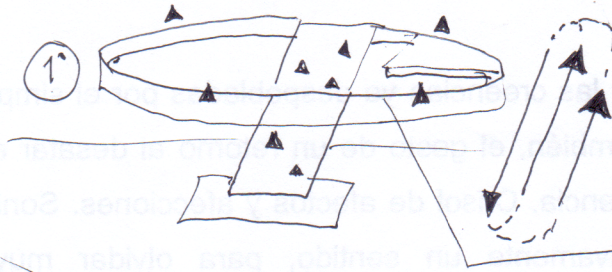


ACTIVIDAD NOMBRE Y DURACIÓN	MOMENTO 1	MOMENTO 2	MOMENTO 3	MOMENTO 4	MOMENTO 5	MOMENTO 6	MOMENTO 7	MOMENTO 8	MOMENTO 9
UBICACIÓN EN EL ESPACIO	LÍMITES 4 MIN	LOBO ORGÁNICO 2 MIN	LOBO MECÁNICO 1 MIN	FILA MILITAR 3 MIN	DEVENIR MÁQUINA 3 MIN	MÁQUINA EN CRISIS 2 MIN	SILENCIO O EL LUTO DE LA MÁQUINA 2 MIN	RUTINA Y LOBOS! ALUCINACIÓN Y EL FANTASMA DEL PODER. 2 MIN	TARAREO DELIRIO DE LA MÁQUINA. 2 MIN
MOVIMIENTO COREOGRÁFICO Bdg									
MOVIMIENTO DEL VIDEO									
DESCRIPCIÓN DEL MOV. DEL VIDEO	<ul style="list-style-type: none"> <li>RESPIRACIÓN / PALPACIÓN</li> <li>TRAVELLINGS LENTOS / Hacia EL INTERIOR.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOVIMIENTO CIRCULAR ALTERNADO CONCIERTA CADENCIA ERZÁTICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOVIMIENTOS CIRCULARES PRECISOS CON ALGUNOS PAUSAS. MANEJOS DEL REPOSO AL CONTINUO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOVIMIENTOS CIRCULARES PRECISOS CON ALGUNOS PAUSAS. MANEJOS DEL REPOSO AL CONTINUO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PULSOS E INTERMITENCIAS RÍTMICAS</li> <li>TRÉME SIMFONIQUE POUR COHÉSIONES</li> <li>PULSOS Y ESTEREOLES DE LA MÁQUINA</li> <li>CLOSE-UPS A MOVIMIENTOS MECÁNICOS DE CUERPOS E INSTRUMENTOS</li> <li>CLOSE-UPS CAJAS Y CORNETAS, PÍORIAS / PIERNAS</li> <li>PIES QUE ENTRAN EN SINCRONÍA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOVIMIENTOS ERZÁTICOS EN VARIAS DIRECCIONES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOVIMIENTOS ERZÁTICOS</li> <li>BARBIDOS / DESTELLOS Y FANTASMAS / SOMBRAS</li> <li>BARBIDOS, PLACAS, DESTELLOS Y LUZ EN INSTRUMENTOS, SOMBRAS A LOS CAJOS.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOVIMIENTOS SUAVES</li> <li>TRAVELLINGS AL DROME ROLLA CUARD</li> <li>TERMINAL C/ ACCIDENTE AL DROME</li> <li>PANEOS (LAS TRES LOCACIONES) A LA CIUDAD</li> <li>ACCIDENTE DROME</li> </ul>	
RETASE	<ul style="list-style-type: none"> <li>TOMAS DE CIUDAD / TRAJES</li> <li>CLOSE-UPS RESPIRACIONES / CUERPOS</li> <li>TOPOGRAFÍAS EN LA ROJA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PIETATE DE ESCENAS DE LOBOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bdg EN TRANSITO CONSTANTE</li> <li>CLOSE-UP PIERNAS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bdg EN TRANSITO CONSTANTE</li> <li>CLOSE-UP PIERNAS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PULSOS E INTERMITENCIAS RÍTMICAS</li> <li>TRÉME SIMFONIQUE POUR COHÉSIONES</li> <li>PULSOS Y ESTEREOLES DE LA MÁQUINA</li> <li>CLOSE-UPS A MOVIMIENTOS MECÁNICOS DE CUERPOS E INSTRUMENTOS</li> <li>CLOSE-UPS CAJAS Y CORNETAS, PÍORIAS / PIERNAS</li> <li>PIES QUE ENTRAN EN SINCRONÍA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bdg REAGRUPÁNDOSE GRUPEMENTE CORRIENDO / JUGANDO / RIÉNDOSE</li> <li>CLOSE-UPS A SECCIONES DE PIES, PIERNAS, TORSOS, CARAS.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOVIMIENTOS SUAVES</li> <li>TRAVELLINGS AL DROME ROLLA CUARD</li> <li>TERMINAL C/ ACCIDENTE AL DROME</li> <li>PANEOS (LAS TRES LOCACIONES) A LA CIUDAD</li> <li>ACCIDENTE DROME</li> </ul>		
DIVISIÓN DE PANTALLAS									
