

RODRÍGUEZ LUNA

**DIBUJOS**  
**DE**  
**GUERRA**

EDICIONES



NUEVA CULTURA

MT 450-

R O D R I G U E Z L U N A

*To Lottie  
with love  
Dave.  
Spain  
Oct. 1937.*

D I E Z Y S E I S D I B U J O S  
D E G U E R R A

SPANISH CIVIL WAR  
COLLECTION

**DAVID GORDON**

1-25-09 + 6-21-73

UNA REPRODUCCION EN COLOR

## NOTAS BIOGRAFICAS

Nací entre el blanco escafriante de un pueblo olivare-ro situado entre la Sierra y la campiña de la provincia de Córdoba.

Del lado de mi madre llevo ascendencia campesina—de los campesinos pobres de Andalucía—; de la parte de mi padre, una artesanía con engarces artísticos.

Tengo una memoria tan defectuosa que recuerdo muy vagamente todo lo pasado. De mi infancia sólo recuerdo sensaciones desagradables, y que toda ella transcurrió sin alegría. Mis años escolares fueron, quizás, los más amargos. Mi angustia en aquellos tiempos debió ser grande.

Una circunstancia familiar me trasladó a Sevilla, donde, llevado de mi vocación, ingresé en la Academia de Bellas Artes, alternando mis estudios con el trabajo de pintor ceramista. El que mis primeros pasos formales en el arte se desarrollaran de esta forma,

## NOTES BIOGRAPHIQUES

Je suis né parmi le blanc aveuglant d'un village entouré d'oliviers et situé entre la montagne et la plaine de la province de Cordoue.

Du côté maternel je descends de paysans—de ces paysans pauvres d'Andalousie— et du côté paternel d'artisans, moitié artistes.

Ma mémoire est si mauvaise que je ne me rappelle que très vaguement du passé. Quant à mon enfance, je ne me souviens guère que des sensations désagréables et, en outre, qu'elle fut exempte de joies. Mes années d'écolier furent, peut-être, les plus amères de toutes. Ma souffrance durant ces temps-là dut être très grande.

Une circonstance familière m'obligea de séjourner à Séville où j'entrai, poussé par ma vocation, à l'Ecole des Beaux-Arts, alternant mes études avec le travail de peintre céramiste. Le fait que mes premiers pas sérieusement artistiques se développèrent de cette façon, eurent, je le suppose,

creo que ha sido de importancia decisiva para mi naturaleza artística.

Más tarde, ya en Madrid, entré de lleno en todo el movimiento de pintura representativo de estos últimos veinte años. No me es fácil catalogar mis obras dentro de un «ismo» determinado, pues dentro de una concepción abstracta de las formas y el color, extraía mis materiales de creación de los campos y cielos castellanos, por lo que alguien situó mis obras dentro de un «realismo mágico», que yo más bien llamaría «visión abstracta de lo poético en la naturaleza». Esta posición me situaba, fatalmente, alejado de toda inquietud social, contentándome con un «revolucionarismo» artístico y antiburgués.

La revolución de octubre del 34 creo que fué un hecho decisivo para muchos artistas de nuestro país.

Aquel acontecimiento revolucionario me llevó a un cambio total en mi caminar por el

una réelle importance sur ma vie d'artiste.

Plus tard, à Madrid, je me mis carrément dans le mouvement de la peinture qui caractérise ces vingt dernières années. Je ne peux pas classer mes oeuvres dans un «isme» déterminé étant donné que —dans une conception abstraite de la forme et de la couleur— j'inspirais mes créations sur la campagne et le ciel de Castille. C'est pourquoi on a situé mes oeuvres dans un «réalisme magique» que j'appellerais plutôt «vision abstraite du poétique dans la nature».

Cette position m'avait complètement écarté de toute sorte d'inquiétudes sociales. Je me bornais donc à un esprit révolutionnaire quant au point de vue artistique et pourtant antibourgeois.

La révolution d'Octobre de 1934 fut, d'après moi, un fait décisif pour un grand nombre d'écrivains et d'artistes de notre pays. Cet événement me fit complètement changer de route par rapport à l'art. Dès ce moment je me suis consacré à la peinture sociale et révolu-

arte, decidiéndome a poner toda mi fe en una pintura social y revolucionaria, no en su forma exterior, sino en un contenido profundo de la vida de nuestro tiempo, o lo que es igual, las luchas de la clase trabajadora (algunos de los dibujos que se publican en esta edición son de esta época); con este convencimiento moral y político me sorprendió en julio la sublevación, por lo que mi posición artística no ha tenido que violentarse o mixtificarse, limitándome a seguir el camino que inicié en octubre del 34, pues por este camino pretendo justificarme.

tionnaire non pas en ce qu'elle à de superficiel, mais plutôt en ce qu'elle contient de sens profond sur la vie de notre temps, ou ce qui revient à dire: la lutte des travailleurs pour leur émancipation.

