



Lyubov 02

Lyubov 01 se empieza a convertir en ella cuando queda sola en la nave, el vestido se convierte a amarillo, a la piel le salen escamas, las manos y pies se le convierten en garras, y a la cabeza se le pone una máscara en la situación 4. Se convierte en el motivo, la guía, en el personaje de luz. Es la protagonista y a pesar de que necesita colaboración, será el motivo. Es un personaje complejo, entre pasivo y activo, disfuncional, mezcla de humano, planta, peluche artificial y animal que presta su cabeza para que pony descanse.

Su piel es escamada con pelo-peluche en algunas partes.

Su vestido es de satín amarillo con peluche en algunas partes del mismo vestido

Sus garras en manos y pies son de peluche lila clarito.

La máscara en su cabeza es peluche lila clarito

La cola es una planta enredadera con las hojas del mismo matirila del vestido.

-NOTA: Cuando se quita la máscara queda sin cabeza y se vuelve transparente y brilla tenuemente.

-Movimiento: camina como bípeda pero un poco agachada haciendo la referencia a un lobo cuadrúpedo

La cola se ondea serpenteante

La cabeza-máscara la hace hacia arriba como aullando.

-Voz: aullido de loba



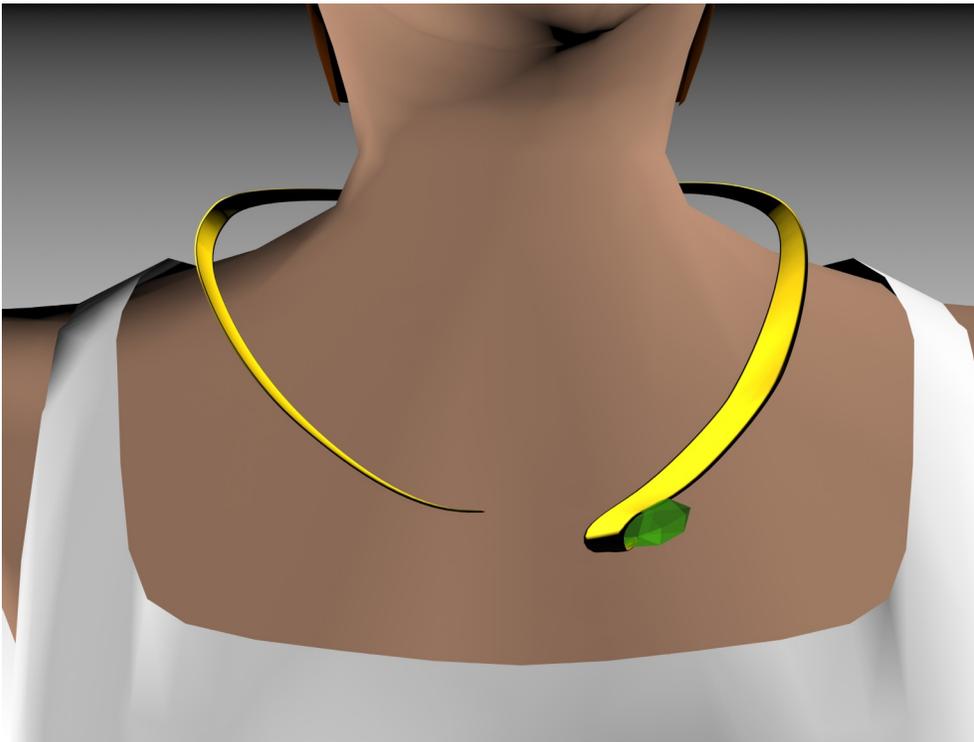
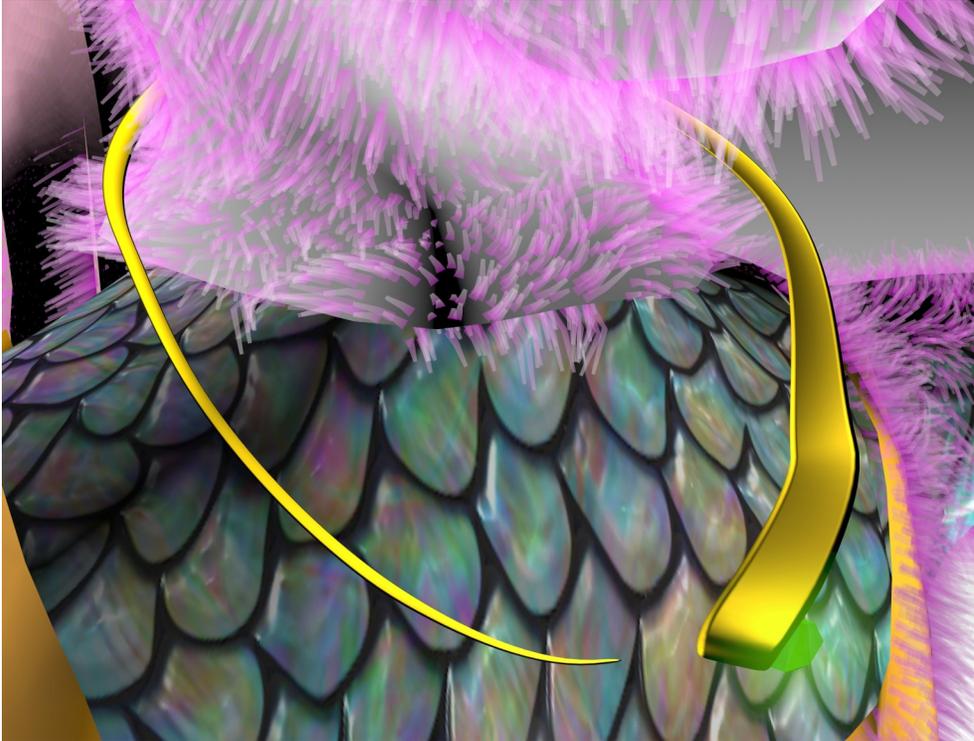
Lyubov 01