DESCRIPCIÓN DE LA COREOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL MOVIMIENTO ES CIRCULAR DE ARRIBA A ABAJO POR LA ESCALERA ELÉCTRICA DEL SUBURBANO AL 1er PISO.</li> <li>ALGUNOS INTEGRANTES A LA Bdg HANÁN TOQUES FRAGMENTARIOS.</li> <li>* PERFORMANCE DARÁ INICIO CON EL CRUCE DE LA BANDA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EL MOVIMIENTO ES RADIAL ALREDEDOR DEL BARANDAL DEL 1er PISO</li> <li>SE VA CENTRANDO EL CÍRCULO EN DOS DIRECCIONES PARA CONCENTRARSE EN LA PLATAFORMA DEL ELEVADOR 1er PISO</li> <li>LOS INTEGRANTES MIRAN HACIA LA PANTALLA Y SIGUEN A LOS LOBOS QUE TENGAN EN SU CAMPO VISUAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>GRUPO ESTÁTICO CON MOVIMIENTO INTERNO MECÁNICO</li> <li>TOQUE DE LOBO MÁS MUSICAL Y MARCIAL</li> <li>INICIO DE MOVIMIENTOS MECÁNICOS EN EL GRUPO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOVIMIENTO CIRCULAR EN FILA INDIA</li> <li>TOQUE BUQUE CUANDO PAUSAR Y CAMBIAR DE DIRECCIÓN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOVIMIENTO CIRCULAR EN GRUPO ALREDEDOR DEL PRIMER PISO</li> <li>COREOGRAFÍA MECÁNICA YA ESTABLECIDA</li> <li>MOVIMIENTOS AL INTERIOR DEL GRUPO</li> <li>TOQUES FRAGMENTARIOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOVIMIENTO CIRCULAR EN GRUPO PERO ENTRANDO EN FASE DE DESCOMPOSICIÓN Y FRAGMENTACIÓN</li> <li>LAS "CELULAS" QUE SE VAN DESMONTANDO SE VAN DISTRIBUYENDO A LOS NIVELES CORRESPONDIENTES DE LA PLAZA</li> <li>COREOGRAFÍA PREESTABLECIDA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LAS CAJAS SUBIRÁN TOCANDO UN BEAT MARCIAL HACIA EL BARANDAL DEL 2º PISO Y SE ACOMODARÁN RADIAL</li> <li>LOS CORNETAS SE UBICARÁN AL PIE DE CADA UNA DE LAS ESCALERAS</li> <li>A LA SEÑAL, TOCARÁN TODOS JUNTOS "SILENCIO", DOS VECES.</li> <li>AL TERMINAR, LAS CAJAS HABRÁN EL BEAT - MARCIAL, HASTA QUE TODOS LOS CORNETAS Y ELLOS ESTÉN REUNIDOS EN LA PLATAFORMA DEL 2º PISO</li> <li>MIENTRAS ELLOS SUBEN, ELLOS HACEN LA DINÁMICA DE LAS CAJAS CONTANDO HASTA 43</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>GRUPO ESTÁTICO CON MOVIMIENTO INTERNO</li> <li>MIENTRAS ELLOS SUBEN, ELLOS HACEN LA DINÁMICA DE LAS CAJAS CONTANDO HASTA 43</li> <li>ELLOS LLEGAN A TIEMPO PARA GRITAR TODOS JUNTOS: "¡LOBOS!"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOVIMIENTO ASCENDENTE EN FILA INDIA, HASTA UBICARSE FRENTE A LOS VENTANALES DEL 3er PISO</li> <li>LA Bdg VA TARAREANDO: "ACELERADO O BANDA"</li> <li>BAJANDO POCO A POCO LA VOZ HASTA EL VENTANAL, EN DONDE SUSURRARÁN EL TOQUE: (ESCALERA: VOZ FUERTE; 3er PISO: VOZ NORMAL; VENTANAL: SUSURRO)</li> <li>¿TODOS EN GRUPO O LIBRE INTERCAMBIANDO ENTRE LA GENTE?</li> </ul>
MOVIMIENTO DEL SONIDO									
DESCRIPCIÓN DEL SONIDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>CENTINELAS / 3er PISO</li> <li>COMPOSICIÓN DE FRAGMENTOS DE ORDENES (FREE JAZZ) IR CON EL PULSO DEL VIDEO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CENTINELAS Y 3er PISO: INTERROGACIONES SONORAS CON LOS "DROPPED PHRASE" DE LOS LOBOS (ORDENES). ESTO SE SUMA A:</li> <li>Bdg EN PRIMER PISO: AULLIDO Y AMBIENTACIÓN ORGÁNICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CENTINELAS / 3er PISO: TOQUE MILITAR (2 PERSONAS)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>TOQUE + Bdg / 1er PISO</li> <li>VOCES DANDO LOS COMANDOS PASOS / BAQUETAS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CENTINELAS / 3er PISO: COMPOSICIÓN DE TOQUES MÁQUINAS</li> <li>Bdg / 1er PISO: CUENTANÚMERO + ORDENES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CENTINELAS / 3er PISO: ACOMPAÑAN A LA Bdg HASTA QUE EMPIEZA LA CACOFONÍA</li> <li>Bdg / 1er PISO: CACOFONÍA DE LA DESCOMPOSICIÓN DE LA MÁQUINA BEAT CAJAS (ACELERADO)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CENTINELAS / 3er PISO: ACOMPAÑAN A LA Bdg HASTA QUE EMPIEZA LA CACOFONÍA</li> <li>Bdg / 1er PISO: CACOFONÍA DE LA DESCOMPOSICIÓN DE LA MÁQUINA BEAT CAJAS (ACELERADO)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CENTINELAS / 3er PISO: ACOMPAÑAN A LA Bdg HASTA QUE EMPIEZA LA CACOFONÍA</li> <li>Bdg / 1er PISO: CACOFONÍA DE LA DESCOMPOSICIÓN DE LA MÁQUINA BEAT CAJAS (ACELERADO)</li> </ul>	



