

Propuesta inicial

Sinopsis editada de la propuesta

El proyecto parte de las motivaciones que reúnen a dos grupos disímiles de personas, que pasan parte de su tiempo alrededor de la Alameda de Santa María La Ribera. Un grupo más o menos formalizado de bailarines aficionados; y de manera paralela un amante del boxeo que imparte clases informales a interesados, en el mismo entorno. Limón ha hecho coincidir en dinámicas intersecas a estas personas, en la idea de fusionar la presencia del cuerpo en dinámicas propias del boxeo, en interlocución con lenguajes corporales propios del baile.

Desde ahí, la propuesta de Limón aborda la concepción del cuerpo como un instrumento de significación con el cual se pueden reproducir y materializar las marcas en la historia de cada individuo. Es a través del cuerpo como se dramatiza el mundo interior (confrontado, interrogado y subjetivado) de las pasiones, deseos o frustraciones del ser en su experiencia con el otro.

Dicha corporeidad será el hilo conductor para tratar temas relacionados con los protagonistas de este proyecto, tales como el estado de vulnerabilidad, el sentido de pertenencia, la violencia interiorizada, la activación del dominio público, convivencia y ocio, entre otros.

Oscar Jesús alias “el Tierno”, Hannia y este club de baile llamado “Forasteros de la salsa” han ido informando el proceso, realizando las actividades que más disfrutan como el boxeo y el baile popular, en un devenir de intercambios entre tales disciplinas, a partir de algunos acuerdos y desafíos introducidos durante el proceso de integración. El proceso tiene como nodo las interacciones entre el Tierno y Hannia — dos personajes intensos, de historias contrapuestas, que comparten varias afinidades, especialmente el gusto por el baile de barrio y la pasión por el boxeo.

La propuesta busca construir una historia visual que revele los territorios paradójicos que se entrelazan desde el cuerpo: baile y boxeo, violencia y deseo, historia personal y proyecto de vida, inscripción social e identidad física.