Al principio esta chica que será la protagonista tiene un traje blanco que representa la enfermera, la mujer pasiva, hija buena que brinda la que los nazis tomaban como "la muere muerta", la mamá, la enfermera, luego el vestido se pone naranja porque sale de ese estado cuando queda sola.

El vestido y las botas son blanco mate.

-Voz: su voz es solo un susurro, no tiene voz por su estado sumiso.

-Movimiento: camina Como humana.



Detalle del collar cuando brilla



La amiga

Representa las soluciones, el descanso, es el sueño de Lyubov y su solución: El amor. La amiga da visos de ser el hada desde el principio a través del vestido de floripondio que trae. Es la que no se carga con la responsabilidad y por ende es el punctum, la que tiene todas las temporalidades en sí misma: el tiempo.

El vestido tiene textura y movimiento de pétalo de flor.
Los zapatos tienen textura de charol Amarillo.

-Voz: Solo textos que salen en el cuadro. Suena un sonido agudo como de hada madrina con estos textos.

-Movimiento: Camina como humana y el vestido le ondea levemente.



El hada

La amiga y el hada son la misma pero su apariencia cambia un poco. Representa las soluciones, el descanso, es el sueño de Lyubov y su solución: El amor. Aquí ya es la mismísima hada: Es la que no se carga con la responsabilidad y por ende es el punctum, la que tiene todas las temporalidades en sí misma: el tiempo.

Cuando ya se convierte en el hada es el floripondio mismo.

El vestido en la parte verde es como una esmeralda.

La falda tiene textura de pétalos y se mueve como pétalos.

Los pistilos son de oro.

Movimiento: El vestido tiene movimiento de pétalo y ella flota.

Voz: Música y texto. Suena un sonido agudo como de hada madrina con estos textos.