Quelques uns des dessins que l'on publie dans cette édition sont de cette époque. J'étais saturé de cette conviction morale et politique lorsque je fus surpris par la rébellion de Juillet.

Voici pourquoi ma position artistique n'a pas eu besoin d'être forcée ou mystifiée. Je me suis borné à suivre la même ligne qu'en octobre 1934, car c'est par là même que je prétends me justifier.



Octubre español





Cárcel de Oviedo

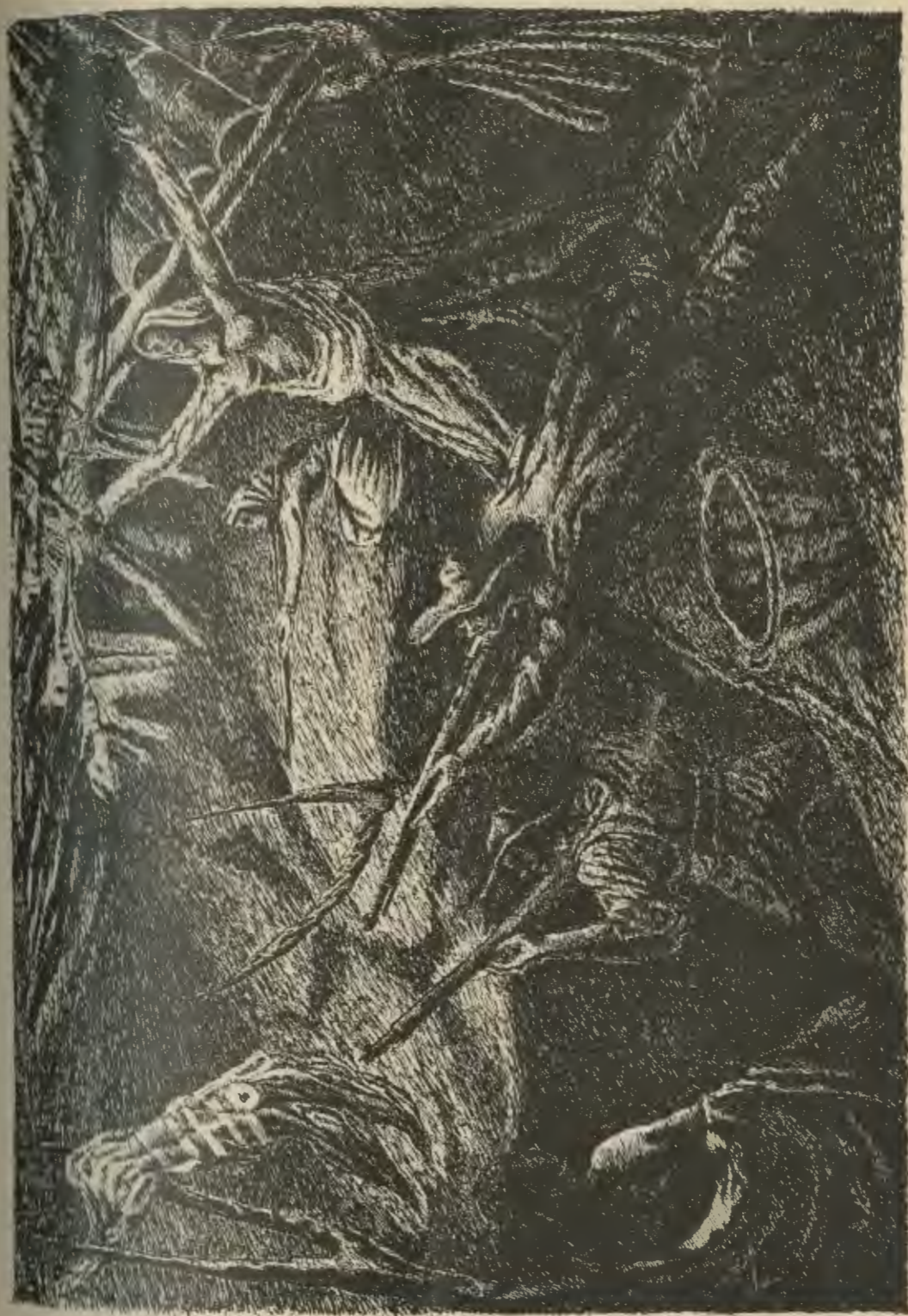




Noche negra en tierras fascistas



El Ejército «Nacional»