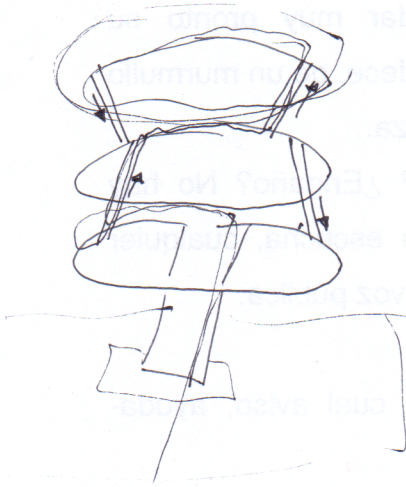
Ⓐ LÍMITE INVISIBLE

4 MIN



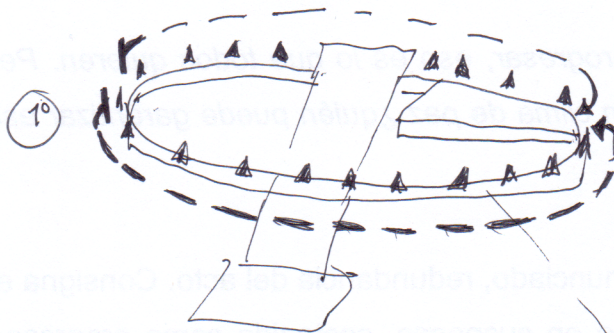
EL MOVIMIENTO SERÁ CIRCULAR -  
↓ ARRIBA + ABAJO EN  
LAS ESCALERAS AL 1ER NIVEL.

EL VIDEO EMPEZARÁ A PALPITAR



Ⓑ LOBOS ①

2 MIN

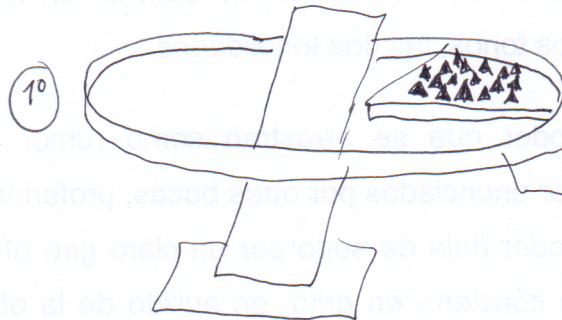


- EL (MOVIMIENTO) EMPLEAZAMIENTO SERÁ RADIAL EN EL 1ER PISO / (CARRANDEA)
- MIRANDO HACIA EL VIDEO Y CAMINANDO A LADO HACIA LA PLATAFORMA DESPLAZÁNDOSE LATERAL Y LENTAMENTE.

EL VIDEO EMIEZA A SER DINÁMICO Y A MOVERSE POR EL ESPACIO.

Ⓑ LOBOS ②

1 MIN

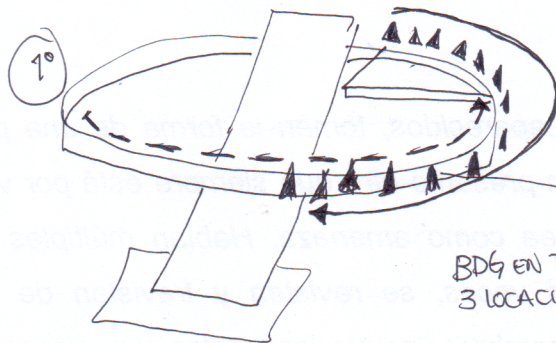


- CONCENTRACIÓN EN LA PLATAFORMA 1ER PISO. MOVIMIENTO MECÁNICO AL INTERIOR.

EL VIDEO SE VA A NERDROS PAUSA.  
(QUIZÁ TENGA UNA PALPITACIÓN RÁPIDA)  
(UN FLASHAZO)



③ FILA MILITAR  
3 MIN

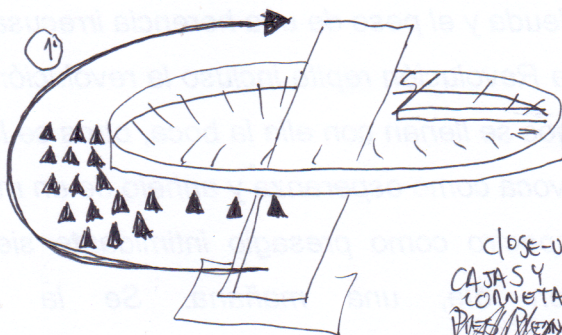


- El movimiento es <sup>CIRCULAR</sup> RADIAL ALEATORIO A LO LARGO DE LAS BANDAS DEL PISO.