Perro 01

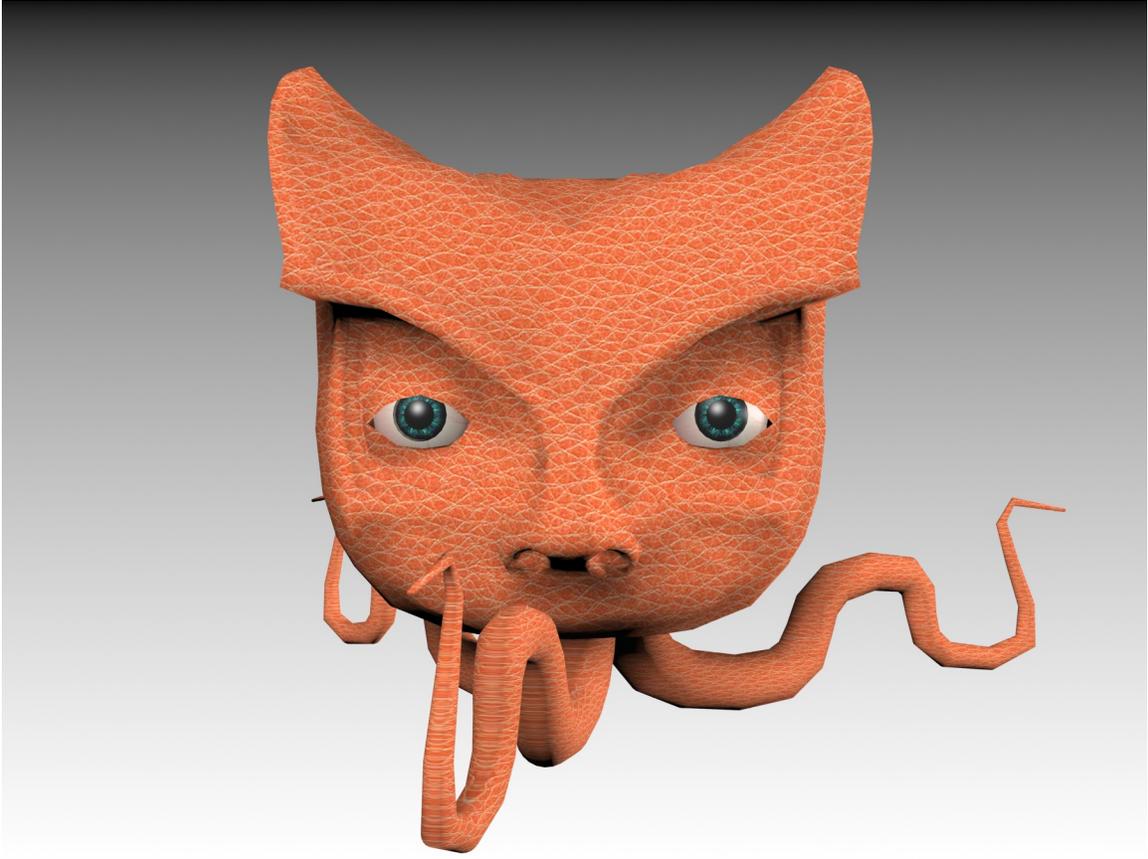
No se sabe si es animal o humano, su cuerpo, parece humano pero está cubierto de un traje de textura de cuero.

Su piel es de humano pero está roja y un poco exagerada los poros, lastimada del enojo. Es la mismísima representación del enojo interno que traen las etapas de sufrimiento y aislamiento largo.

Se debate entre ser tímido pero guarda mucho miedo, cuando se acercan mucho o lo invaden, como el caso del arbusto se separa y queda siendo perro 02.

Voz. Gruñidos desesperados, respiración rápida, como de perro boxer.

Movimiento: Camina como bípedo, de manera lenta.



Perro 02

Después de ser asustado perro 01 queda solo siendo una cabeza con piel de humano y unos tentáculos de pulpo ondeantes. A pesar que su cabeza es de perro, nariz, ojos y parpados son de humano.

Voz: Gruñidos desesperados, respiración rápida, como de perro boxer.

Movimiento: Flota y los tentáculos se mueven de forma orgánica (como un pulpo) para dar la sensación de que avanza cuando se mueve.



Gusano

El gusano antropomórfico representa la derecha liberal, que es ambiguo pero ofrece brillo ambiguo e indefinido, entre señor y animal, guía y saboteador, y autosaboteador a la vez.

Su característica es que las hojas que lo cubren brillan.

Las hojas que los cubren tienen textura de planta.

El cuerpo tiene textura de popó o material fecal.