Por la Libertad y la Independencia



7 de noviembre



Ellos también dan tierra a los campesinos



Fusilamientos en la Plaza de Toros de Badajoz



Fusilamiento de campesinos andaluces



Málaga en poder del fascismo





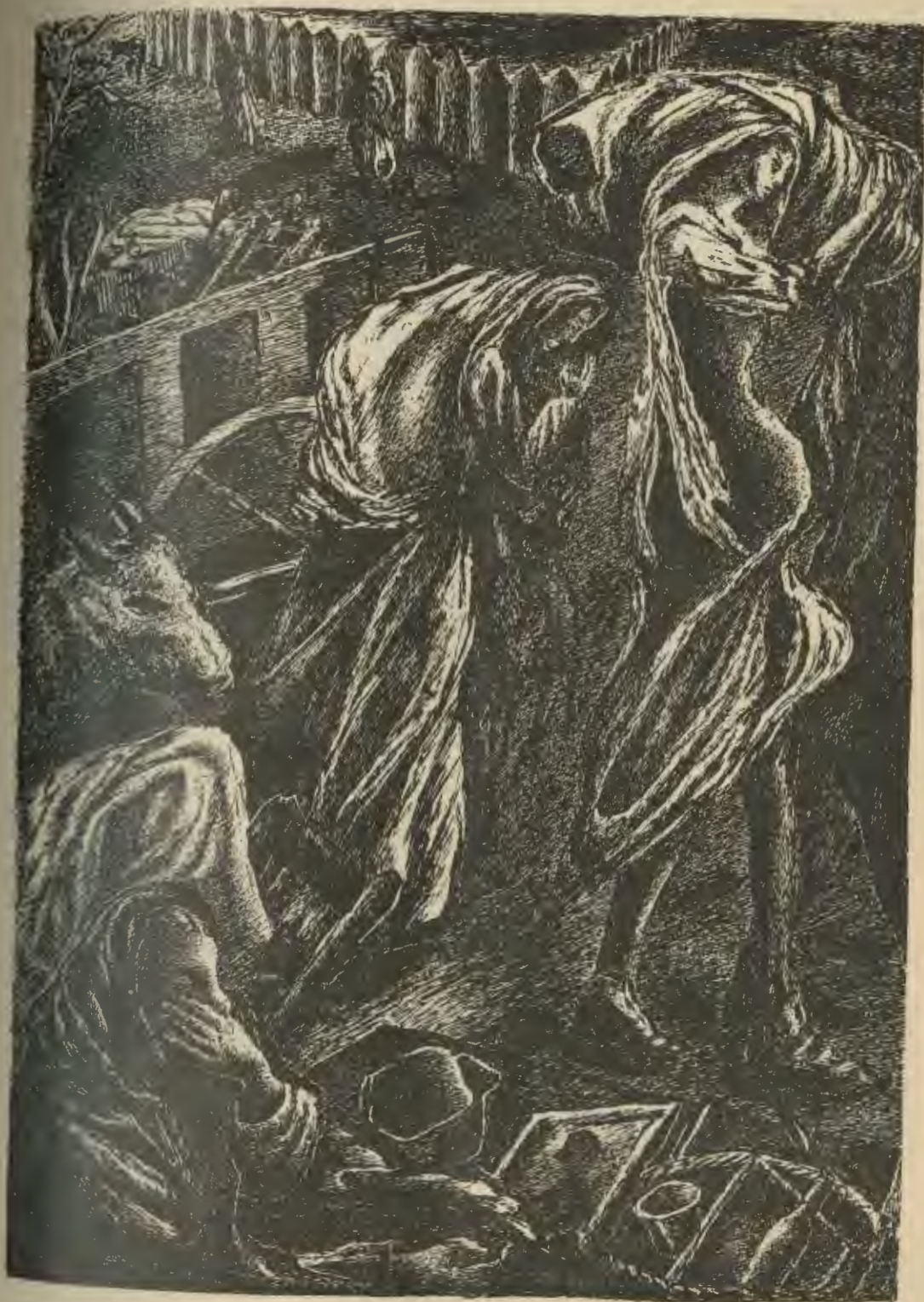
Barcos y aviones negros tiñen de sangre y niños la carretera de Málaga - Almería



Sala de la «Música»



Pasó el fascismo



Se aproximan los fascistas



Métodos fascistas



¡Todos en pie contra el fascismo!

EDICIONES «NUEVA CULTURA»  
SE IMPRIMIÓ ESTA MO-  
NOGRAFÍA EN LA TIPO-  
GRAFÍA MODERNA DE  
VALENCIA - AÑO 1937

SPANISH CIVIL WAR  
COLLECTION

**DAVID GORDON**

1-25-09 + 6-21-73