El VIDEO TIENE UN MOV. RADIAL O A VECES SIGUE EL MOV. DE LA COREOGRAFIA, A RATOS, LO CONTRA PONE.

SENSACION DE ENGRANAJES QUE SE MUEVEN SIMULTANEAMENTE. COMO UN MECANISMO DE RELOJ.

④ FILA DEVIENE MAQUINA  
3 MIN



- El movimiento es circular alrededor del BARANDAL del primer piso. EN GRUPO Y CON MOVIMIENTOS INTERNOS. LOCOMOTORA.

close-ups. CAJAS Y COMETAS PIES PLENOS HOMBROS ESPALDAS PULSANDO PALPITANDO

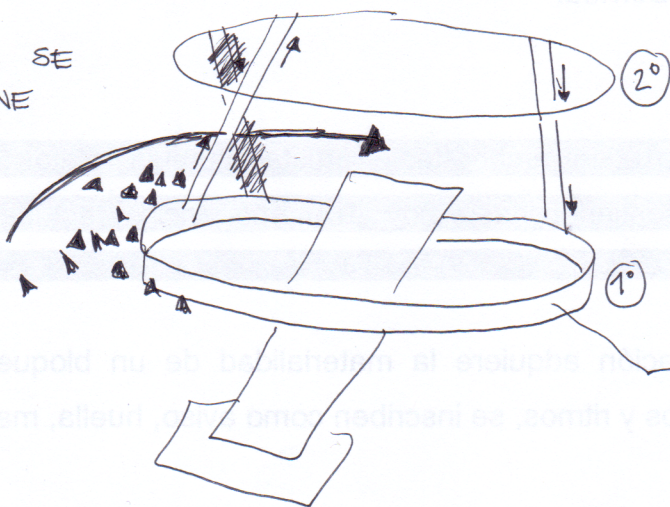
El VIDEO ESTARA EN PULSION TOTAL, PALPITACION, INTERMITENCIA.

PODEAN SER PULSOS DISCONTINUOS Y LUEGO UNIRSE Y ADAPTARSE AL UNISONO Y RECOMENZAR.

MOV. AL INT. DEL VIDEO A CAJAS.

POEME SIMBOLICO QUE TOUR... G. LICHT.

⑤ LA MAQUINA SE DESCOMPONE  
3 MIN

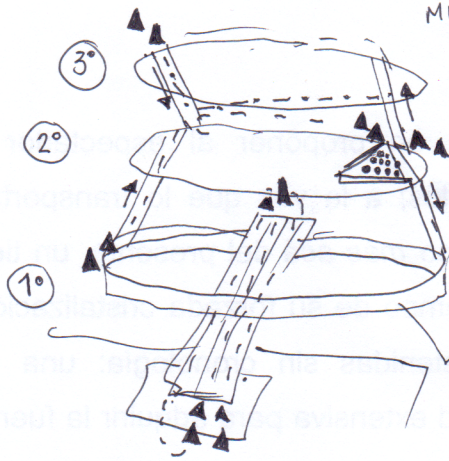


- El movimiento sera principalmente circular pero se ira descomponiendo en diagonales o rompan el grupo. Y se iran distribuyendo por el espacio.

El VIDEO ESTARA EN PULSION PRECISA C/ LOS PIES, MANOS, PERNAS, COMO UNA CONTRAPOSICION Y CASI UN SUESTO DE ORDEN DE LA MAQUINA, UN ORDEN QUE ESTA PERDIENDO. TODO UN PULSAR OBSEQUIVO Y PRECISO. UN CORAZON O PALPITA.



**F** LUTO Y "Silencio"  
2 MIN.

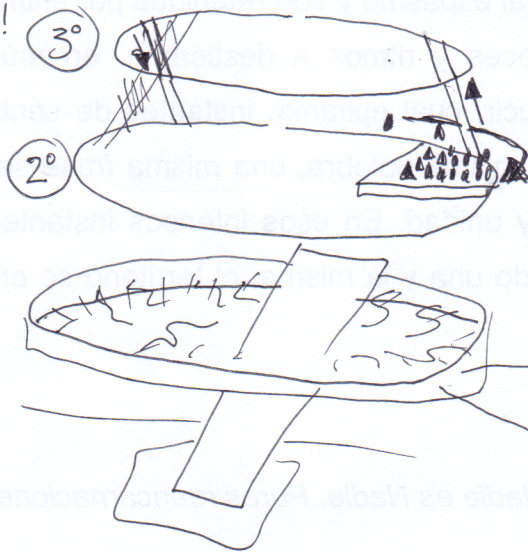


MIENTRAS LAS CASAS SUBIRÁN A LA PLATAFORMA DEL 2º PISO TOCAN UN BATA SILL. LAS COLNETAS SE DISTRIBUIRÁN AL PIE DE TODAS LAS ESCALERAS.

- TODOS TOCAN "SILENCIO"
- Cajas Fijas EN PLATAFORMA 2º PISO.
- COLNETAS SUBEN Y BAJAN TOCANDO.

→ EL VIDEO PRESENTA UN SILENCIO TOTAL, SE VA A NEGROS.