Movimiento: Camina en las patas de atrás y medio cuerpo levantado, cuando camina deja en el superficie por donde pasa una baba dorada. Cuando nada bajo el agua se pone derecho.

Voz: su voz es como un sonido del agua, hecha de bajos (sonidos graves) pero principalmente sus diálogos están representados en palabras que salen animadas en el cuadro.



Pony

Es el personaje cómico, el que representa los giros en historia. No se sabe cómo es su cara, ni su piel porque está cubierto de pelo que se mueve. Solo se ven sus patas por debajo que son de hiena, al igual que sus orejas. Su cola es recta a veces se mueve.

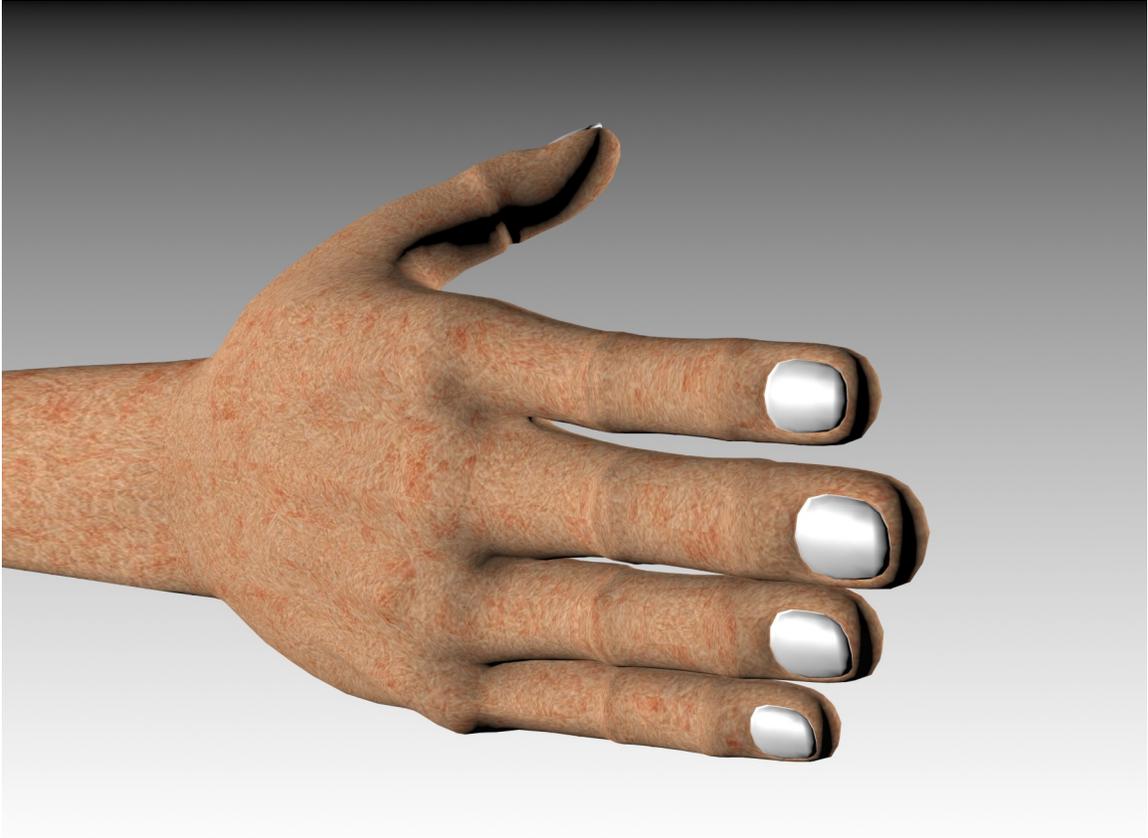
Es el amigo, acompañante y confidente de Lyubov: asusta a perro y termina riendo., cuando entra a la cueva se ensacha queriendo dañar todo y termina riendo. Pero a la vez es el amigo, es el que comparte, comparte cuerpo con Lyubov, comparte viaje con todos. Y es el que aguanta los caracteres fuertes de gusano, Lyubov y perro siempre allí.

Cuando camina y se queda quieto da unos giros y pasos adelante y atrás como para que los demás vean que guarda su espacio.

