

Revisando los materiales audiovisuales en relación a algunos eventos de belleza masculina (tanto convencionales como alternativos) se acordó lo siguiente:

COMITÉ DE ORGANIZACIÓN: Definir bien la lista de personajes de coparticipación para tener claro lo relacionado al equipo de trabajo.

EVENTO EN GENERAL: Realizar un draft tanto de **convocatoria** como de **estructura** para tener más claro tanto la línea conceptual del evento como las necesidades específicas de la producción final del performance, para posteriormente hacer un calendario de trabajo específico. Voy haciendo un draft de ambos y lo afinamos en conjunto con Naomi. Pensar también en estrategias de convocatoria para captar participantes (también voy haciendo draft, ya recopilé algunos lineamientos de las convocatorias convencionales).

SEDE: Pensar en otras sedes alternas por cuestiones de acondicionamiento propio del espacio para el performance final, como el teatro de la Casa de Cultura o del Museo de Geología.

PRODUCCIÓN: Se habló de que podría recargarse más en la iluminación que en la escenografía.

CASTING: Se habló de que si la convocatoria captaba entre 50 y 60 personas, se podría realizar un casting para realizar un primer filtro de 30 ó 40 personas y a partir de ahí trabajar las pasarelas. Se podrían incorporar 2 coreografías. Sugiero que 1 podría ser la de **ROMPIENDO GÉNERO** (convertirla en coreografía). También para no tener tantas pasarelas, tal vez lo ideal sería entre 3 y 4. Pensar en dónde podría ser el casting.

PASARELAS: Intentar mover en las pasarelas y en las coreografías la línea heteronormativa.

1. PASARELAS: FANTASÍA (PREHISPÁNICA). Apoyarnos en el vestuario de los teatros del INBA para intentar crear una mixtura entre el look y el discurso a través del juego con diversos elementos de distintos tipos de trajes.

2. EJECUTIVA (BANDIDOS DE CUELLO BLANCO)

3. **ROMPIENDO GÉNERO:** Repensar como se revierte el sentido de la heteronormatividad que mencionaba Osvaldo, en un sentido incluyente y sin caer en el cliché de la homosexualidad 'loca'.

4. TANGA: Se habló de que podría ser en traje de baño con máscaras.

5. LA CONTEMPORÁNEA/URBANA (LOOK CHAKA): Como se podría enaltecer el *look* chaka por ejemplo. Aquí se podría invitar a los participantes a elegir el nivel de extravagancia que ellos deseen agregar a su look.

COREOGRAFÍAS: La sugerencia fue incorporar 2 coreografías con por ejemplo 15 ó 20 participantes preseleccionados de las pasarelas.

MAQUILLAJE: Posibilidad de contemplar los tatuajes de gena para alguna pasarela o coreografía.

VESTUARIO: Preguntar en el Bello Café sobre las chicas punk muy producidas.

PRESENTADOR:

Contemplar en la figura del presentador a un personaje que pueda ser capaz con su desenvolvimiento escénico e histriónico de incluir a la comunidad transgénero sin caer en clichés.