**G** Rutina y Grito Lobos!  
2 M

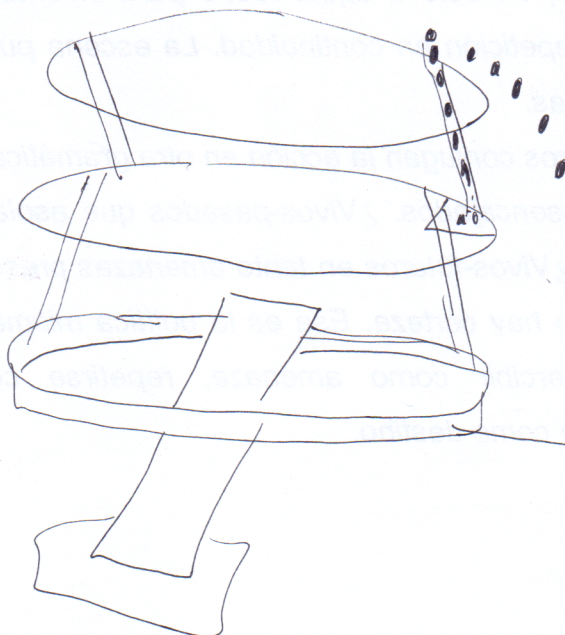


- TODOS SE REAGRUPAN EN LA PLATAFORMA DEL 2º NIVEL
- MIENTRAS LAS CASAS HACEN SU Rutina
- CUANDO LLEGAN TODOS GRITAN "¡Lobos!"

→ EL VIDEO MOSTRARA BARULLOS Y FANTASMAS,  $\frac{1}{10}$  CAJOS CONVIENDO EL ORDEN MILITAR.

→ MOVIMIENTOS ERRÁTICOS DENTRO DEL VIDEO

**H** TARAREO HACIA VENTANA

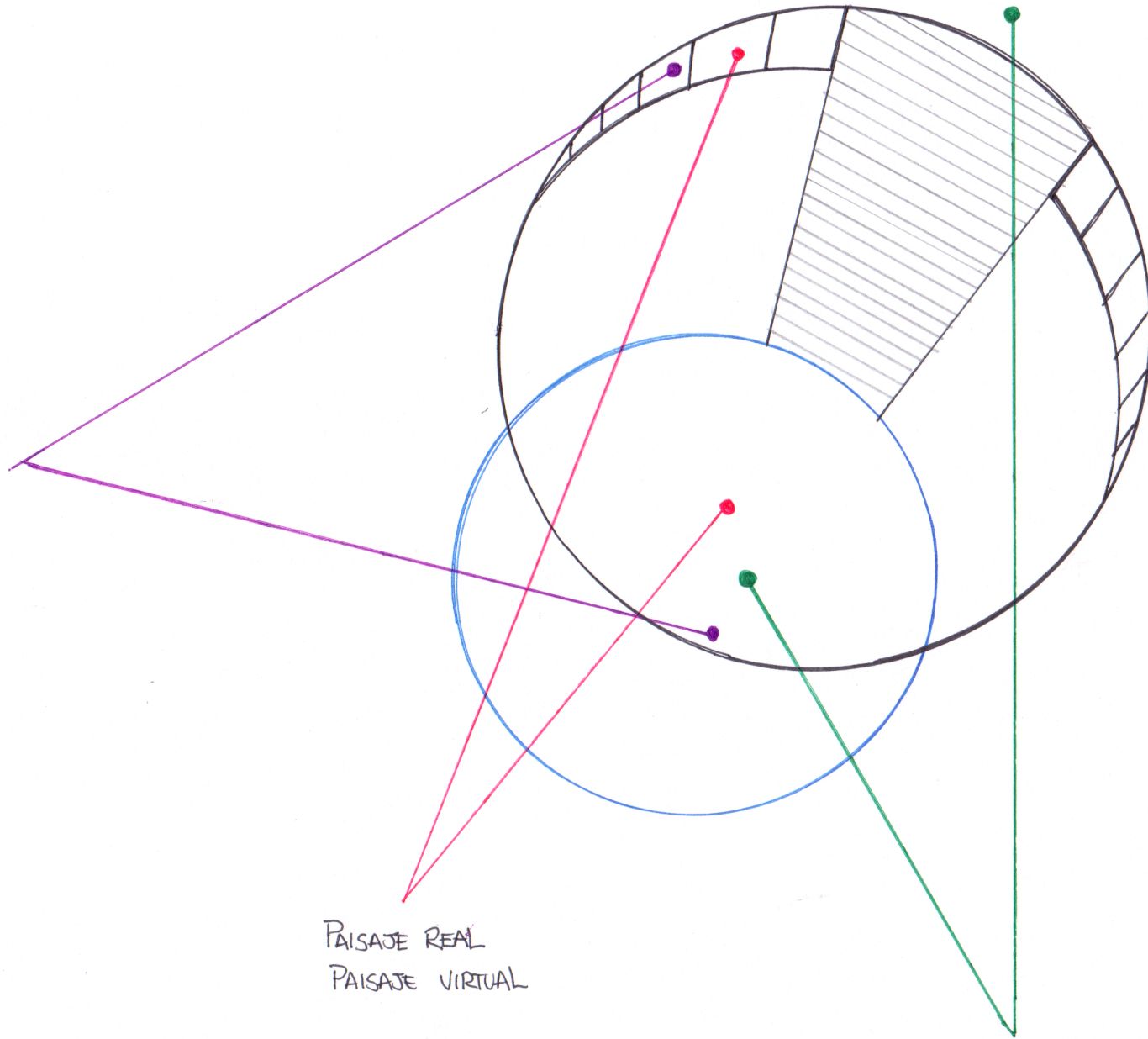


- EL MOV SERÁ ASCENDENTE DE LA PLATAF DEL 2º PISO X LA ESCALERA HACIA EL 3º. Y SE QUEDAN FRENTE A LA VENTANA SUSURRANDO.