Voz: su voz son carcajadas, alegres, liberadoras y burlescas.

Movimiento: camina como cuadrúpedo y el pelo son hebras delicadas y delgadas que brillan y están en constante movimiento ondeante.

Cuando se ríe se le ve la nariz.

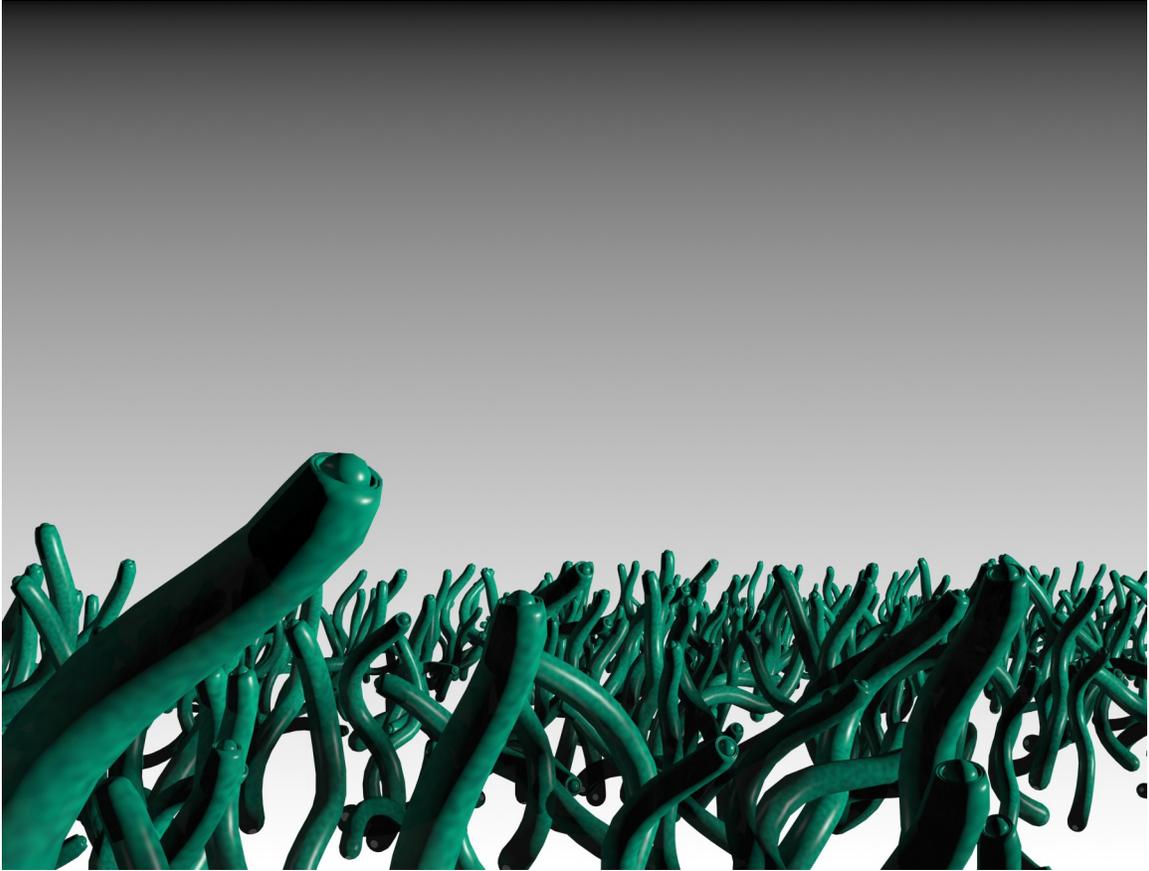


La mano

Este personaje solo sale en una escena pero es principal porque representa la derecha, la mano del policía, el que organiza reprime. decapita y tortura. Es la mano paramilitar, a la que no se le ve el cuerpo y lo único que muestra es la mano masculina que viola, y decapita a la mujer roja (que es y será siempre la mujer de izquierda)

La uñas se ven arregladas.

Voz: la vez que sale suena un golpe de música dramática



Algas

Se mueven de manera organica, como si la corriente las moviera en el fondo del mar.