra clave es mantenimiento, ¿cómo ve usted su relación, función o papel que tiene en la actividad de la colonia?, o sea, si usted siente que tenga una función.** De todos los trabajos que yo hago, si usted me contrata a mi para mantenimiento, lo que hago yo es entregar un mantenimiento preventivo y un mantenimiento correctivo, el mantenimiento preventivo conlleva que yo te diga antes lo que te va a pasar, por ejemplo esto para mí sería un mantenimiento preventivo, se ve feo yo puedo hacer una lamparita pero así te funciona, pero si le ponemos una tapita se convierte en un mantenimiento correctivo, es decir, si tú lo autorizas, funciona así, así se queda, pero yo te estoy dando las opciones de que tú puedas hacer el trabajo. (29:10-30:12 **un breve planteamiento de un problema de drenaje**)* **Alguien nos platicaba que los drenajes en Santa María, las casas viejas, son de barro, la tubería.** Son de barro y albañal. **¿Qué es el albañal?** Cemento. **¿De ahí viene la palabra albañil?** No sabría decirte exactamente, pero es una tubería que había antes que es como si fuera de cemento, tubos que miden 1 metro, que tienen donde van ensamblando uno con otro, esa tubería existía antes, ahora ya nada de eso hay. **¿Es puro PVC?** Eso ya está pasando a segundo termino también, ya hay un tubo de 8 pulgadas, un PVC blando, tiene mayor resistencia para todo, no se quiebra, es como si fueran las mangueras y no le pasa nada. **Sobre todo para un lugar como la Ciudad de México, donde tiembla.** Por eso mi propósito siempre es que yo esté constante. Por ejemplo, llego a tener uno o dos días sin trabajo me voy a un curso o algo, me actualizo. **Hace un momento menciono que estudió diseño de interiores.** Decoración. **¿Dónde tomo esos cursos de decoración?** En el Ejército **¿En el Ejército? ¿Ahí dan eso?** No, el General (no entiendo)* los pagó y fueron al Ejército, porque tiene varias casas y dinero, y más que nada él se lo pagó a su hija, me lo pagó a mí, para que fuéramos y

diseñáramos su casa, porque fue bastante delicado (32:30-39:58 muestra fotos de su trabajo y narra algunas anécdotas de las mismas fotografías)* la calidad del material la hay, el punto es de que tú trabajes bien, antes yo aprendí a trabajar con jabón, antes un impermeabilizante se hacía con jabón de pasta y piedra lumbre. **¿Cuál es ese?** Antes de que existiera el chapopote, de la misma forma se preparaba una loza, ponías un soplete y ponías a hervir el jabón, jabón de cuado*. **¿Como el zote?** Sí como el zote, a que se diluyera, usaba jabón del más corriente, a que se hiciera líquido, le echaba piedra lumbre. **¿Cuál es la piedra lumbre?** Es una roca que hay, blanquecina. **La usan para destapar y también para cuestiones de higiene personal, chamanes, para todo ¿no? ¿y sabe de donde sale o porque la palabra lumbre?** Yo solo sé que la venden, incluso ya hasta se quedo atrás, yo digo, si antes nosotros no la utilizábamos, las lozas que nos quedaban bien que no había materiales, ahorita esta más papita todo, todo nos lo dan. **Entonces, ¿fundía el jabón y le echaba piedra lumbre y se hacía...?** Ya líquido lo empezabas a esparcer, hacías un bote con hoyitos, regabas y regabas con una escoba, nunca se te filtraba. **O sea, trasminaba a las porosidades de la superficie y sellaba.** Si a la loza, le echabas. Eso fue cuando no había nada de materiales, posteriormente vino el chapopote, ese también lo calentábamos, el mismo procedimiento y lo hacíamos, y posteriormente empezaban a caer los impermeabilizantes, un impermeabilizante acrílico asfáltico hasta de carpeta, ya hay infinidad de materiales, si ahorita te dan toda la materia prima de calidad, pues no seas flojo, haz trabajo de calidad. **¿A usted qué le gusta más?, porque Santa María la Ribera tiene muchos tipos de arquitectura, ¿muy vieja de muros gruesos, otras más modernistas como lo que se construyó en los cincuentas-sesentas, o el caso como éste, de edificios más nuevos?** Pues tengo en sí que es lo que me gusta, es trabajo, si tú me pides algo antiguo, que te lo restaure, yo te lo restauro, porque hay que saber diferentes tipos de trabajo, hay muchos trabajos que los tienes que cuidar mucho, por ejemplo en la fachada, cuando son edificios históricos, hay gargolas, todo eso, tú llegas y qué les vas a hacer, muchos a lo tonto los pintan, es la peor estupidez que puedes hacer, hay que limpiarlos, es un proceso. He hecho miles de experimentos con tantito ácido, agua, limpiador de cantera y hay manchas que no salen, las sigo limpiando, puliendo, se trata de que saques y rescates, siempre y cuando lo paguen, hay gente que no aprecia tu trabajo, hay gente que realmente te quiere dar muy poco por el trabajo, yo te soy honesto, yo me ajusto a tu bolsillo, lo que tú pagues es lo que yo te voy a hacer. **O sea usted a tenido relaciones con varios tipos de arquitectura y puede apreciar el valor histórico o belleza que hay en ciertos edificios.** Sí (44:53-47:16 una breve anécdota de una persona que pudo haber sido cliente)* he ido estudiando y aparte de eso tengo muchos amigo, plomeros viejitos, que me enseñan las técnicas de antes, tengo un señor que está aquí en Eligio Ancona se llama Ariel, es un plomero de antaño, viejo, viejo, ese señor me enseñó a soldar fierro colado con el fierro de pvc, nadie en Santa María la Ribera sabe; en realidad no se suelda, se hace un procedimiento que se llama “calefateo”, está el tubo de abajo que es de fierro colado, entra el tubo de pvc, lo debe de meter a que entre un cachito más, y por alrededor le avientas primero una trenza (no entiendo)* de estopa, se empavona con cera, se le mete por alrededor, calafatear es meter toda la trenza ya encerada, entra ahí y con un cucharón llegas y derrites plomo y se le echa alrededor. **¿Entonces el plomo lo que hace es que derrite la cera o qué?** No, el

