

Christian del Castillo (México, D.F. 1981)

Arquitecto, artista y docente. Estudió la maestría en arquitectura en el campo de conocimiento en Análisis, Teoría e Historia UNAM, sobre la aportación de Mathias Goeritz en la arquitectura en México en la segunda mitad del siglo XX. Coautor de *La Guía Goeritz* (Arquine, 2015) y autor de *Rastreado lo moderno, arquitectura en el Centro Histórico de la ciudad de México 1930 -1960* (Casa Vecina: Fundación del Centro Histórico de la cd. de México, 2017). Profesor de asignatura en la Universidad de la Comunicación. Fue becario del programa Jóvenes Creadores del FONCA 2014-2015, en la categoría Diseño arquitectónico con el proyecto “*Posibilidades de una arquitectura de emergencia*”. En 2014-2015 fue artista invitado en el programa de residencia artísticas LaAlvaca, oficina mexicana de proyectos culturales con sede en Puebla, con el proyecto Ciudad Expandida en colaboración con Nina Fiocco y Rogelio Sánchez. Fue coordinador del programa curatorial Microurbanismo en Casa Vecina (2013-2017). Ha colaborado en las revistas La Tempestad, Folio, Folio Diario de Diseño, Arquine, Vocero, Tierra Adentro y El Asunto Urbano. Su obra artística se ha presentado en Vlaams Cultuurhuis de Brakke, Amsterdam, 666 Gallery, Beijing China, Museo de Arte Moderno ciudad de México, Museo Universitario de Ciencia y Tecnología UNAM, White Spider, Casa Vecina, Pabellón Neter, Facultad de Arquitectura UNAM, Art Walk México, ATEA, Espacio Alternativo de ENPEG La Esmeralda, Museo de Arquitectura del Palacio de Bellas Artes, Museo de la ciudad de México, Espacio Arterial, 1Mes 1Artista, Centro de las Artes San Agustín, Oaxaca, Capilla de Arte, Puebla, entre otros. Su trabajo ha sido publicado en La Tempestad y Folio y en los catálogos Vox Populi: un proyecto de David Miranda, Estudio Extendido, Casa Vecina. México 2011, Pabellón Neter, Patronato de Arte Contemporáneo a.c. PAC. México, 2012 y The Growing Manual, Seoul Museum of Art, Korea, 2014. Ha impartido diplomados, pláticas, conferencias magistrales, talleres y conversatorios sobre la multidisciplina en la arquitectura en destacados recintos universitarios, así como en foros, congresos y encuentros de arquitectura del país.

Actualmente es coordinador de proyectos especiales y enlace en Centro ADM, espacio de arte dedicado a la producción, enseñanza y promoción del Arte Contemporáneo, la Fotografía, los Medios Digitales y Editoriales así como a la producción de conocimiento transdisciplinario.

Fernando García Correa nace en 1958 en la ciudad de México.

Sus primeros estudios los realiza tanto en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda como en la Academia de San Carlos para posteriormente cursar la carrera de dibujo en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París en donde vive de 1980 a 1991.

A la fecha Fernando García Correa ha trabajado durante más de 30 años concentrado sus esfuerzos en hacer avanzar las causas de la pintura abstracta. Durante los últimos veinte años, ha construido lenta pero tenazmente un cuerpo de obra que analiza y explora los terrenos de la pintura post-minimalista.

Para poder apreciar la importancia y calidad de su trabajo en el contexto artístico mexicano, es importante entender que la abstracción se ha desenvuelto en nuestro país de forma desigual. Su historia no es paralela a la Europea o a la Norteamericana, de hecho, la pintura abstracta era prácticamente inexistente antes de los años cincuenta, cuando algunos artistas europeos la importaron con el exilio, para después ser adoptada por una joven generación de artistas mexicanos como una forma de crítica y respuesta al muralismo así como un medio para superarlo, en los años setenta.

La abstracción de *La Ruptura* estaba más relacionada con la poética y la estética de la escuela de París que con la pintura abstracta de Nueva York, por lo que perdió el impulso que ésta genero al establecer las bases del minimalismo y su descendencia como uno de los cambios más importantes en el gusto y pensamiento estético de finales del siglo XX. El minimalismo nunca llegó a México y esto afectó de manera determinante y desafortunada el desarrollo de la pintura abstracta ya que, se puede argüir, la buena pintura abstracta de los últimos treinta años se ha desarrollado como una respuesta al minimalismo. El trabajo de Fernando García Correa ha tratado de llenar el vacío entre la pintura abstracta mexicana y la más relevante pintura abstracta internacional.

A partir de 1986 Fernando García Correa ha realizado, 30 exposiciones individuales en México y el extranjero y ha participado en exposiciones colectivas en México, Colombia, Estados Unidos, Francia, España, Puerto Rico, Cuba, Suiza y Canadá.

Su trabajo, que se encuentra representado en colecciones públicas y privadas de México y el extranjero, ha recibido distinciones como el premio de adquisición de la XII Bienal Rufino Tamayo en 2006, la Beca de la Fundación Pollock – Krasner en 2010 y el Sistema Nacional de Creadores en 2005, 2010 y 2015.

Representado por la Galería Arroniz Arte Contemporáneo de México D.F. y la Galería Michael Sturm de Alemania, Fernando García Correa vive y trabaja en la ciudad de México.

Monica Amieva

Investigadora y curadora pedagógica. Es doctora en filosofía contemporánea por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y maestra en teoría del arte por la misma institución. Ha impartido clases de historia del arte, filosofía y estética en la UAB; la Universidad Iberoamericana; SOMA; 17, Instituto de Estudios Críticos; y la Academia de San Carlos (UNAM). Es miembro fundador de la Plataforma Arte Educación (PAE) y las líneas de investigación que trabaja actualmente son las narrativas de la pedagogía crítica en México y Latinoamérica. Ha trabajado como curadora pedagógica en la 4 a edición del Programa BBVA Bancomer- MACG Arte Actual, el Museo Tamayo Arte Contemporáneo, la Colección Peggy Guggenheim y Proyecto Meteoro/Escuelas de Oficios. Colabora regularmente en publicaciones de arte y fue editora del reader on-line NOSOTROS del Simposio Internacional de Arte Contemporáneo XI estar-los- unos-con- los- otros. Actualmente se desempeña como subdirectora de Programas Públicos del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC).