

Tercerunquinto

Propuesta para Casa Gallina/inSite
(aún sin título)

1.- Introducción

El colectivo Tercerunquinto emprendió una serie de estudios alrededor de la colonia Santa María la Ribera con la finalidad de explorar su historia y las dinámicas sociales actuales. Al reconocer en ella, y en sus orgullosos habitantes, una forma de auto-representación en la que la arquitectura ha jugado un papel fundamental, decidió trabajar a partir de las herramientas humanas (sus figuras y sus sistemas jerárquicos) que han hecho que la fama de esta colonia se extienda por la ciudad: oficiales, *segunderos*, albañiles, *chalanés*, *ramaleros*, carpinteros, electricistas, fontaneros, plomeros, *pasteros*, pintores y otros oficios asistenciales a la arquitectura e ingeniería.

2.- Proyecto escultórico colaborativo

A partir de la serie de entrevistas que Tercerunquinto llevó a cabo a diferentes trabajadores relacionados a la industria de la construcción, sus integrantes decidieron proponer a Casa Gallina/inSite la producción de un proyecto escultórico colaborativo, de tal manera que, a partir del diseño de un plano arquitectónico, se convoque al menos a un representante de los diferentes oficios identificados en su investigación.

A la idea del plano arquitectónico, que sería la forma de un lenguaje abstracto especializado, y un principio organizativo del espacio, se sumarían las posibilidades resolutorias de los oficios asistenciales que lo hacen físicamente posible y habitable, aunque con una intención de producir un ejercicio colectivo que explote en formas más escultóricas abstractas que arquitectónicas funcionales. El espacio elegido para producir la obra será un terreno baldío en la colonia, aquél espacio en latencia y a la espera de ser llenado de diseño arquitectónico y urbanidad.

3.- Proyecto editorial

El proyecto editorial, además de recoger los registros documentales de la obra producida en sitio a partir de las diferentes acciones de los participantes, integrará un glosario de las terminologías propias de los oficios de los trabajadores. A través de un trabajo de edición y diseño delicado, este compendio técnico lingüístico tendrá la función de producir una forma literaria o poética llana, de baja densidad, sobre la terminología críptica del oficio.

4.- Proyecto expositivo

Como proyecto expositivo, éste podrá suceder al menos de dos maneras: ya sea exhibiendo los materiales documentales de la obra producida en sitio (bocetos de los trabajadores y fotografías y videos de los artistas), o desplazando esta idea para reproducirla en los espacios naturales e institucionales del arte como museos, galerías, etc. con la intención de crear un nuevo problema, que lidie incluso con esa forma de

representación, más ligada al concepto histórico del arte de performance. En este momento, una posible combinación de ambas opciones no se descarta.