plomo al contacto con el fierro colado se pega de volada, y no le hace nada al tubo de PVC. **¿Esa técnica de dónde viene?** El señor me la enseñó, y él fue el que me dijo como hacerlo, de ahí lo aprendí yo, y me dejo buenos dividendos porque no hay quien te lo haga. (49:50-50:16 explica otro truco acerca de un tapón de grasa)* **¿Estos trucos se los enseña a sus hijos?** Sí, tengo dos hijos, pero uno no le gusta esto, otro es carpintero, pero está bien chavo, tiene 17 años, y lo que sí me da curiosidad de que no es carpintero de tambor, rústico, el se metió a tallar puertas, ya no lo hay, son muy contados, eso ya te lo hace una máquina, con gubia era como se tallaba antes, tallaba la madera y hacían las figuras parecido a lo que plasman las paredes, antes se hace con las gubias. **¿Usted maneja las técnicas más tradicionales hasta las más modernas?** Lo que pasa es que, las bases vienen de lo antiguo, si tú sabes todo lo antiguo, lo de ahorita es pan comido, nada más que lo que pasa, antes lo hacían hasta con una piedra, alambre y cuchillo, y ahorita ya cuentas con herramientas pero debes tener el conocimiento para que sirve cada herramienta y usarla bien. (52:55-54:32 una breve anécdota de su trabajo)* **¿Usted considera que la vida ha sido justa con usted, por la remuneración económica por su trabajo?** No, yo estuve trabajando para el gobierno del Distrito Federal, fui coordinador de toda la policía en el área de mantenimiento, yo llegué a la policía en 1989, con el General Soberanes Gamboa, llegué como policía primero, de ahí escale a auxiliar técnico de mantenimiento, de ahí llegue a ser técnico de mantenimiento y toda la vida me la pase estudiando, estudiando y preparándome, fui jefe de mantenimiento, coordinador de mantenimiento, coordinador general de servicios generales en toda la policía, para arreglar las casas de todos los jefes, generales, iba yo, al secretario de seguridad pública iba yo a hacer los trabajos habidos y por haber, me pasaron al área de archivo general, estuve como jefe del archivo general, pero yo me sentía enterrado, porque no era lo mío, el cometitis (¿?)* hace un error, mi error, que no considero como tal un error, vi a mi jefe besándose con otro canijo, hombre con hombre, y se me hizo fácil tomarle una foto y me fui, pues volteo en ese momento, me vio y me dijo que me iba a correr y me corrió, ese fue el motivo por el cual me corrieron 20 años que estuve en la policía, metí juicio, metí todo y mi abogado vendió los 7 juicios, le buscaron, le buscaron, y antes de que me corrieran él me dijo que me iba a correr, le dije "con trabajo, no creo", porque yo trabajaba por él y él trabajaba por mí, porque él no sabía nada, todos los conocimientos los tenía yo, intento correrme pero del trabajo no pudo, pues lo que hizo fue decirme que ya no era necesario mis servicios, por veinte años me daban 30 mil pesos, yo era coordinador de la policía, mi sueldo es bastante bueno, pero aun así me corrió. Contraté un abogado, y cometí el error de que este abogado supuestamente traía una trayectoria dentro de la policía, pero él vendió mi caso, vendió 7 casos de nosotros, supuestamente dicen que le dieron 100 mil pesos por los 7 casos, y fue demasiado tonto porque mi juicio, si yo hubiera ganado el juicio me daban entre 3 o 4 millones de pesos, y yo le iba a dar un porcentaje a él, era del 30%-40%, era como habíamos quedado, y él vendió todos los casos, y la policía no me encuentra nada, ni faltas ni por enfermedad, nada, por más que le escarban al expediente no encuentran nada para darme un fallo, y me mantiene la policía porque no pelea en contra mía ni yo en contra de ella, me mantienen ahí, no estoy ni activo ni de baja, porque no procede nada, aunque un tribunal ya haya dictaminado un juicio "no desierto", así lo dictaminó y yo perdí 20 años de la policía, y tanto que estudie,

tanto que ví yo ahí, realmente tuve que empezar de cero. **Pero este trabajo si le ha remunerado, digamos. Todo esto que hace.** Sí, porque de que saco saco, y puedo sacar más que cualquier abogado, gente preparada, puedo sacar más diario que ellos, porque he visto su sueldo de gente preparada y los traigo de chálán. Tengo un abogado, es bien buena onda porque le echa ganas y él va aprendiendo, y los traigo trabajando conmigo, y el mantenimiento siempre va a haber, nunca se va a acabar, siempre va a ir para arriba, y más a como está creciendo Santa María la Ribera, te acordarás de lo que estoy diciendo, en cuestión de unos 10 años, sino es que menos va a ser un mounstro esto.

*Notas del transcriptor.