

MISTER SANTA MARÍA LA RIBERA

El evento Mister Santa María la Ribera busca generar un concurso local de belleza masculina para visibilizar la dinámica del barrio con respecto a los cánones de belleza locales, (si es que así los podemos llamar y existen), y a su vez reflexionar sobre los concursos establecidos en el mainstream como prototipos en la exacerbación de la belleza varonil, en específico los eventos de físicoculturismo, de belleza como *Mr World 2014* y de pasarela o desfile de moda comercial.

El concurso busca ser una exploración al culto y apreciación del cuerpo del hombre “promedio” desde una mecánica que involucre las tres modalidades antes mencionadas. A su vez pretende reflexionar sobre la idea de identidad en una ciudad llena de mezclas raciales y culturales.

La intención primordial al reunir a un grupo de hombres en este evento es poder generar un cuerpo de imágenes fotográficas y de video, que sirvan de evidencia, referente y material de trabajo sobre la reflexión de identidad de barrio local y la forma en que las mezclas raciales e influencia cultural se evidencia en ellos, haciendo un comentario añadido sobre nuestro origen de cultura mexicana.

DINÁMICA

Incluir hombres mayores a 18 años que vivan, trabajen o entrenen en el barrio.

Se realizará una convocatoria abierta y entrevistas para la preselección de 15 a 20 candidatos.

Buscar la coparticipación de distintas personas y comercios locales con el fin de fortalecer y generar comunidad en el barrio.

El desarrollo del evento será en lugar cerrado como un salón amplio.

Conformación de un jurado de 3 a 5 personas que pertenezcan al barrio.

Un premio único en efectivo y trofeo al ganador del título MSR.

Dos premios en efectivo y trofeo en las modalidades de mejor vestimenta deportiva (pasarela 1) y mejor vestimenta étnica mexicana contemporáneo (pasarela 3).

PASARELAS

La plataforma para el desfile será una base piramidal de madera al centro como comentario escultural que funcione como puente entre la zona precolombina en México con el barrio actual, se invitará a un carpintero de la colonia a diseñar la base.

Cortes de cabello urbanos, con grecas y formas en la cabeza, simulando a momentos casquetes cortos.

Pasarela 1

Ropa de entrenamiento deportiva que permita visualizar la identidad que cada participante tiene de sí mismo con respecto a su cuerpo, a la industria de la moda y la estandarización de patrones de apariencia.

En esta pasarela se podrá observar la forma en que los concursantes se aprecian a sí mismos con respecto al barrio donde viven y su percepción de los cánones de indumentaria establecidos en otras ciudades cosmopolitas.

Pasarela 2

Traje de baño, o la menor cantidad de ropa posible.

A partir de este concurso de co-participación local se pretende hablar y hacer referencia en lo general a un estilo de figura masculina que impera dentro de la Ciudad de México, y que deviene de una cultura étnica y cultural muy mezclada, por lo mismo esta pasarela busca que los participantes se muestren lo menos cubierto posible con respecto a su cuerpo y rostro.

En la tónica de esta desnudez del cuerpo y para permitir conocer más a los concursantes, será integrada una ronda de preguntas y respuestas que deriven en los siguientes temas: problemáticas actuales en México, problemas sobre la industria de la ropa a nivel mundial e implicaciones de salud dentro del culto al cuerpo.

Conforme se interroga a unos participantes, los otros se preparan en camerino para la pasarela 3.

Pasarela 3

Guerreros indios precolombinos en México con materiales de reuso. Indumentaria minimalista alejada del folclor, aunque más cercana a la cultura popular, con apreciaciones raciales y de identidad.

Coreografía suntuosa y música tribal con toques electrónicos.

Como comentario agregado respecto a la industria internacional de manufactura de la ropa, que cobra vidas humanas y al ecosistema de grandes dimensiones, se pretende cerrar el evento con una pasarela cuya ropa provenga de una campaña de donación de ropa, telas, objetos etc, de la gente del mismo barrio. El diseño de la indumentaria será de inspiración precolombina de guerrero, como brazaletes, pecheras, máscaras y pigmentos de color en la piel.

Referencias fílmicas:

The Artist Is Absent: A Short Film On Martin Margiela de Alison Chernick, 2015

La noche temática: Glamour de Hollywood, 2013

La noche temática. Sustancias tóxicas. Víctimas de la moda, 2012

Libran las modelos, 8th june the female models are free, Madrid 2005

Prêt-à-Porter de Robert Altman, 1994

Paris is burning de Jennie Livingston, 1990

Pumping Iron Documentary - Arnold Schwarzenegger, de George Butler y Robert Fiore, 1977

Qui êtes-vous Polly Maggoo? de William Klein, 1966