VIDEO CASI ESTÁTICO. SOMBRAS Y BDF EN FIRMES Y EN SILENCIO. - FANTASMAS A REFLEJOS.



MACRO Y  
MICRO  
ESCALAS

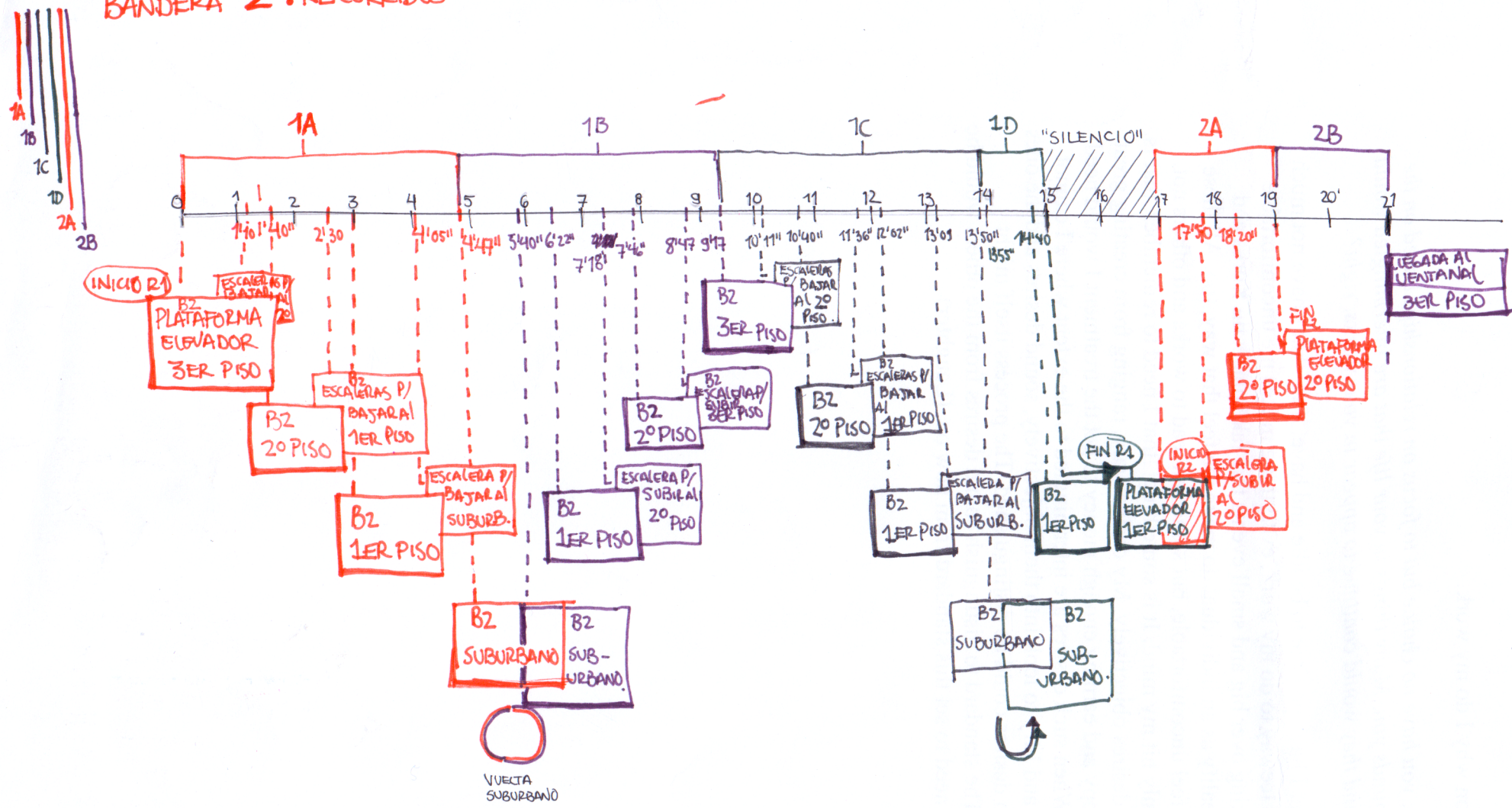


PAISAJE REAL  
PAISAJE VIRTUAL

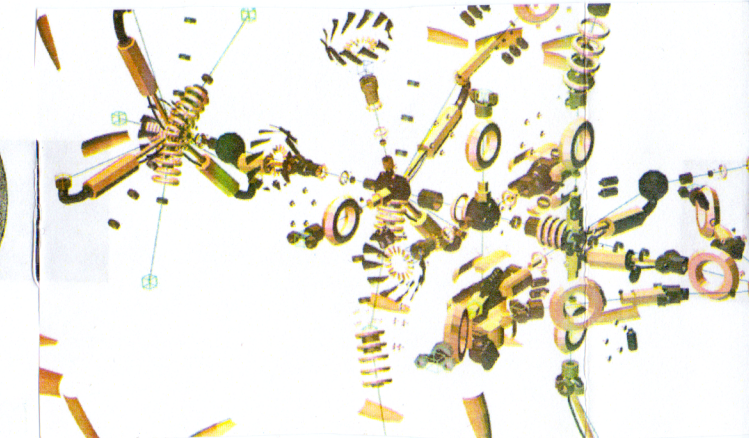
