

inSite_05

Boletín de Prensa # 2

Una gama de acciones y redes culturales en el tejido urbano de la zona fronteriza: inSite_05/ Prácticas artísticas en el dominio público, Tijuana San Diego.

- *Mediante intervenciones en el tejido urbano y acciones de colaboración, inSite_05 explora dinámicas de asociación creativa en los flujos sociales de la zona fronteriza de Tijuana y San Diego.*
- *Intervenciones, eje de las acciones artísticas de inSite, abre un amplio abanico de posibilidades creativas relacionadas con el espacio público.*
- *Nuevos componentes de inSite, como Escenarios o la Exposición Sitios distantes, complejizan nuestra percepción sobre el arte público y las relaciones entre experiencia pública y espacios urbanos.*
- *Diálogos y presentaciones en torno a cómo ciertas prácticas artísticas cuestionan o revitalizan el tejido social de la ciudad, convergen en Conversaciones.*

inSite/ Art Practices in the Public Domain, la red de colaboraciones artísticas en la zona fronteriza de Tijuana San Diego, inaugura la fase pública de su quinta edición **inSite_05**, del 26 de agosto, hasta el 13 de noviembre 2005.

inSite_05 presenta un amplio programa que abarca intervenciones públicas, arte digital, una exposición en dos museos, programas de conferencias públicas y proyectos de archivos móviles, entre otros. Dos componentes claves de **inSite_05, Intervenciones y Escenarios**, presentan proyectos de intervención del espacio público, a partir de experiencias de co-participación. Estos proyectos han sido comisionados a artistas de varios países, y gestados a través de residencias sucesivas en el área, desde septiembre del 2003.

El núcleo de **inSite** lo constituye un proceso de residencias artísticas, en un marco de dos años, que culminan en la creación y la presentación de trabajos en espacios públicos de las ciudades de Tijuana y San Diego. Desde el 2003, los artistas de **inSite_05** han generado y mantenido un intenso intercambio con distintos grupos y comunidades muy específicas, en ambos lados de la frontera; en un proceso de intercambio sistemático y de co-participación creativa, núcleo de la gran mayoría de los proyectos.

Intervenciones/

22 artistas y equipos de artistas, procedentes de 14 países distintos, han sido comisionados por Osvaldo Sánchez para **inSite_05**: Jennifer Allora (EU/Puerto Rico) y Guillermo Calzadilla (Cuba/Puerto Rico); Felipe Barbosa and Rosana Ricalde (Brasil); Mark Bradford (EU); Bulbo (Tijuana, México); Teddy Cruz (Guatemala/EU); Christopher N. Ferreria (EU); Thomas Glassford (México/EU); Maurycy Gomulicki (México/Polonia); João Louro (Portugal); Rubens Mano (Brasil); Josep María Martín (España); Itzel Martínez del Cañizo (Tijuana, México); Aernout Mik (Holanda); Antoni Muntadas (España); José Parral (EU); Paul Ramírez Jonas (EU); SIMPARCH (EU); Javier Téllez (Venezuela); Althea Thauberg (Canadá); R TJ-SD workshop (Tijuana, México); Judi Werthein (Argentina); y Mans Wrangé (Suecia).

Cada proyecto de **Intervenciones** se desarrolló como un proceso único de investigación, colaboración e intervención pública. Los artistas trabajaron

concienzudamente en estas coparticipaciones, a través de una gran variedad de medios y soportes, que incluyen arquitectura efímera, paisaje urbano, performances colectivos, diseño de productos, laboratorios de creación, video-instalaciones, películas y eventos performáticos. El artista holandés Aernout Mik, por ejemplo, creó un nuevo video que reúne la locación ficticia de una farmacia de Tijuana, con imágenes documentales de los cementerios de coches en las colinas de Tijuana, con el fin de discursar en torno a las ideas de tránsitos urbanos, intercambio de mercancías y paisaje; los artistas americanos Thomas Glassford y José Parral reconfiguraron como jardín el área en donde la barda fronteriza se adentra en el Océano Pacífico en Playas de Tijuana; Javier Téllez de Venezuela ha concebido, junto con pacientes del Centro de Salud Mental en Mexicali, un evento en donde David Smith “The Human Cannonball” será lanzado por encima de la barda fronteriza que divide a México y los Estados Unidos.

Escenarios/

Este nuevo componente de **inSite** incorpora tres proyectos artísticos cuyas prácticas se basan mayormente en el factor tiempo, en experiencias móviles o sin soporte físico en la trama de ‘lo público’. Un evento multimedia de sonido e imagen en vivo, *Elipsis* que se llevará a cabo el 24 de septiembre, en el hipódromo Caliente en Tijuana, curado por Hans Fjellestad, con la participación de Iván Díaz Robledo (México) Damon Holzborn (EU), Liisa Lounila (Finlandia), y Magaly Ponce (Chile); un proyecto de arte en red, *Llamando Tijuana*, curado por Mark Tribe con obras nuevas de Ricardo Domínguez (EU), Coco Fusco (EU), Fran Ilich (México), Luis Hernández Galván (México) y Anne Marie Schleiner (EU), Ricardo Miranda (EU), y Alex Rivera (EU); un proyecto de archivo, con unidad móvil, que devela una red de archivos de la región, en torno a temas de migración, medio ambiente, derechos humanos, géneros, y derechos laborales. Este archivo, curado por Ute Meta Bauer, estará accesible al público a través de dos espacios de exhibición —el Centro Cultural Tijuana y el Athenaeum Arts &

Library, en La Jolla— y la unidad móvil, que se desplazará durante 11 semanas entre las ciudades de Tijuana y San Diego.

Los proyectos de **Intervenciones** y de **Escenarios** estarán desplegados en la región fronteriza de Tijuana y San Diego. Durante la fase pública de **inSite_05**, los eventos se concentrarán en cuatro fines de semana de actividades, 26-28 de agosto, 23-25 de septiembre, 21-23 de octubre, y 11-13 de noviembre.

Habrà un sistema de transporte entre los distintos eventos y programas, y la información impresa estará disponible en los dos *infoSites* situados en el Balboa Park, en San Diego y en la explanada del Centro Cultural Tijuana, así como en www.insite05.org

Para más información consulte nuestra página www.insite05.org

o contacte:

Papus von Saenger
Relaciones públicas
710 13th Street, suite 305
San Diego CA 92101
papus@insite05.org
619. 230-00 05 ext 17