

Propuesta inicial

Una reflexión sobre los patrones de belleza masculina desde el marco barrial de Santa María La Ribera (Título de trabajo)
Omar Gámez, 2015

El proyecto consiste en vindicar modelos de presencia de masculinidades diversas, localizadas en el barrio de Santa María La Ribera. A través del registro fotográfico y de un soporte publicitario al seno de la comunidad, se busca privilegiar y polemizar en torno a bellezas varoniles que habitualmente no aparecen como prototipos de beldad en la publicidad comercial o en los medios de comunicación. Gámez partirá de un estudio fotográfico a cinco varones del barrio, con vestuarios realizados ex profeso y en locaciones de la Santa María. Las imágenes buscarán enfatizar la reflexión y el debate en torno a los fenotipos de mestizaje en nuestro país, y en los estereotipos racistas que jerarquizan e imponen socialmente un canon estético colonial.

Gámez partió de localizar dentro de la colonia a varones que fluctúan entre los 18 y los 50 años de edad, cuya presencia física pudiera proyectar varios perfiles de mestizaje en la población masculina urbana, en un barrio como la Santa María. A partir de elegir a cinco personas de perfiles distintos, los entrevistó para conocer de cada uno los momentos relevantes de sus historias de vida. Dichos referentes personales orientaron la producción de un vestuario particularizado que resaltara la manera en la que éstos asumen, entienden y encarnan su presencia física socialmente. El artista invitó además al vestuarista de moda Gustavo García-Villa y al artista yucateco Rafiki Sánchez, para en diálogo crear la imagen de cada uno de los participantes. Una estética del barrio es quien se encargará de los cortes de cabello para los modelos.

La propuesta tiene como reto una pieza capaz de reflexionar críticamente sobre la imagen de los varones mexicanos en un contexto de ciudad, cuáles son los roles sociales que están presionados a protagonizar y la forma en que reproducen o reinventan su imagen pública y su sello de autoestima. La pieza expondrá públicamente las tensiones sociales que oculta/revela el canon imperante, exaltando la evidente diversidad y riqueza del mestizaje y la condena a toda normatividad de presencia, de género o racial.