

CONTENIDO

Escucha Crítica

- Escucha de trabajos diversos (música, radio, película, arte sonoro) y escucha de ejemplos traídos por ellos
- Escucha y paseo “sonoro” dentro del barrio de Santa María, a la escucha de los sonidos (con los ojos tapados en algunos momentos)

Fundamentos de la cadena audio y de producción de audio

- Cadena del sonido desde su grabación hasta su difusión
- Entender de manera general los procedimientos de la producción de audio con diversos fines: radio, cine, TV, música, etc

Fundamentos del audio y de la electrónica

- Bases de la acústica: frecuencia, onda sonora, niveles... y su conversión en señal electrónico
- Bases del audio digital y análogo; conversión análoga-digital
- Aspectos básicos de la física del sonido

Micrófonos

- Presentación de los diferentes tipos de micrófonos, sus características y funcionamiento técnico
- Funcionamiento electrónico de los micrófonos dinámicos y electro-estático

Grabadoras

- Introducción al uso de las grabadoras y mezcladoras de campo
- Presentación de varios tipos de grabadoras (las de Casa Gallina y las mias) y pequeña historia de las grabadoras

Auriculares y Bocinas

- Introducción rápida de los sistemas de reproducción de audio, bocinas y auriculares

Grabación de Estudio

- Conocer aspectos básicos de grabación de audio
- Grabación de voz (para radio y para video)
- Grabación de música (con un profesor invitado) y visita a un estudio de música
- Técnicas de micrófonos para instrumentos

Grabación de Campo

- Grabación en sitio, afuera de la casa Gallina, en las calles de Santa María
- Registros de eventos y conciertos con grabadoras de campo (en 2 o mas canales)

Grabación para video

- Escucha y muestra de varios ejemplos de películas (documental y ficción)
- Introducción al trabajo del sonido para cine (con caña y micrófonos lavalier)

Edición de sonido

- Introducción a la edición de sonido y el diseño sonoro, las diferentes ‘capas’ sonora (sonido directo, efectos, música, foleys...)
- Introducción al uso de Audacity
- Conocer y aprender el manejo de las funciones básicas del programa libre de edición de audio digital Audacity (canales, mezcla, herramientas, ecualización, producción, etc.)
- Efectos básicos en los programas de edición: EQ, Compresor, Reverberación

Mezcla

- Introducción a la mezcla en diferentes campos; Técnicas de mezcla
- Introducción al manejo de consolas y controladores de programas
- Principios básicos en técnicas de mezcla y ecualización
- Ejercicio de mezcla en base a grabaciones ya hecha (música y sonidos)
- Visita a un estudio de mezcla de cine

Finalidades

- Presentación de varias formas del audio: radio, Internet, CD, disco LP, cinta, instalación de audio, sesiones de escucha...
- Elidir con cada grupo un proyecto y llevarlo a finalidad para su presentación en la cuenta de soundcloud y/o durante sesiones de escucha