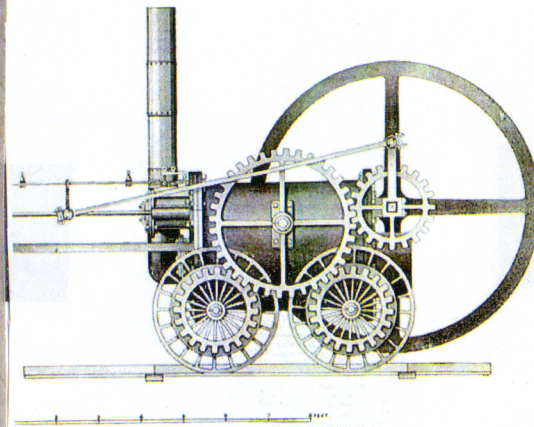
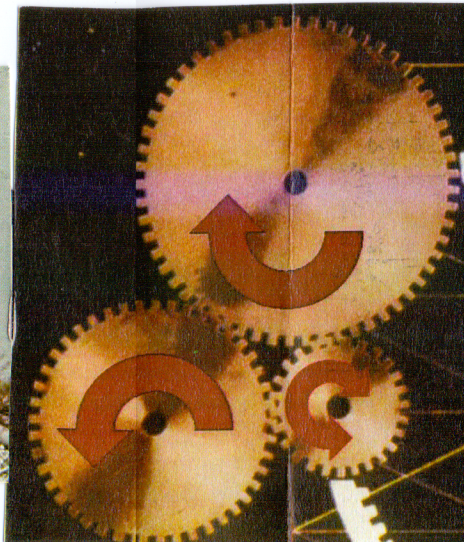
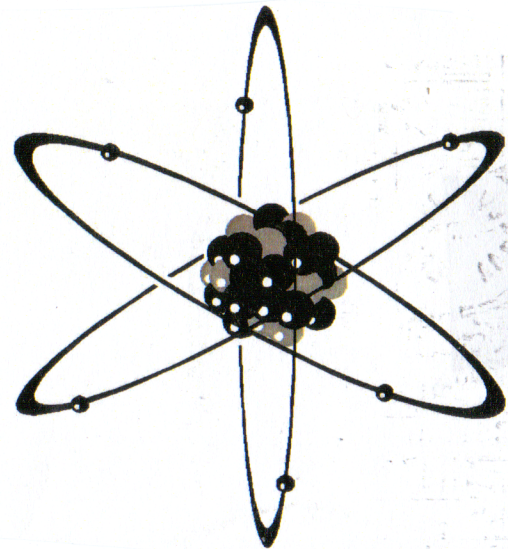
DE PEQUEÑAS A  
GRANDES CONCENTRACIONES  
DE INDIVIDUOS A GRUPO.



