

inSite_05

Boletín de prensa # 3

***SITIOS DISTANTES.* Comparten instituciones de Tijuana y San Diego una única exposición de arte contemporáneo internacional, como parte de inSite_05.**

- ***Sitios distantes***, uno de los componentes de **inSite_05**, exhibe arte contemporáneo internacional en una única exposición entre el CECUT y el San Diego Museum of Art.
- ***Sitios distantes***, por primera vez, una única exposición de arte es compartida por dos magnas instituciones culturales, por encima de la barda.
- Marca ***Sitios distantes*** —por primera una única exposición internacional, en dos museos, en Tijuana y San Diego— el amplio marco de colaboraciones de **inSite_05**.

inSite/ Art Practices in the Public Domain, la red de colaboraciones artísticas en el área de Tijuana y San Diego, presenta, en colaboración con el Centro Cultural Tijuana y el San Diego Museum of Art, *Sitios distantes: Crisis urbanas y síntomas domésticos en el arte contemporáneo reciente*. Esta es la primera vez que **inSite** incluye una exposición en su programa, y que dos de las principales instituciones de arte del área colaboran entre sí, en un único proyecto curatorial. *Sitios distantes* se inaugurará en ambas sedes el 27 de agosto, y se extiende hasta el 13 de noviembre del 2005.

Curada por el brasileño Adriano Pedrosa, *Sitios distantes* reúne el trabajo de más de 50 artistas del continente americano, de Europa y de Africa, que trabajan en una variedad de medios, como pintura, fotografía e instalación. Las obras de los artistas seleccionados posibilitan asociaciones y reflexiones en torno a temas y a acciones desarrollados por los proyectos públicos de **inSite**, aunque sin enfocarse específicamente en el área de Tijuana-San Diego y refiriéndose ante todo al contexto expositivo del propio museo.

La exposición resalta no tanto un conjunto de paisajes y mapas urbanos, sino los distintos momentos o indicios en donde el sistema falla o se vuelve insuficiente. Estos momentos de crisis urbanas influyen y marcan, cada vez más, la producción de artistas en todo el mundo.

Varias obras, como la de Sean Snyder, Geraldine Lanteri o Kendell Geers refuerzan un léxico visual de la ciudad, y establecen una cooperación creativa entre el uso de la fotografía y la movilidad del diseño colectivo de la urbe. Estos recipientes de imágenes son a su vez fracciones internas de la ciudad, en donde se contraponen las iniciativas públicas y las necesidades reales de la población. La ciudad formal de los arquitectos y urbanistas se ve amenazada a menudo por la distribución de sus beneficios urbanos.

Otros artistas como Francis Alÿs, Héctor Zamora, o Cao Guimãraes forman un inventario de casos reales de estructuras móviles, especialmente utilizadas en el comercio o la arquitectura informal, que son soluciones improvisadas a problemas de precaridad o a las fallas de la utopía urbana modernista. Estas micro-historias autónomas, con sus usos improvisados y sus extremas necesidades cotidianas, representan opciones emergentes de un orden asumido por las multitudes en flujo.

Tales metáforas de la coexistencia de lo formal y de lo informal, crean piezas que son llevadas a un plano más abstracto, con transformaciones estructurales de objetos comunes, como las esculturas de sillas de Damián Ortega, la columna falsa de Jose Dávila o las cajas de alta tensión de Rita McBride, que funcionan de manera ambigua en la sala de museo, como híbridos estetizados pero también como referencias indirectas de las ruinas de una ciudad o de sus múltiples entropías.

Es al seno de estas interferencias —donde el artista mismo juega como una pieza clave— que el cuerpo social establece una relación vivencial, cotidiana, con quienes lo componen. Está en las piezas de Guillermo Kuitca, y quizá de un modo distinto en las de los colectivos Eloisa Cartonera o Etcétera; piezas donde el pensamiento artístico admite la posibilidad —o el compromiso— de un planteamiento político.

Además de estas piezas de artistas, cinco curadores adjuntos —Santiago García Navarro, Julieta González, Betti Sue Hertz, Ana Elena Mallet y Carla Zaccagnini— han creado proyectos documentales sobre momentos de crisis puntuales en varias ciudades del continente americano. Estos proyectos incluyen: *La Asamblea de Palermo Viejo*, un colectivo barrial de Buenos Aires; los distintos momentos de la *Avenida Libertador* en Caracas; *Los apagones en Nueva York* producidos en 1965, 1977 y en el 2003; el fallido proyecto modernista de la *Unidad habitacional de Nonalco Tlatelco* construidos por Pani en 1961; y *Túneles, viaductos y puentes* de São Paulo, como relación crítica entre trazado urbano y desarrollo social en esta megalópolis.

Sítios distantes se realizó gracias al generoso apoyo de la Fundación Televisa, la Fundación Jumex, The San Diego Union-Tribune, The San Diego Foundation, The Jacques and Natasha Gelman Trust, y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Instituto Nacional de Bellas Artes.

San Diego Museum of Art

De martes a miércoles y de viernes a

domingo: 10 a.m. – 6 p.m.

Jueves: 10 a.m. – 9 p.m.

Dirección: 1450 El Prado, Balboa Park

Dirección postal: P.O. Box 122107

San Diego, CA 92122-2107

Información general: (619) 232-7931

Fax: (619) 232-9367

Página: www.sdmart.org

Centro Cultural Tijuana

De martes a domingo: 9 a.m. – 8 p.m.

Dirección: Avenida Paseo de los Héroes y
Mina

Zona Río, 22320 Tijuana, BC

Información general: (52.664) 687-9650 y 95

Página: www.cecut.gob.mx

Para más información consulte nuestra página www.insite05.org

o contacte:

Papus von Saenger

Relaciones públicas

710 13th Street, suite 305

San Diego CA 92101

papus@insite05.org

619. 230-00 05 ext 17