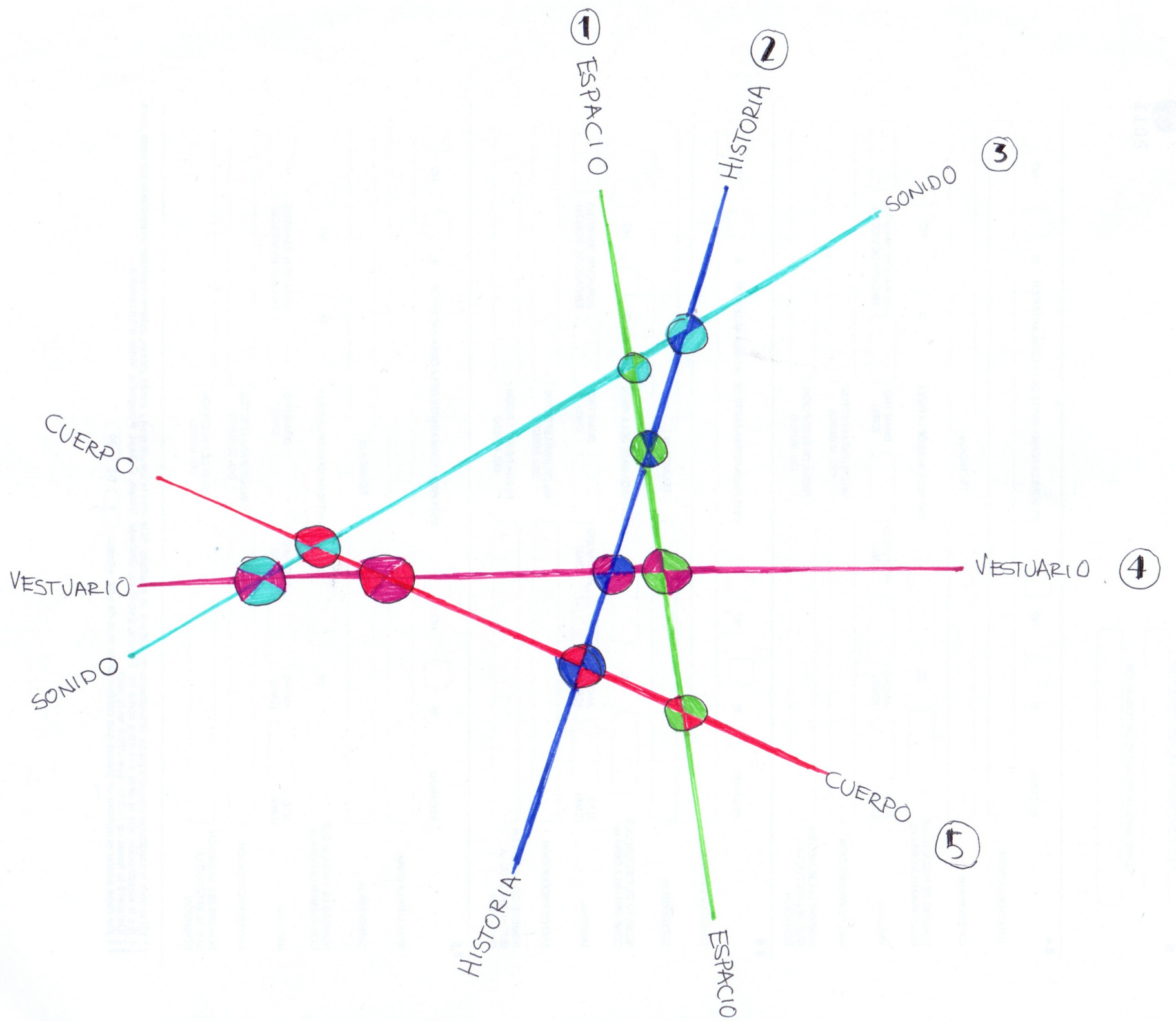
# BANDERA 2 : RECORRIDOS













12 MAYO 2014

BDG RESUMEN ENTREVISTAS.

2	CURIOSIDAD - LLAMAR LA ATENCIÓN (POR HABERLOS ESCUCHADO ANTES)	- IIII I
6	AMIGOS -	- IIII I
2	DISTRACCIÓN D LA VIDA COTIDIANA	- II
3	RECUERDO <sup>SENSITIVO</sup> SENSORIAL C/EL PASADO (LA MEMORIA)	- IIII III
9	FUERZA Y DESTREZA FÍSICA (COORDINACIÓN) (HABILIDADES)	- IIII IIII
2	TRADICIÓN FAMILIAR	- II
2	RELACIÓN <sup>ERCAVA</sup> CON TONO (ESTRICTO PERO SE PUEDE CONFAR ENÉL)	- II
7	GUSTO <sup>POR</sup> <del>ERCAVA</del> LA MÚSICA (TOQUES)	- IIII II
6	AMBIENTE Y CONVIVENCIA	- IIII I
4	COMPETENCIA, ORGULLO, GANAR CONCURSOS	- IIII
6	DIVERSION	- IIII I
3	TRABAJO (HACER ALGO PRODUCTIVO) (NO PERDER EL TIEMPO)	- III
1	RESPECTO Y DISCIPLINA	- I -
10	SENSACIÓN/AFECCIÓN POR LA MÚSICA (INTENSIDAD) (EMOCIÓN)	- IIII IIII
3	DESESTRESARSE D/ DÍA (DESPEJARSE) (DISTRACCIÓN)	- III
3	APRENDER	- III
1	TOCAR AL UNISONO (GRUPO) <sup>SENSACIÓN D/</sup> ESTAR PRESENTES	- I

INTERESTAD

13.3%	10	SENSACIÓN Y AFECCIÓN POR LA MÚSICA (INTENSIDAD) (EMOCIÓN)
12.2%	9	FUERZA Y DESTREZA FÍSICA (COORDINACIÓN Y HABILIDADES)
10.6%	8	RECUERDO SENSITIVO CON EL PASADO. (MEMORIA)
9.3%	7	GUSTO POR LA MÚSICA (LOS TOQUES/EL RITMO)
8%	6	AMIGOS
8%	6	AMBIENTE Y CONVIVENCIA
8%	6	DIVERSION
5.3%	4	COMPETENCIA/SENTIR ORGULLO / CONCURSOS
4%	3	COMO DISTRACCIÓN / PARA RELAJARSE Y DESESTRESARSE
4%	3	APRENDER COSAS NUEVAS.
2.6%	2	DISTRACCIÓN D LA VIDA COTIDIANA
2.6%	2	CURIOSIDAD POR CÓMO SONABA / LES LLAMO LA ATENCIÓN
2.6%	2	CUESTIÓN FAMILIAR.
2.6%	2	GENERA UNA RELAC CERCANA Y TONO (ESTRICTO PERO AMISTOSO)
4%	3	TRABAJO. / HACER ALGO PRODUCTIVO.
1.3%	1	RESPECTO Y DISCIPLINA
1.3%	1	TOCAR AL UNISONO (SENSACIÓN D/ GRUPO) <sup>ESTAR EN EL PRESENTE.</sup>

17 ENTRADAS: 75 PUNTOS.

75-100

10-